

*А. И. Гурченко,
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры межкультурных коммуникаций
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ИНТЕНСИФИКАЦИИ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Не вызывает сомнения тот факт, что культурная дипломатия как одна из эффективнейших коммуникативных технологий является действенным инструментом достижения основополагающих целей внешней политики, направленной на формирование позитивного имиджа государства на международной арене и содействующей продвижению его национальных внешнеполитических и внешнеэкономических интересов [1]. Данный тезис имеет прямое отношение к Республике Беларусь, для которой на протяжении всей истории существования как суверенного государства мягкое социокультурное взаимодействие с другими странами мира является основой классической публичной политической дипломатии. Одним из средств реализации инициатив «мягкой силы» являются богатые этнокультурные традиции белорусов, которые нашли свое отражение в современном искусстве. Осуществление эффективных международных социокультурных проектов, направленных на популяризацию многовековых фольклорных традиций наших предков, продвижение в мировое пространство национальной культуры и одного из его феноменов – искусства, с большой вероятностью может привести к тому, что Республика Беларусь станет значительно более привлекательной для зарубежной аудитории.

Фольклор как маркер национального своеобразия является одним из действенных средств публичной дипломатии в современном мире, чем объясняется устойчивый интерес со стороны зарубежной публики к произведениям искусства, в основе которых лежит устное народное творчество. В период существования БССР потенциал аутентичных традиций использовался в контексте реализации политики «мягкой силы», но с обретением Республикой Беларусь государственности и исчез-

новением так называемого железного занавеса исполнители и коллективы фольклорной направленности стали намного более активно гастролировать в разных странах мира и знакомить зарубежную публику с произведениями искусства, где воплощены многовековые аутентичные традиции белорусов. К возможности непосредственного участия в культурных мероприятиях в последние десятилетия добавился еще один эффективный инструмент интенсификации межкультурного взаимодействия. Так, стремительное развитие современных информационных технологий и формирование глобальной сети Интернет привело к тому, что обмен информационными ресурсами между пользователями стал доступен во всем диапазоне ее действия, что значительно расширило вариантность возможных направлений популяризации фольклоризма как метода и стимулировало еще больший интерес со стороны зарубежной публики к произведениям искусства, основанным на традициях устного народного творчества.

Республика Беларусь провозгласила и уже на протяжении трех десятилетий реализует стратегию культурной дипломатии как важнейшего элемента своей внешней политики. При всем потенциальном многообразии форм межкультурного сотрудничества наиболее масштабными являются обменные Дни культуры. Примечательно, что именно коллективы фольклорной направленности республиканского подчинения постоянно принимают активное участие в Днях культуры Республики Беларусь, программах мероприятий в ходе государственных визитов официальных иностранных делегаций, а также национальных выставок (экспозиций) республики за рубежом. География мероприятий с их участием за последние годы весьма впечатляет. Так, в 2017 г. состоялись Дни культуры Республики Беларусь в Грузии, Венгрии, Китайской Народной Республике, Королевстве Камбоджа, Республике Индия, Социалистической Республике Вьетнам; в 2018 г. – в Туркменистане, Таджикистане, Узбекистане, Пермском крае Российской Федерации; в 2019 г. – в Объединенных Арабских Эмиратах, Республике Армения и Японии. Более того, согласно реализации озвученной на пятом Всебелорусском народном собрании инициативы проведения в 2017 г. в канун Дня Независимости Республики Беларусь акции Министерством культуры совместно с Мини-

стерством иностранных дел Республики Беларусь при содействии посольств нашей страны за рубежом в столицах европейских государств были организованы циклы выступлений Белорусского государственного заслуженного хореографического ансамбля «Харошкі» (программа «Мы – беларусы») и заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного ансамбля танца Беларуси (программа «Спадчына»). Данные коллективы с большим успехом выступили перед зрителями Венгрии, Германии, Латвии, Литвы, Польши, Сербии, Словакии, Словении, Украины, Франции, Чехии и Эстонии. Потенциал аутентичных традиций белорусов, воплощенный в современном искусстве, был продемонстрирован в рамках таких крупных международных форумов, как Международная специализированная выставка ЭКСПО-2017 (Астана, Республика Казахстан, 2017), Китайская международная выставка импорта (Шанхай, КНР, 2018, 2019) и др. В рамках данных проектов фольклорные традиции белорусов довольно широко были представлены сценическими коллективами.

Немало мероприятий, направленных на интенсификацию межкультурного взаимодействия Республики Беларусь со странами мира, проводится на территории нашей страны. В качестве примера можно привести Республиканский фестиваль национальных культур, Республиканский фестиваль фольклорного искусства «Берагіня», Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік», Международный фестиваль народного творчества «Венок дружбы» и мн. др. В 2020 г. из-за жестких ограничений в связи с глобальной пандемией COVID-19 в мире проводилось крайне мало социокультурных мероприятий, но одним из самых крупных можно назвать Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»¹. В данном форуме, который с успехом проходит в Республике Беларусь вот уже почти 30 лет, нашли отражение фольклорные традиции белорусов. Так, явные мотивы устного народного творчества прочитываются в композиции «Ой, гуляла мая доля...» в исполнении А. Ланской и артистов заслуженного коллектива Республики Беларусь

¹ Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» является членом FIDOF – Международной федерации фестивальных организаций (зарегистрирована в США в 1966 г.).

Государственного ансамбля танца Беларуси, представленной на торжественном открытии XXIX Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Своего рода отсылка к фольклору прослеживается в мифическом образе Лады, стилизованных народных сценических костюмах и хореографии. Неизменно большим интересом у публики «Славянского базара в Витебске» пользуется ярмарка «Задзвінскі кірмаш», которая нацелена по популяризации традиционных видов народного творчества. Здесь представлены изделия, выполненные современными мастерами народных ремесел из бересты, лозы, соломы, дерева, кожи, глины, демонстрируются традиции вышивки, лоскутного шитья, ткачества, проводятся мастер-классы по гончарному, кузнечному, стекольному мастерству, росписи керамики, чеканке, ткачеству, выступают сценические исполнительские коллективы фольклорной направленности. Более того, в рамках фестиваля ежегодно проходит открытый турнир национальных танцев, в котором принимают участие пары исполнителей разных возрастных категорий, для каждой из них характерен определенный репертуар: от 16 до 30 лет – танцы «Верацяно», «Матлёт», «Мікіта», «Какетка», «Кацярынка», «Падыспань», «Субота»; от 30 до 50 лет – «Барыня», «Зялёная рошча», «Нарэчанька», «Казачок», «Каханачка», «Кракавяк», «Ойра»; от 50 и старше – «Ва саду лі», «Ночка», «Лысы», «Каробачка», «Полька-бабачка», «Падыспань», «Цыганачка»; обязательными танцами для всех возрастных категорий являются «Базар» и «Лявоніха». В рамках турнира проводится конкурс-импровизация сольного исполнения танцев «Сямёнаўна», «Сербіанка» и «Чобаты». Одним из условий турнира является максимально близкое соответствие аутентичной форме исполнения, характерное для регионов, которые представляют участники (хореография, музыкальный аккомпанемент, сценические костюмы и т. д.)¹.

Помимо выступлений на столь значительных мероприятиях, организованных на государственном уровне, белорусские коллективы и исполнители постоянно ведут активнейшую гастрольную деятельность за рубежом. В большей степени это

² Примечательно, что в Положении турнира оговариваются в том числе и такие немаловажные детали, как требования к прическам участников, головным уборам, обуви.

относится к фольклоризму в музыкальном и хореографическом видах искусства, которые интернациональны по своей сути и значительно более доступны для восприятия иноязычной публики. Тем не менее можно привести отдельные примеры, касающиеся других видов искусства. Так, белорусские театральные коллективы неоднократно демонстрировали зарубежным зрителям постановки, для которых характерен фольклоризм как метод воплощения традиций устного народного творчества. Примером тому могут послужить показы спектаклей, включающих фольклорную тематику, на международных театральных фестивалях «Белая Вежа» (Брест), «Славянские театральные встречи» (Гомель), Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» (Витебск), международном театральном фестивале «Смоленский ковчег» (Смоленск, Российская Федерация), Международном Волковском фестивале (Ярославль, Российская Федерация), Международном фестивале моноспектаклей Atspindys (Висагинас, Литовская Республика) и др. Фольклорные традиции белорусов были представлены отечественными театральными коллективами во время гастролей в Литве, Польше, Российской Федерации, Франции и др. Показательным в контексте международного сотрудничества является также совместный белорусско-польский проект, в рамках которого на сцене театра Kamra (Варшава) была осуществлена постановка спектакля «Пінская шляхта» (реж. Н. Пинигин). Что касается белорусского киноискусства, то картины, включающие фольклорные мотивы, были предложены вниманию зарубежной публики на Открытом российском фестивале анимационного кино (Суздаль, Российская Федерация), Международном благотворительном кинофестивале «Лучезарный Ангел» (Москва, Российская Федерация), Международном фестивале фильмов для детей и молодежи Zlin Film Festival (Злин, Чешская Республика), Минском международном кинофестивале «Лістапад» (Республика Беларусь), Международном фестивале анимационных фильмов в Хиросиме (Япония) и др. Тем не менее эти примеры по количеству не сопоставимы с объемами международных контактов, осуществляемых отечественными музыкальными и хореографическими исполнителями, ориентированными на сценическое воплощение устных традиций белорусов.

В культурной дипломатии Республики Беларусь потенциал аутентичных традиций не перестает быть актуальным для реализации политики «мягкой силы» и востребованным со стороны зарубежной публики, чему в значительной степени способствуют самые разнообразные социокультурные мероприятия, проводимые как на территории нашей страны, так и за ее пределами.

Пименова, Е. В. Закат «мягкой силы»? Эволюция теории и практики soft power / Е. В. Пименова // Вестник МГИМО-Университета. – 2017. – № 1 (52). – С. 57–62.

*А. Ф. Калашникова,
кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры русского языка как иностранного
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ МАГИСТРАНТОВ-ИНОСТРАНЦЕВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РКИ

Обучение в магистратуре требует от студента-иностранца проведения научного исследования, описания его результатов в соответствии с определенной формой, а также умения обсудить и защитить полученные результаты. Для иностранного магистранта это сложная и трудновыполнимая задача. Ее решение зависит как от склонности студента магистратуры к научной работе, так и от умения системно анализировать языковой материал. Для развития навыков профессиональной коммуникации магистрантов-иностранцев, повышения их уровня владения изучаемым (в данном случае русским) языком важную роль играет сам процесс подготовки к проведению научного исследования, его выполнение, описание и защита. Таким образом, формирование квалифицированного специалиста происходит в рамках взаимосвязанных процессов: подготовки к написанию, написания и защиты квалификационной работы, т. е. процессов профессионального общения как в устной, так и письменной форме.