

Проанализировав многожанровые произведения композитора, следует подчеркнуть, что творчество Анны Козловой отличается сочетанием самобытного музыкального языка, умелым восприятием нового, а также уважительным отношением к музыкальным традициям. Анна Маратовна всегда находится в творческом поиске, полна новых идей, планов, стремится к постоянному обновлению и расширению собственного стиля и содержания. Благодаря этой многогранности ее сочинения издаются и исполняются на различных концертных площадках.

*Е. Н. Довжик,
старший преподаватель
кафедры духовой музыки
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ОСОБЕННОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ АРАНЖИРОВОК В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ И ИХ РОЛЬ В КОНКУРСНОМ И ФЕСТИВАЛЬНОМ ДВИЖЕНИИ БЕЛАРУСИ

1. Некоторые проблемы музыкального исполнительства и понятие «оркестротечность» в отечественной музыкальной культуре

Известно, что любой музыкальный коллектив постоянно нуждается в изменении и расширении исполняемого репертуара. Дирижеру нужен тот нотный материал, который будет хорошо звучать именно в данном, часто уникальном по составу инструментов, оркестре или ансамбле.

Термином «оркестротечность» (или «оркестротека») определяются такие партитуры, исполнение которых заранее предусматривается различными видами оркестров и ансамблей (как по количеству исполнителей, так и по их инструментарию). Разные факторы функционирования современных отечественных духовых, эстрадных и других оркестров, аудитория, перед которой они выступают, отсутствие определенных музыкантов-специалистов и другие причины вынуждают менять состав этих коллективов. Создавая оркестровки, рассчитанные

на широкое распространение, приходится это учитывать и стремиться так скомбинировать оркестровые партии, чтобы отсутствие части голосов не повлияло на итоговое воспроизведение партитуры. В инструментовках оркестротечного типа характерно дублирование важных сольных партий, повторение аккордов в разных регистрах. Изложение сложных аккордов нетерцового строения бывает не всегда корректно. Несколько ограничено воспроизведение подголосков, противосложений к основной теме. Иногда пропадает ощущение ровного звучания аккордов вследствие невозможности иначе изложить материал из-за безальтернативного сочетания имеющихся инструментов.

Однако эти недочеты оркестротечной партитуры можно частично компенсировать, тщательно продумывая расположение голосов по вертикали с возможностью их замены. Не всегда получается плавное голосоведение, возможны скачки, переkreщивания, переченье и прочие нарушения движения голосов в партиях, которые, как правило, не допускаются при оркестровке для типовых стандартных составов.

Небольшим составом многие произведения не могут быть исполнены в оригинальной оркестровке: если это сделать, будут сильно заметны «пробелы» в аккордах, подголосках и т. п. Ранее издательства выпускали сборники партитур для составов от 5 до 15 и более исполнителей. Такие партитуры звучат в малых составах все же гораздо лучше, чем оркестровки для оркестров большого состава с недостающим количеством голосов. Поэтому оркестротечные партитуры надо признать необходимыми в музыкальной практике. Различные обстоятельства (наличие музыкантов, материальные условия и т. п.) определяют состав оркестров по количеству исполнителей и подбору инструментов. Создать универсальную партитуру, пригодную для исполнения любыми случайными составами, фактически невозможно. Из множества вариантов ансамблей и оркестров авторы, как правило, выбирают самые распространенные (особенно с эстрадным уклоном) и предлагают оркестротечную партитуру для составов от 4 исполнителей (например: саксофон, труба, тромбон, клавишные/синтезатор/фортепиано) до относительно больших оркестров (16–20 человек).

2. Музыкальный опыт стран дальнего зарубежья и частичный обзор серии американских инструментальных ансамблей

Зарубежная практика предусматривает всеобщую коммерциализацию существующей музыкальной жизни. Музыкальные потребности реализуются через широкое предложение платных услуг соответствующих музыкальных организаций и издательств. Немаловажную роль в этом играют бескомпромиссное соблюдение соответствующих законов об авторском праве, качество и разнообразие предлагаемых аранжировок, выполненных специалистами высокой квалификации, централизация в создании и распространении, а также финансовая доступность музыкального материала для граждан, учебных заведений и других общественных организаций, использующих музыкальную практику в своей деятельности.

Одна из достаточно хорошо известных серий американских инструментальных ансамблей, первоначально разработанная для духовых ансамблей Армии спасения, представляет собой ежегодное издание с «гибкой оценкой» (по уровню сложности), которая предлагает полную универсальность в отношении размера ансамбля, инструментовки и назначения партий. Четыре основных партии, дополнительная пятая часть, две дополнительные партии ударных и клавира для поддержки могут использоваться как небольшими группами (квартет или квинтет), так и целым оркестром. В таком гибком составе можно использовать любую комбинацию медных, деревянных или струнных инструментов. Есть предложения по добавлению красочности в большие ансамбли медных духовых инструментов, но руководителям рекомендуется самим решить, как это сделать. Можно использовать медные, струнные, деревянные духовые инструменты по отдельности или в разных комбинациях, тем самым изменяя и добавляя тембровую палитру внутри произведения. Благодаря такой универсальности дирижер может исполнять куплетные произведения несколько раз разными группами.

Хотя вначале эта музыка была предназначена для богослужений и евангелизационных служб, она также подходит для музыкальных фестивалей и использования в образовательных целях. Каждая аранжировка включает известную в США мелодию гимна или евангельской песни, которая оркестрована так, что, по замыслу организаторов, позволяет исполнять гимны и тексты песен, точно передавая смысл Евангелия.

Композитор и аранжировщик Стивен Булла на протяжении более 30 лет редактирует и ежегодно публикует 16 новых произведений, написанных для 4 разных степеней сложности исполнения, что делает эту серию популярной среди широкого круга инструментальных составов. Четко обозначенные уровни обучения легко позволяют найти подходящую музыку.

Особенностью данной серии является добавление клавира и дирекциона. Это нужно дирижерам для изучения и подготовки партитуры, может оказаться полезным, когда в ансамбле отсутствует какая-то часть исполнителей, а также для поддержки небольшой или менее опытной группы музыкантов. Партии Percussion 1, 2 (по желанию) важны, их включение значительно улучшит предлагаемые аранжировки. Партии колокольчиков могут служить учебным пособием для пианистов, которые являются потенциальными ударниками.

Еще предлагается демонстрационная запись (прилагающаяся на кассете в 1987–1994 гг., компакт-диске в 1995 г.), которая производится для каждого ежегодного выпуска американской серии инструментальных ансамблей. Демо-запись полезна дирижерам и музыкальным руководителям при планировании репертуара и репетиционной подготовке. Имеется и запись семплера нескольких различных ансамблей.

Благодаря четырем тщательно продуманным степеням сложности у музыкальных руководителей есть ценный инструмент для выбора музыки, наиболее подходящей возможностям их ансамблей. Композиционные параметры для каждого уровня были установлены специально, поэтому любая из аранжировок не только хорошо продумана и эстетична, но и обладает образовательной функцией.

Критерии оценки уровней сложности инструментальной серии

1. Уровень I предназначен для начинающих ансамблей, достаточно доступный материал дает возможность подготовиться к выступлению всего через несколько месяцев регулярных занятий. Ритм очень простой (целые, половинные и четвертные ноты), тактовые размеры 4/4, 3/4 и 2/4 являются приемлемыми. Музыкальные связки и динамические изменения минимальны. Тональности ограничены Bb, Eb и Ab (т. е. C, F и Bb для инструментов Bb, G, C и F для инструментов Eb и т. д.). Состави-

тели учли, что у начинающих исполнителей слабая выдержка, поэтому максимальная длина произведения составляет 60 тактов.

Диапазоны высоты звука для I уровня были ограничены в основном октавой (ограничение диапазона серии AIES для каждого из четырех уровней постепенно отменяется).

2. Уровень II предлагает простые аранжировки для создания контрастирующего стиля и интересных концепций, но при этом технические требования не очень высоки. И уровень I, и II будут полезны для более продвинутых групп в качестве дополнительного базового репертуара. Ритм включает восьмые ноты, но восьмые с точками еще не используются. Диапазон инструментов расширен, хотя присутствуют отдельные исключения (избегаются ноты Fb и B # и т. д.). Артикуляция и динамические оттенки остаются основными. Максимальная продолжительность произведения также составляет 60 тактов.

3. Аранжировки III уровня сложности представляют собой значительный шаг вперед по сравнению с уровнем II. Здесь наряду с соответствующим увеличением общей ритмической сложности добавляются шестнадцатые, триоли и пунктирные ритмы. III уровень характеризуется значительным расширением диапазона, увеличением максимального времени исполнения, а также полной гаммой динамики, обозначений и артикуляции.

4. Уровень IV подходит для средних/продвинутых групп с дальнейшим расширением диапазона и общей сложности. Дирижеры должны быть осмотрительны при выборе произведений IV уровня, им следует запланировать достаточно времени для репетиций, чтобы обеспечить тщательную подготовку исполняемой музыки.

Другие музыкальные организации разделяют систему оценок на три основных уровня: элементарный, средний и продвинутый, с семью подразделами оценок, от 1 до 7 (1 – самый простой, 7 – самый сложный).

3. Заключение

В зарубежной музыкальной культуре достаточно детально разработана программа профессиональной подготовки музыкантов. Частично проблема заключается в несогласованности между издателями, которые используют разные системы оценок и термины. Каждая из данных систем имеет свой учебный

план, тщательно разработанные и изданные учебные пособия для каждого уровня, четкие критерии оценивания с возможностью получения различных международных сертификатов. Это является прекрасным стимулом для развития творческого потенциала обучающихся.

В отечественной музыкальной практике следует повышать мотивацию отдельных исполнителей и музыкальных коллективов, учитывая некоторые примеры зарубежной систематизации образовательного процесса. Использование изложенных выше принципов оркестровки (с привлечением к музыкальному творчеству большего числа оркестровых и ансамблевых групп) создает новые перспективы для сохранения и развития конкурсного и фестивального музыкального движения в Беларуси.

1. Беркович, О. О. Некоторые отличительные особенности системы начального музыкального образования в США [Электронный ресурс] / О. О. Беркович. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/nekotorye-otlichitelnye-osobennosti-sistemy-nachalnogo-muzykalnogo-obrazovaniya-v-> – Дата доступа: 13.10. 2020.

2. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kompozitor.su/>. – Дата доступа: 13.10. 2020.

3. Music and creative arts education department USA southern territory [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.ussmusicandarts.org/>. – Date of access: 04.10.2020.

4. Northern Beaches Brass. Joshua Hughes [Electronic resource]. – Mode of access: [northernbeachesbrasshttps://www.northernbeachesbrass.com/](https://www.northernbeachesbrass.com/). – Date of access: 04.10.2020.