

1. *Верига, В.* Переплетное дело и реставрация книг / В. Верига. – М. : Феникс, 2000. – 307 с.
2. *Горовец, Т. В.* Реставрация темперной живописи в Беларуси / Т. В. Горовец // Наука и инновации. – 2016. – № 7. – С. 19–22.
3. *Скотт, А.* Очистка и реставрация музейных экспонатов / А. Скотт ; пер. с англ. В. А. Флоровой и В. Е. Формоновой. – М. : Ленинград : Соц.-эконом. изд-во, 1935. – 210 с.
4. *Шауро, Г.* Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства – важная задача сохранения национального культурного наследия / Г. Шауро // Реставрация историко-культурных ценностей: современное состояние и перспективы развития : материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск – Мир, 12–13 марта 2019 г. – Мир, 2019. – С. 41–43.

Е. В. Шедова,
*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры искусства эстрады*

РОЛЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОРТЕПИАНО» В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ БГУКИ

Учебная дисциплина «Фортепиано» является важной частью практической подготовки специалистов по специальности «искусство эстрады». Дисциплина расширяет представления студентов о музыкальном искусстве и его исполнительских аспектах в целом, а также формирует специальные умения и навыки, необходимые музыканту в его будущей практической деятельности, исполнительской и преподавательской.

Данная дисциплина входит в перечень учебных дисциплин, определяемых УВО самостоятельно для освоения в рамках образовательной программы специальности (вузовский компонент); обучение проводится в форме индивидуальных занятий. Контроль учебной деятельности осуществляется посредством технических зачетов и академических концертов.

Дисциплина «Фортепиано» тесно связана с такими теоретико-практическими и практическими учебными дисциплинами, как «Специнструмент», «Импровизация на специнструменте»,

«Дирижирование», «Чтение и анализ ансамблевых и оркестровых партитур», «Основы композиции», «Основы джазовой импровизации», «Вокал», «Постановка голоса», «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем» и др., а также с рядом музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Следует отметить, что фортепиано является основным инструментом для изучения теоретических курсов.

Выбор репертуара по учебной дисциплине «Фортепиано» согласован с учебными программами по таким дисциплинам, как «Специнструмент», «Вокал», «Основы джазовой импровизации», «История искусства эстрады», «Джазовое сольфеджио» и др., что содействует развитию высокой исполнительской культуры и творческой инициативы у студентов.

Дисциплина «Фортепиано» одинаково востребована для студентов различных направлений специальности «искусство эстрады». Особенно актуальна она для направлений специальности «искусство эстрады (вокал)» и «искусство эстрады (компьютерная музыка)». Это объясняется тем, что абитуриенты, поступающие на эти направления, зачастую не имеют среднего специального музыкального образования, и навыки владения игрой на фортепиано остаются в лучшем случае на уровне ДШИ (где фортепиано может быть в качестве основного или дополнительного музыкального инструмента) или вокальной студии. Поэтому данная дисциплина изучается студентами-вокалистами и студентами-компьютерщиками на протяжении всего срока обучения в университете. Студенты же инструменталисты, как правило, имеют среднее специальное музыкальное образование, вследствие чего обладают необходимыми умениями и совершенствуют свои навыки в течении полутора лет.

Целью учебной дисциплины «Фортепиано» является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих комплексом исполнительских знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления успешной профессиональной деятельности в области искусства эстрады. Развитию профессиональной самостоятельности студентов, их творческих способностей и аналитических навыков способствуют все формы и направления процесса обучения студентов. Среди

них – совершенствование навыков владения пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для воплощения художественной образности исполняемых произведений; обучение различным исполнительским методам работы над произведением, совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования и игры аккомпанемента; развитие способности к обобщению личного исполнительского опыта и использованию его в аккомпаниаторской (концертмейстерской) практике и т. д. Обучение игре на фортепиано в значительной мере содействует развитию творческих способностей и аналитических навыков студентов, расширению их музыкального кругозора, формированию высокой профессиональной культуры и художественного вкуса. Поэтому значение учебной дисциплины «Фортепиано» в формировании профессиональных компетенций студентов специальности «искусство эстрады» обусловлено, прежде всего, тем, что обучение игре на фортепиано способствует воспитанию музыканта.

Фортепиано – универсальный музыкальный инструмент, на котором можно воспроизвести музыкальные сочинения всех эпох и жанрово-стилевых направлений, написанных для самых различных инструментов и исполнительских составов, а также для человеческого голоса. Сама профессиональная деятельность музыканта традиционно предполагает определенный уровень владения фортепиано. Развивающие возможности инструмента, изначально заложенные в его конструкции и дающие богатейшие возможности воспроизведения самого различного музыкального материала, способствуют расширению знаний студентов об эпохе создания музыкального произведения, художественном направлении, композиторском стиле и т. д.

Владение игрой на фортепиано позволяет студентам иллюстрировать собранные материалы, сообщения и доклады при ответах на семинарских и практических занятиях по теоретико-практическим учебным дисциплинам, при выступлениях на научно-практических конференциях; непосредственно играть и транспонировать мелодии, аккомпанементы с различной фактурой, многоголосные партитуры, гармонические последовательности аккордов на уроках по сольфеджио, гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм; воспроизводить оркестровые или ансамблевые партитуры при их чтении и

анализе и т. д. При проведении аналитического разбора тех либо иных явлений музыкальной эстрады проигрывание на фортепиано музыкальных композиций различных жанрово-стилевых направлений дает возможность в большей степени осознать специфику направления, его ритмо-интонационные и штриховые особенности, а также индивидуальные стилистические черты композиторов и исполнителей. Обилие разного информационного, в том числе, аудио- и видеоматериала о различных событиях в области академической, джазовой, рок- и поп-музыки, наличие электронных нотных библиотек обуславливает использование студентами современных информационных ресурсов в процессе поиска музыкальной фортепианной литературы, ее прослушивания, сравнения исполнительских версий музыкальных произведений.

Н. Е. Шелупенко,
*кандидат культурологии, доцент
кафедры межкультурных коммуникаций*

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Одной из основных задач современного высшего образования является подготовка квалифицированных специалистов, способных осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями времени. Развитие современных обществ характеризуется активными процессами экономической, политической и культурной интеграции, формированием новых многосторонних партнерских отношений в разных странах мира, стремительным развитием средств массовой коммуникации и информационных технологий. Все это способствует расширению межкультурной коммуникации, международного сотрудничества, профессиональных контактов между представителями разных культур и актуализирует вопросы формирования межкультурной компетентности у будущих специалистов.