

*О. А. Немцева,
кандидат искусствоведения,
заведующий кафедрой народно-
инструментального творчества
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ КАФЕДРЫ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

В современном образовательном пространстве значительно возросла роль использования медиатехнологий как инструмента представления знаний и посредника в их передаче от одного человека к другому с учетом личностного компонента знания и культурных особенностей [4]. В настоящее время наряду с термином «медиатехнологии» для характеристики форм учебной деятельности, связанных с использованием мультимедиа-информации, применяется большое разнообразие определений, в употреблении которых тем не менее можно обнаружить определенные различия. Так, О. Волкова в статье «Основные характеристики информационно-коммуникационных технологий» дифференцирует технологии данной сферы на «информационные», «коммуникационные», «информационно-образовательные», «новые информационные», «интернет-коммуникационные», «компьютерные коммуникационные», «телекоммуникационные» и др. [3]. Обобщив предложенную автором терминологию, в данной работе под информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ) мы будем понимать технологии, ведущую роль в которых играют специальные технические средства (компьютерное оборудование, программное обеспечение, телефонные линии, мобильная связь, электронная почта, мультимедиа) и Интернет (в синхронном и асинхронном режимах времени).

Следует отметить, что на кафедре народно-инструментального творчества (далее – НИТ) учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» еще до начала процесса массовой компьютеризации образования применялись различные технические средства, например, телевизоры, магнитофоны, проигрыватели, которые в «усло-

виях отсутствия или дефицита компьютерной техники <...> олицетворяли информационные и коммуникационные технологии» [1, с. 36]. С течением времени аналоговые технические средства были вытеснены цифровыми, что открыло возможности для обновления содержания учебных дисциплин специализации и введения новых курсов.

В настоящее время первым специализированным программным продуктом, который осваивают студенты во время обучения на первом курсе получения высшего образования по специальности «Народное творчество (инструментальная музыка народная)», являются нотные редакторы, например, Finale, Sibelius, Encore, «актуализируемые при подготовке композиторов и исполнителей в системе профессионального музыкального образования, а также для тиражирования нотной продукции» [2, с. 187]. Sibelius – нотный редактор, к которому наиболее часто обращаются студенты и преподаватели кафедры, – характеризуется «наличием полиинструментального формата: в реальном времени программа позволяет отразить звучание музыкальных инструментов – клавишных, струнных, духовых, ударных и др.» [2, с. 188], а также значительно упростить создание рукописи партитуры и подготовку партий. Данные характеристики делают Sibelius незаменимым при проведении аудиторных занятий и самостоятельной работе по «Инструментоведению и инструментовке», а также по учебным дисциплинам и программам производственной практики, которые подразумевают самостоятельную подготовку студентами партитур («Инструментальный ансамбль», «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Основы компьютерной аранжировки», «Аранжировка инструментального фольклора», репетиционно-концертная и преддипломная практика).

Следует отметить, что использование компьютерных технологий позволило интегрировать программы различных учебных дисциплин. Например, с 2017 г. в программные требования для текущей аттестации за четвертый семестр по учебной дисциплине «Специнструмент» включено обязательное исполнение одного из произведений под фонограмму типа «-1», которая создается в рамках изучения учебной дисциплины «Инструментоведение и инструментовка» во втором и третьем семестрах (руководитель – доцент С. С. Оводок). Позже полученные начальные знания и умения дополняются навыками ра-

боты со специализированными программами по обработке звука (аудиоконвертеры и редакторы) на занятиях по «Основам компьютерной аранжировки» и «Аранжировке инструментального фольклора». Для их проведения на кафедре создана специальная аудитория, в которой имеется компьютерное оборудование со специализированным программным обеспечением, MIDI-клавиатура, аудиоинтерфейс, микрофоны и пр.

Наличие оборудования для записи аудио- и видеоматериалов делает возможным тиражирование концертов с участием коллективов кафедры и размещение записей на видеохостинге YouTube. Помимо этого, использование ИКТ позволяет студентам кафедры участвовать в исполнительских конкурсах, которые либо предполагают проведение отборочного тура по видеозаписям (например, Международный конкурс баянистов и аккордеонистов АссоPremium), либо имеют формат интернет-конкурса (например, «Творчество без границ», «Талисман удачи» и др.).

Отличительной особенностью ИКТ является их неоспоримое вспомогательное назначение в процессе обучения. О. Сорока в статье «Разработка авторских учебных материалов средствами ИКТ» дифференцирует ресурсы по способу представления информации на текстографические (текст в электронном виде), элементарные аудиовизуальные (файлы, содержащие фотографии, аудио- или видеозаписи и т. д.) и мультимедийные (одновременное воспроизведение на экране компьютера и в звуке согласованной совокупности текстовых и аудиовизуальных элементов) [5, с. 3].

В работе кафедры НИТ текстографические ресурсы представлены учебно-методическими комплексами (УМК) по всем дисциплинам специализации, которые размещены в репозитории БГУКИ. Весьма продуктивно в учебном процессе используются аудиовизуальные источники (на носителях и в открытом доступе в сети Интернет), а также мультимедийные ресурсы в виде презентаций Microsoft PowerPoint. Речь идет об учебных дисциплинах «Теория и история исполнительства на народных инструментах», «Теория и история дирижерского исполнительства», «Оркестровая и ансамблевая литература», «Изучение педагогического репертуара», «Концертно-сценические формы народно-инструментального искусства» и др.

В то же время следует констатировать, что при благоприятных эпидемиологических обстоятельствах для студентов кафедры НИТ актуальны УМК лишь по лекционным курсам, поскольку специфика работы на индивидуальных и практических занятиях заключается именно в непосредственной коммуникации педагога со студентом.

Иные условия диктует локдаун. В период дистанционного обучения в 2020 г. сведения и задания, сконцентрированные в УМК, стали достаточной базой для самостоятельного освоения студентами теоретического материала, а также контроля за усвоением изученного. Для проведения лекционных занятий доценты кафедры С. С. Оводок и В. В. Старикова обращались к использованию видеоконференцсвязи с обменом сообщениями и передачей контента в режиме реального времени на платформе Zoom. Помимо этого, педагогами кафедры были выработаны, на наш взгляд, оптимальные способы работы в удаленном формате по учебным дисциплинам, предусматривающим непосредственную исполнительскую деятельность.

Так, оркестровые и ансамблевые партии рассылались студентам по email или в приложении Viber, затем студенты сдавали выученный материал, присылая видеозапись по Viber. Работа над ошибками велась либо посредством коммуникации по телефону, либо в мессенджерах. Подготовка программы для аттестации по учебной дисциплине «Специнструмент» несколько отличалась. Как показала практика, использование программ Zoom или Skype неудобно, поскольку не все студенты имеют возможность использовать интернет с достаточной скоростью, из-за чего возникают проблемы с изображением и звуком. В реальном времени из-за подобных технических проблем снижалась скорость реакции на замечания педагога, в связи с чем терялся темп и динамика урока. Хорошим решением в данном случае становится загрузка записи исполнения в облачные сервисы. В этом случае педагог получает возможность прослушать материал целиком, после чего определить проблемы, которые нужно решить во время занятия. Затем, во время сеанса связи (мобильная, Viber, WhatsApp), педагог и студент, одновременно прослушивая запись, участвуют в «живом уроке» (буквально так: «Включаем с 56-й секунды на счет «три»... Стоп... Замечания такие... Смотрим в ноты...» и т. д.). Это, ко-

нечно, не так продуктивно, как аудиторные занятия, но тем не менее позволяет достичь эффекта быстрой обратной связи. Струнникам концертмейстеры записывали и высылали в аудиоформате партию сопровождения, чтобы у студента была возможность выбора: либо исполнять только солирующую партию, либо играть под записанный аккомпанемент как под фонограмму типа «-1». Более эффективным способом проведения занятий по ранее загруженной видеозаписи является использование бесплатной программы TeamViewer, которая позволяет проводить конференции в реальном времени с помощью любого устройства, не требует наличия аккаунта и высокой скорости соединения.

Преподавание «Дирижирования» складывалось из двух форм работы: анализа партитуры и написания аннотации (все требования, форма, структура есть в соответствующем УМК) и непосредственного дирижирования. У студентов также был выбор между дирижированием под симфоническую запись или партию клавира, записанную концертмейстером. Дирижерская аппликатура либо показывалась студенту по Skype или Zoom, либо присылалась по Viber или email в виде записи исполнения педагогом произведения с синхронными комментариями по распределению мануальных дирижерских средств. Схожим образом проходило изучение предметов «Дополнительный народный инструмент» и «Фортепиано». В том случае, если у студента не было возможности найти доступ, например, к мандолине, ему предлагалась аттестация на основе изучения теоретического материала из УМК.

Зачеты и экзамены принимались либо по Viber (создавался соответствующий чат, куда загружалось видео, затем комиссия в полном составе прослушивала материал, устраивала обсуждение, по результатам которого выставлялись оценки), либо через почтовые сервисы (скачанные видеозаписи в аудитории одновременно прослушивала вся комиссия).

Таким образом, использование ИКТ показывает хорошие результаты и при аудиторном, и при дистанционном обучении, что характеризует вышеописанные технологии как перспективные формы работы со студентами кафедры народно-инструментального творчества.

1. Белоглазова, Л. Б. Электронные средства обучения как основа образовательного процесса в современной высшей школе / Л. Б. Белоглазова, О. В. Бондарева // Вестн. Росс. ун-та дружбы народов. Сер. Информатизация образования. – 2015. – № 1. – С. 35–40.

2. Величко, Ю. В. Аудиовизуальные технологии обучения в практике вузовской подготовки педагогов-музыкантов / Ю. В. Величко, О. В. Милицина // Вестн. Томск. гос. пед. ун-та. – 2018. – № 6 (195). – С. 186–191.

3. Волкова, О. В. Основные характеристики информационно-коммуникационных технологий / О. В. Волкова // Вестн. Белгородского юридич. ин-та МВД России. – 2011. – № 1. – С. 70–72.

4. Жидович, В. Е. Контент-анализ термина «медиа-технологии» / В. Е. Жидович // Культура: открытый формат – 2015 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 111–115.

5. Сорока, О. Г. Разработка авторских учебных материалов средствами ИКТ / О. Г. Сорока // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа : Университет педагогического самообразования. – 2013. – № 10. – С. 1–16.

О. О. Сергеева,

*старший преподаватель
кафедры духовой музыки*

*Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Б. В. НИЧКОВА В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ИГРЫ НА ГОБОЕ

Имя выдающегося гобоиста – педагога, заслуженного артиста Республики Беларусь, профессора, доктора искусствведения России, кандидата искусствведения Беларуси Б. В. Ничкова широко известно в музыкальных кругах не только нашей страны, но и за ее пределами. Без преувеличения можно назвать основополагающей его роль в развитии обучения игре на духовых инструментах, значительным – влияние на формирование современной школы игры на гобое в Беларуси.

Борис Владимирович Ничков родился 24 сентября 1938 г. в г. Свердловске. В 1947 г. поступил в ДМШ по классу баяна,