



Рис. 3. Чжоу Сяодань. Цзинвэй превращается в птицу (2018)

1 范文澜. 《中国通史》. 北京：人民出版社, 1978. – 1674 页 = *Фань, Вэньлань*. Общая история Китая // Вэньлань Фань. – Пекин : Народный Издательский Дом, 1978. – 1674 с.

2. 胡炳年. 《从神话传说看人类前行的脚步》. 沈阳：沈阳工程学院学报, 2009. – 400 页 = Ху, Биннянь. Посмотрите на следы человечества из мифов и легенд / Биннянь Ху // Журн. Шэньянского инженерного ин-та. – 2009. – 400 с.

*Янь Мэн, соискатель
ученой степени кандидата наук
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ

Автономный район Внутренняя Монголия, занимающий три больших региона Китая, обладает многовековым духовным наследием, одной из важнейших составляющих которого являются уникальные самобытные традиции театральных представлений. Трансформировавшись в особый вид синтетического действия, соединяющий в себе танец, музыку и акробатику, они определили характерные черты современного Национального театра Внутренней Монголии.

С давних времен театральное искусство монголов было представлено самодеятельными труппами, которые выступали под открытым небом. Так, прообразом традиционной музыкальной драмы является существовавшая с давних пор среди кочевых племен пьеса-диалог «эржэньтай» (кит. 二人台 – сцена для двух человек). Музыка для данных пьес сложилась на основе традиционных монгольских песен – «Пашаньдяо» («Взбираясь в гору») и «Матоудяо» («У пристани»), а также песен народов провинции Шаньси. Декорациями служила сама природа: синее небо, зеленая трава, монгольские юрты. Сценой была сама степь.

С течением времени традиции самобытного представления на лоне природы поддержали и развивали самодеятельные труппы. На сегодняшний день во Внутренней Монголии продолжают существовать коллективы, основой репертуара которых являются балетные спектакли, цирковые акробатические номера и музыкальные представления. С 2000 г. девять самостоятельных коллективов: Театр национальной оперы и балета, ансамбль «Уланьмуци» (кит. 乌兰牧骑), ансамбль «Эржэньтай» (кит. 二人台), труппа Пекинской оперы, цирковая труппа, коллектив национального эстрадного искусства, радиотелевизионный ансамбль, труппа театра «Улань-цятэ» (кит. 乌兰恰特) и другие были включены в состав Национального театра Внутренней Монголии [3, с. 269].

История развития профессионального театра данного региона начинается с 1947 г. – времени основания Автономного района Внутренняя Монголия. В числе коллективов, оказавших существенное влияние на формирование современного музыкального театра, – труппа Национальной оперы и балета Внутренней Монголии, основанная в 1946 г. К этому периоду относятся балетные спектакли «Желтый олень» (кит. 黄花鹿) и «Танец дикого гуся» (кит. 雁舞), поставленные в 1948 и 1949 гг. режиссером Цзя Цзогуаном (кит. 贾作光). В данных работах впервые был использован прием антропоморфизма при передаче движений животных и птиц [1, с. 27].

Первым национальным балетным спектаклем, созданным и поставленным во Внутренней Монголии, является хореографический спектакль «Уланьбао» (кит. 乌兰堡, монг. «Красный оберег»), премьера которого состоялась в 1961 г. (режиссер –

Жэнь Ганчжурчжабу (кит. 仁甘珠尔扎布), композиторы – Ду Чжаочжи (кит. 杜兆植) и Мин Тай (кит. 明太)). В основе сюжета – трагическая история о том, как мать-монголка жертвует сыновьями ради спасения армии. В балетном спектакле применяется прием ретроспективного изображения событий, используются выразительные формы одиночного, парного и группового танца; выразительно передаются героические образы матери и ее сыновей. Это произведение занимает особое место в истории развития национальной культуры и искусства.

С мая 1966 г. по октябрь 1976 г. смена направления государственной политики оказала огромное влияние на жизнь народа. Конъюнктурные «образцовые спектакли» практически вытеснили все остальные виды театральных постановок. Программа музыкальных представлений включала такие «образцовые спектакли» на революционную тематику, как «Красный женский отряд» (кит. 红色娘子军), «Седая девушка» (кит. 白毛女).

В 1964 г. состоялась премьера произведения современной пекинской оперы «Сестры – героини степей» (кит. 草原英雄小姊妹) (режиссеры-постановщики – Дун Лай (кит. 东来) и Ван Индоу (кит. 王英斗), композиторы Не Цзин (кит. 聂晶), Сунь Цзинминь (кит. 孙敬民), Чжан Шуньхуа (кит. 张舜华), Ма Вэньин (кит. 马文英), Ван Вэй (кит. 王威), оформление сцены – Хань Цзю (кит. 寒九)). В основе сюжета – история двух девочек, которые, жертвуя собой, смогли привести домой отару овец сквозь снежную бурю в степи [2, с. 67]. Спектакль имел огромную популярность и был поставлен множеством раз творческими коллективами страны.

В течение последующих десятилетий во Внутренней Монголии стало появляться большое количество выдающихся произведений, которые придали мощный импульс развитию сферы искусства.

Так, в 1980 г. состоялась премьера масштабного национального балетного спектакля «Данабала» (кит. 达纳巴拉) (режиссеры – Хухэгэжилэ (кит. 呼和格日勒) и Цзинь Цзоюн (кит. 金作镛), композитор – Ду Чжаочжи (кит. 杜兆植)), ознаменовавшего период возрождения национального балета Внутренней Монголии.

Искусство балетного спектакля переживало небывалый подъем, за короткий промежуток в несколько лет появилось

множество выдающихся произведений. Например, в 1981 г. состоялась премьера спектакля «Герой Гсыр-хан» (кит. 英雄格斯尔可汗) (режиссеры – Цао Сяонин (кит. 曹晓宁) и Чжао Чжэнью (кит. 赵正舞), композиторы – Юн Жубу (кит. 永儒布), Го Чжицзе (кит. 郭志杰), Гуань Юн (кит. 关勇)), в 1984 г. – «Сторожевой гусь» (кит. 雁奴) (режиссеры Чжуан Шужун (кит. 庄书荣), Чжан Чуньхуа (кит. 张春华)); композитор Чэ Баоци (кит. 车保琦), в 1986 г. – «Сэньцзидэма» (кит. 森吉德玛) (режиссер – Чжана (кит. 扎那), композитор – Ван Чжулинь (кит. 王竹林)).

Неотъемлемой частью сценического представления является народный костюм, который служит основной характеристикой действующих лиц, их социального положения, характера, национальности. Основными цветами одежды женских персонажей являются белый и синий цвета как символ чистоты и жизнерадостности, а также используется декорирование жемчугом и кораллами. Одежда мужских персонажей отличается сдержанными цветами: коричнево-красный, коричнево-желтый, серый, что олицетворяет щедрый, необузданный нрав мужчины-монгола, вместе с тем умеющего быть уравновешенным.

В XXI в. продолжается успешное развитие музыкального театра, о чем свидетельствуют новые постановки. В качестве примера можно привести поставленный в 2010 г. режиссером Чжана (кит. 扎那) национальный балет «Нонцзия» (кит. 诺恩吉亚), созданный на основе народной песни о девушке, которая носит это имя.

Таким образом, с момента создания труппы Национального театра Внутренней Монголии множество замечательных произведений получило сценическое воплощение. Музыкальные спектакли Внутренней Монголии были неоднократно удостоены наград в различных номинациях и завоевали признание зрительской аудитории. Театр воспитал несколько поколений выдающихся и талантливых деятелей искусств, пользующихся славой как в пределах Китая, так и за рубежом.

1. 冯双白. 新中国舞蹈史 / 冯双白. – 长沙 : 湖南美术出版社, 2002. – 204 页 = Фэн, Шуанбай. История танца Нового Китая / Шуанбай Фэн. – Чанша : Хунаньское изобразительное искусство, 2002. – 204 с.

2. 赵海忠. 生命之歌, 大气磅礴 — 观民族舞剧《草原英雄小姊妹》 / 赵海忠 // 内蒙古 : 舞评, 2019 年. – 1 月. – 66–69 页 = Чжао, Хайчжун.

Величественная песнь жизни – балетный спектакль «Сестры – героини степей» / Хайчжун Чжао // Внутренняя Монголия : Танцевальная критика. – 2019. – № 1. – С. 66–69.

3. 杨惠然. 浅析内蒙古文化产业发展现状 – 以内蒙古民族艺术剧院为例 / 杨惠然, 谷伊. – 重庆市: 新闻研究导刊, 2017 年. – 269 页 = Ян, Хуэйжань. Краткий анализ развития культурной индустрии Внутренней Монголии на примере Национального художественного театра Внутренней Монголии / Хуэйжань Ян, И Гу. – Чунцин : Новые исследования, 2017. – 269 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ