

условно, был и остается интереснейшей работой знаменитого итальянского режиссера, по сути, создавшего свой новый, совершенно пазолиниевский миф.

*Ма Иннань, соискатель
ученой степени кандидата наук
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

КЛАССИЧЕСКАЯ ЧАЙНАЯ ЦЕРЕМОНИЯ КАК НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КИТАЯ

Анализ государственной культурной политики КНР свидетельствует, что на рубеже XX–XXI вв. начался процесс переосмысления непреходящей ценности историко-культурного наследия как средства самоидентификации нации. Актуализировалась идея непосредственного влияния его ценностей на все сферы общественного развития и необходимого в связи с этим принципиально иного отношения к созданному этносами Китая на протяжении тысячелетий. К культурному наследию относятся фольклор, весь комплекс традиционной культуры, некоторые стремительно исчезающие естественные языки, социально-культурные практики, материальное существование которых является лишь одной из вторичных составляющих.

Традиционная чайная церемония, зародившаяся 5000 лет тому назад, также признана объектом нематериального культурного наследия Китайской Народной Республики. Согласно китайской мифологии и древним литературным памятникам («Травник Шэньнуна», «Теория питания», «Дополнение к травнику» и «Компендиум лекарственных веществ»), чайная традиция чаепития корнями восходит к доциньской эпохе, периоду Троецарствия и эпохе династии Западная Хань [8]. В это время китайцы уже обладали определенными знаниями о чае и использовали его как целебное средство. Во время династии Тан благодаря расцвету китайского общества в целом развитие чайной культуры достигло апогея. Все слои общества постепенно совершенствовали этикет чаепития соответственно своему положению. Традиция дегустации чая проникла в повсе-

дневную жизнь и этикет разных социальных слоев. Параллельно с роскошной дворцовой чайной культурой формировалась чайная культура простых горожан.

Духовную коннотацию чайной церемонии во времена династии Тан определили поэт-монах Цзяо Жань в поэме «Пить чай и проклинать посланника Цуй Ши» и Лу Юй в «Чайном каноне». Они описали церемонию заваривания чая и выдвинули идею «бережливости» чайной церемонии, которая стала основным методом чаепития, советовали принимать чай как драгоценный и благородный напиток. Чаепитие, на их взгляд, – это духовное наслаждение, искусство жизни, постижение ритуальных законов и воспитание нравственности [4].

В философии даосизма Дао чая интерпретировалось как искусство питья чая с целью поддержания хорошего здоровья и нравственности. Дао чая подразумевало три значения чаепития: путь, познание и просвещение. Чайная церемония имела три этапа: от дегустации чая до познания и, наконец, достижения вершины философии, от элементарного к сложному, шаг за шагом добираясь от поверхности до внутреннего составляющего.

Китайская чайная церемония прошла длительный период развития. От самого раннего использования чая в качестве лекарственного средства до его употребления как напитка, оформления в качестве статуса конфуцианской, даосской и буддийской философии и практики.

Центральное место в традиционной философской мысли Китая принадлежит идее гармонии человека и природы. Последователи даосизма и буддизма считали чай рожденным между небом и землей, из гор и рек. Он, по их мнению, обладал природной простотой и элегантностью и очень сильно влиял на гармонию между человеком и природой, которую философы ставили во главу угла. Это привело к тому, что древние любители чая при дегустации уделяли большое внимание сосуществованию людей и природы, будь то выбор чайной среды, питьевой воды, чайного сервиза и музыки или их отношению ко всем вещам в мире. Вследствие этого классическая чайная культура оставила глубокий след в архитектуре, искусстве, литературе, языке и других областях жизни Китая [7, с. 116].

Классическая чайная церемония, основанная на идее гармонии между человеком и природой, также оказывала большое

влияние на формирование личности любителя чая. Многие древние китайцы, как полагает Чжан Вэйфэн, во время чайной церемонии стремились достичь «отсутствия желания и стремления» и «устранить мирские помыслы», соединиться с природой, чтобы разум покинули всевозможные мысли извне, а сердце стало спокойным, т. е. достичь «неподвижности и пустоты», по-другому увидеть все в мире, понять прошлое и настоящее, чтобы отделить внешнюю оболочку и раскрыть истинные цвета мира [6, с. 351].

Классическая чайная церемония имеет важное практическое значение и в нынешнюю эпоху построения гармоничного социалистического общества Китая. Она способствует очищению внутреннего мира людей, наследования и развития выдающейся традиционной культуры. С развитием современной технологии выращивания чая, производства чайных продуктов претерпели изменения некоторые элементы чайной церемонии, такие как «распаривание чая» и «заваривание чая». У них появился другой контекст. Чайная церемония разных эпох распространилась за пределы Китая. В ряде стран Азии и Европы она трансформировалась: с учетом этнической ментальности разработаны свои правила чайной церемонии. Однако в подобных ритуалах разных народов, как и в Китае, наследие классической чайной церемонии сохраняет идею целостности, красоты, гармонии, уважения, благополучия, мира, искренности, гостеприимства и любви к людям.

Быстрое изменение образа жизни современного китайского общества негативно влияет на классическую чайную церемонию, традиционные особенности которой постепенно утрачиваются, исчезает аутентичность и этикет.

У традиционной чайной культуры мало приверженцев, что затрудняет ее передачу следующим поколениям. Молодых и среднего возраста носителей становится все меньше, а это ведет к забвению технологий, церемонии, этикета и ритуалов. В наши дни, на взгляд Ло Сяоина, происходит чрезмерная эксплуатация чайной церемонии в виде коммерциализированных чайных представлений, своеобразного «перформанса чайного искусства», в которых большое значение придается сценическому воплощению, а не ценности самого искусства, что порождает определенную спекуляцию и лицемерие [3, с. 23]. По-

этому в целях сохранения и развития классического чайного искусства Канцелярия Государственного совета КНР в 2005 г. разработала «Конвенцию об охране нематериального культурного наследия Китая», где разъясняются руководящие принципы и политика защиты таких объектов, в т. ч. и чайной культуры. Важнейшей стратегической задачей становится спасение, разумное использование, наследование и развитие традиционной чайной церемонии. Реализация данного нормативного правового акта предусматривает сбор аутентичных данных о чайной церемонии, этикете и ритуале в трех аспектах: а) сбор старых фотографий традиционных народных чайных представлений; б) сбор физической информации: партитур чайных песен и танцевальной музыки, связанных с нематериальным культурным наследием чайного искусства; мемуаров старых мастеров чайного искусства, книжных изданий и т. д.; в) сбор аудиовизуальных материалов: видеороликов, связанных с традиционными представлениями чайного искусства.

Важное место в сохранении и трансляции традиционной чайной церемонии принадлежит учреждениям музейного типа, на которые возложены функции сбора, исследования, образования и рекламы. Данные функции эффективно выполняет Китайский музей чая [2].

Музей предлагает три способа трансляции традиций чайной церемонии для молодежи.

Во-первых, в учреждении функционируют классы передачи чайной церемонии от старых мастеров. Носители традиционной чайной культуры знакомят посетителей с технологией сборки и сушки чайных листьев, различными традиционными приемами этикета и ритуалов «Чайной церемонии озера Сиху», «Чайной церемонии с ароматным сливовым чаем Цзюцюй», «Чайной церемонии чая Чжаочжоу», «Чайной церемонии мудрецов», «Чайной церемонии Гунфуча», «Чайной церемонии с байховым чаем».

Во-вторых, музей осуществляет профессиональное обучение чайных мастеров. В процессе обучения посетители постигают научную культуру и профессиональные знания о чае и в свою очередь распространяют то, чем овладели, среди окружающих. Вследствие этого влияние традиции увеличивается [2, с. 79]. Для того чтобы найти энтузиастов чайного искусства всех воз-

растных категорий, Китайский музей чая спроектировал и разработал различные способы преподавания чайного искусства в соответствии с возрастом учеников. Обучение чайному искусству проводится дифференцированно. Так, дети разделяются на определенные возрастные категории для поэтапного группового образования. Для детей младшего возраста (от 3 до 6 лет) в основном проводятся учебные занятия по изучению чая с родителями: сбор и сушка чая с родителями и детьми, а также чайная церемония с использованием зеленого чая; «Детский летний лагерь чайного искусства» и «Бычок учится в чайной» являются основными формами обучения детей чайному искусству. Дети старше 9 лет в основном помогают в процессе чайной церемонии.

Кроме того, музей чая создал учебную программу для обучающихся чайному искусству детей младшего и старшего классов средней школы. Сочетание данного предмета с практической учебной программой школы является еще одной инновационной мерой для обучения чайному искусству в кампусе.

В-третьих, в музее создана чайная инновационная мастерская для формирования команды наследования. С момента появления Китайского музея чая его организаторы систематически занимаются исследованиями и созданием проектов представления искусства чая, постоянно внося новые идеи. Например, в последние годы сотрудники музея на основании исторических документов разработали модели чайных церемоний различных династий.

Посетители Китайского музея чая могут также насладиться аудиовизуальными представлениями чайных церемоний, обработки чая, песен и танцев о чае с помощью мультимедийного оборудования выставочного зала (компьютерный сенсорный экран, проецирование, видео и другие методы отображения).

Музей также использует свои интернет-ресурсы для интеграции официального веб-сайта и платформы WeChat для проведения онлайн- и офлайн-обучения и обмена чайным искусством, представляя зрителям новый богатый опыт в данной области.

Таким образом, государство и общественность КНР осуществляют разнообразные мероприятия по сохранению и распространению классического чайного искусства, постепенно

улучшая механизм ретрансляции духовного наследия, используя различные формы обучения, привлекая к нему широкие слои общества и пробуждая культурную память людей.

1. Ван, Сяо Лянь. Снежный Лин Юнь : сб. народн. мифологии / Сяо Лянь Ван. – Пекин : Академич. изд-во, 2002. – 363 с. – На кит. яз.

2. Ван, Цзяньжун. Новые размышления о концепциях и методах музейной выставки – на примере Китайского музея чая / Цзяньжун Ван // Восточный музей. – 2008. – № 1. – С. 63–87. – На кит. яз.

3. Ло, Сяоин. О спасении и охране нематериального культурного наследия чайной культуры / Сяоин Ло // Выставка в Ханчжоу. – 2007. – № 9. – С. 12–34. – На кит. яз.

4. Лу, Юй. Канон чая / Юй Лу ; пер. с кит., введение и комм. А. Т. Габуев, Ю. А. Дрейзис. – М. : Наука, 2007. – 160 с.

5. Хайчжэнь, Чжан. Превосходство и применение этикета чайной культуры. Дистанционное обучение и образование / Чжан Хайчжэнь, Хунюнь Цзе // FujianTea. – 2016. – № 38 (06). – С. 238–239. – На кит. яз.

6. Чжан, Вэйфэн. Влияние китайской чайной церемонии на развитие традиционного нравственного воспитания в Китае / Вэйфэн Чжан // FujianTea. – 2018. – № 40 (10). – С. 348–363. – На кит. яз.

7. Шведов, М. Н. Призрак Дао: современная чайная культура Китая / М. Н. Шведов // Вестн. Томск. гос. ун-та. – 2012. – № 357. – С. 115–117.

8. 王孝廉《岭云关雪——民族神话学论集》，北京，学苑出版社，2002年，363页；王增勇《神话与民俗》，陕西人民教育出版社，1993年。 – 220页 = Ван, Цзэн Йонг. Мифы и фольклор / Цзэн Йонг Ван. – Шаньси : Пед. изд-во округа Шаньси, 1993. – 220 с.