

**Е. Н. Шаройко,**  
*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры белорусской  
и мировой художественной культуры*

## **СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ГРАЖДАН В МАГИСТРАТУРЕ**

Магистратура является второй ступенью получения высшего образования в Республике Беларусь. Интерес к обучению в нашей стране со стороны иностранных граждан достаточно большой. Их особо привлекает относительно невысокая стоимость обучения и проживания в Беларуси по сравнению с другими странами Западной Европы и США. Благоприятную платформу для обучения в магистратуре граждан КНР сформировало «Соглашение между Правительством Республики Беларусь и Правительством Китайской Народной Республики о взаимном признании документов об образовании и документов об ученых степенях» (вступило в силу 23.05.2019).

В Белорусском государственном университете культуры и искусств иностранные граждане проходят обучение в рамках образовательной программы высшего образования II ступени по специальности 1-21 80 14 Искусствоведение. Она предполагает освоение содержания учебных дисциплин, педагогическую и технологическую практику, выполнение квалификационной работы (магистерская диссертация).

Тематика магистерских диссертаций иностранных граждан определяется в соответствии с направлениями разработок научной школы в области искусствоведения – «Теория и история искусства. Компаративное искусствоведение». В рамках деятельности заявленной школы особый акцент делается на исследованиях национальных художественных школ, традиций и инноваций, мировых тенденций динамики художественной культуры. По этой причине тематика магистерских диссертаций иностранных граждан определяется в русле сравнительного изучения искусства Востока (Китая) и Запада (стран Западной Европы, России, Беларуси).

В процессе обучения в магистратуре иностранные граждане сталкиваются с рядом сложностей. Серьезным жизненным испытанием для них становится сама студенческая жизнь, отличная не только по системе обучения, но и по условиям социализации. Обучающимся приходится ускоренными темпами адаптироваться к новой культуре, климату, социально-бытовым условиям.

Достаточно весомой проблемой в процессе обучения иностранных граждан в магистратуре является их невысокий уровень знания русского языка (с английским языком дела обстоят несколько лучше в силу его изучения как иностранного в рамках образовательной программы средней школы в КНР). Ощутимый языковой барьер между педагогом и магистрантом зачастую снижает уровень усвоения знаний, минимизирует умения и навыки обучающихся.

Важным условием успешной работы с иностранными студентами является определение их личностных качеств. С самого начала работы с ними по возможности необходимо как можно скорее изучить индивидуальность каждого из обучающихся, выявить уровень их специальной подготовки, определить склонность к обучению, работоспособность, обязательность в выполнении заданий.

Немаловажным при работе с иностранными студентами является учет их этнопсихологических особенностей. Как отмечает Н. В. Варламова: «Китайским студентам как представителям своего этноса свойственна строгая система норм и моральных ценностей: приоритетная роль семьи, покорность по отношению к родителям, уважение к старшим, рассмотрение нужд других людей как более важных, чем собственные нужды, скромность в представлении своих достижений, конформность» [1, с. 32]. В некоторых видах деятельности, особенно в тех, которые не приносят им личной выгоды, китайцы не отличаются большой настойчивостью. Можно даже говорить о присутствии у них небрежности. Подобного рода информация может быть полезной.

Важным специфическим обстоятельством обучения в магистратуре иностранных граждан по специальности 1-21 80 14 Искусствоведение в БГУКИ является то, что ранее они получили образование по разным специальностям: «народный

танец», «академическое пение», «народное пение», «социальные коммуникации» и др. Здесь же им даются интегрированные курсы искусствоведческих дисциплин, содержание которых направлено на комплексное понимание художественных процессов. Помимо этого, иностранные студенты магистратуры получают возможность расширить свои представления о развитии искусства в целом и об искусстве XX и XXI вв. в частности, восполнить серьезные пробелы в знании «западного» искусства во всем многообразии художественных практик и с учетом технологического прогресса.

Специфика преподавания искусствоведческих дисциплин при обучении иностранных граждан в магистратуре заключается и в том, что, обладая специальными знаниями в области отдельного вида искусства (музыка, хореография, изобразительное искусство), студент и преподаватель скорее пересматривают полученные ранее знания и на основе этого создают новые [2, с. 302]. В искусствоведческих, как и в других гуманитарных дисциплинах, знания трансформируются через внутренний спор, пересмотр вкусов и методов, через личные «открытия». Исходя из этого, можно говорить о целесообразности проведения занятий по искусствоведческим дисциплинам с привлечением дискуссионных форм. Обсуждение и спор являются основополагающими в процессе получения знаний. Они требуют активного участия, что кажется достаточно сложным для иностранных студентов. Их мотивация в познавательной деятельности должна быть достаточно высокой. Педагогу стоит тщательно продумывать условия поддержания интереса студентов, как вариант, посредством использования рейтинговой системы оценки знаний.

Обучение в магистратуре предполагает занятия в больших и малых группах. Особого внимания со стороны педагога заслуживают семинарские и практические занятия. Во время них возможно развитие чувства сплоченности и идентичности группы. Проведение групповых практических заданий также направлено на развитие творческой самостоятельности студентов магистратуры и на укрепление их интереса к науке и к научным исследованиям.

Привлечение знаний и их использование на практике требуют приобретения методов понимания, например, при ана-

лизе языка искусства и художественных процессов, посредством которых создаются артефакты. Магистранту необходимо совершенствовать навыки анализа произведений искусства, построенные на непрерывной интерпретации и реинтерпретации событий и фактов.

Зачастую процесс освоения содержания искусствоведческих дисциплин иностранными гражданами в силу слабого владения русским языком подразумевает активную проекцию (обучение) и пассивное потребление материала (изучение); в лучшем случае, синтез и ассимиляцию знаний, связанных с деятельностью, направленной на обучение студента и преподавание предмета. Для того, чтобы разрушить подобную «историческую конструкцию», педагогу необходимо обратить внимание на внедрение в свою профессиональную деятельность современных педагогических технологий активного обучения («перевернутый класс», «смешанное обучение» и др.). В работе с иностранными гражданами чрезвычайно важна опора на комплекс методов, среди которых методы убеждения (уточнение, предложение, рассказывание историй, дебаты, беседа, убеждение примером); методы стимулирования (конкуренция, поощрение и наказание, одобрение, осуждение); методы самообразования.

Таким образом, специфика преподавания искусствоведческих дисциплин при обучении иностранных граждан в магистратуре заключается в необходимости подбора оптимальных педагогических стратегий (использование активных форм обучения, позволяющих практиковать языковые, речевые и коммуникативные компетенции), направленных на повышение эффективности обучения по профилирующим дисциплинам. Педагогу следует вести постоянный поиск адекватных форм и методов обучения иностранных граждан.

---

1. Варламова, Н. В. Особенности менталитета китайских студентов / Н. В. Варламова // Омский научный вестн. – 2012. – № 1 (105). – С. 31–34.

2. Martin, Ph. W. Key aspects of teaching and learning in arts, humanities and social sciences / Ph. W. Martin // A Handbook for Teaching and Learning in Higher Education: enhancing academic practice / edit. by Heather Fry, Steve Ketteridge, Stephanie Marshall. – 3d ed. – Routledge, 2009. – PP. 300–322.