

*А. М. Урбан,
соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
преподаватель кафедры режиссуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ПРОБЛЕМАТИКА СОЗДАНИЯ АКРОБАТИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ «БЕЛОРУССКАЯ ВАЗА» В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

В массовых зрелищных представлениях существует большое количество особых режиссерских приемов, среди которых использование выразительных средств из различных внехудожественных областей занимает особое место. В этом контексте можно отметить целую серию представлений, самыми яркими из которых явились Всесоюзные физкультурные парады периода 1937–1939 гг., а также парад физкультурников 1954 г., который стал кульминационной точкой многолетней пропаганды спорта и здорового образа жизни в СССР. Начав с простых по своей художественной форме парадов спортсменов и военных, каким стал праздник к годовщине Всеобуча, прошедший 25 мая 1919 г. в Москве, где основная идея праздника раскрывалась главным образом через лозунги на транспарантах («Да здравствует всеобщее военное обучение трудящихся», «Сегодня рабочий – завтра боец»), создатели парадов постепенно расширяли область выразительных средств, режиссерских приемов и пришли к своего рода физкультурно-театрализованному представлению, первым в своем жанре. В таких мероприятиях исполнители становились частью единой цепочки образов, пластически выражающих идейно-тематическое содержание, чаще всего связанное с достижениями советской науки и техники, где буквальный физический объект выступал символом времени (статуя «Рабочий и колхозница», звезда, машина, комбайн; новый танк, например, представлял собой высокую движущуюся платформу, на которой бутафорские части танка были переплетены с акробатами и являли собой единое целое). Либо они представляли собой те же лозунги, но преобразованные в динамических мизансценах. Для таких художественно-спортивных представлений были характерны массовость, глубокая идейность, быстрая смена художественных образов,

динамика, частое применение вертикальных мизансцен и использование полумеханических и механических движущихся платформ. Массовые упражнения в исполнении спортсменов и военных производили глубокое впечатление, поэтому подобные парады (военные и спортивные) с использованием сложных коллективных гимнастических упражнений стали характерной чертой праздничной культуры СССР. Необходимо отметить, что данный режиссерский прием настолько явно соответствовал социально-эстетическому запросу населения, что его элементы начали проникать и в малые формы эстрадного искусства, в частности, выступления «синеблузников», в репертуаре которых появились физкультурные сценки и спортивные танцы, акробатические ансамбли.

До 1950-х гг. такие парады являлись самостоятельными представлениями и использовались для развития физкультурного движения в стране. Однако позже они были вплетены в общую структуру праздников и как составная часть тематических концертно-зрелищных представлений на открытых площадках и стадионах. Массовые гимнастические упражнения предшествовали колонне первомайских демонстрантов, использовались как фон для центрального события мероприятия, как живые декорации, они задавали тон и настроение всего мероприятия, темпоритм, аккумулировали вокруг себя зрителей. И если движения флагоносцев и групповые перестроения с использованием различных трюков (например, «цепной мост» в Москве в 1938 г., состоящий из колонны от двух до четырех человек, участники которой на своих плечах держали во время движения акробатов, создавая таким приемом образ железнодорожного состава) легко подстраивались под новую роль, то некоторые гимнастические упражнения, такие как «Белорусская ваза», когда участники-спортсмены располагались на стационарных конструкционных декорациях, требовали иного подхода [1].

Упражнения «Белорусская ваза» в XX в. впервые воспроизвели в 1937 г. в СССР. Они представляли собой пирамиды, составленные из людей, расположившихся на конструкционных декорациях как основе для построения композиции. «Ваза» приобрела особую популярность и широкое распространение благодаря делегации из Белоруссии под руководством Алек-

сандра Губанова, которая каждый год демонстрировала высокий художественный и спортивный уровень. В 1954 г. на последнем Всесоюзном параде физкультурников в Москве была представлена многоярусная пирамида, основанная на цилиндрической конструкции из металла, которая достигала высоты семи метров и имела несущий столб, обжатый у основания (для сведения, вибраций – минимум). Конструкция поэтапно расширялась в высоту, визуально напоминая перевернутую пирамиду (ее верхние ярусы по контуру оснащались страховочными ремнями для обеспечения безопасности). Каждый из ярусов конструкции, который был заполнен гимнастами, являлся стационарным, тем не менее «Ваза» придавала большую динамику действию за счет быстрой смены рисунков, исполняемых акробатами. Впечатление было очень сильным, и за данным спортивно-художественным приемом закрепилось название «Белорусская ваза».

Конструкция оказалась настолько удачной по своим эстетическим качествам, что на сегодняшний день ее воссоздали в 28 странах мира в той или иной форме. Самой масштабной была ваза в Киеве в 1982 г. (высота 9,7 метра). В СССР последний раз «Ваза» была показана в 1987 г. и заново восстановлена Георгием Рабилем – учеником Александра Губанова – в 2007 г. в Минске (высота 7 метров, 5 ярусов). В последней версии «Белорусской вазы» 2017 г. участие приняли четыреста спортсменов Белорусского государственного университета физической культуры, а конструкция состояла из 13 ярусов.

Упражнение «Белорусская ваза» относится к вертикальным мизансценам центростремительного характера. Они необходимы для увеличения сценического пространства, исключают одноплановость и позволяют сформировать ступенчатые сценические группы, на разных уровнях которых могут одновременно происходить разные действия, что существенно повышает возможности режиссера по раскрытию темы и идеи представления.

Однако существует некоторая несогласованность использования такого приема и современных идейно-тематических задач. Проблема в том, что такие упражнения, как «Белорусская ваза», берут свое начало от спортивных мероприятий еще советского образца (спартакиад), где массовые гимнастические

упражнения являлись частью соревновательного этапа праздника, а в нынешних реалиях их используют как идейно-тематическое выступление, служащее визуальным украшением сценического пространства, располагая конструкцию в глубине сценической площадки или же формируя из них условную арку, обрамляющую центральное действие. Цветовое решение таких упражнений, как правило, соответствует теме и идее мероприятия. Например, в 2017 г. на празднике 3 июля, посвященном Дню Независимости Республики Беларусь, «Белорусская ваза» была оформлена в цвета национального флага. И несмотря на то, что место таких приемов в представлении является кульминационным и чаще всего финальным, этот особый вид динамической мизансцены заставляет режиссеров с особым вниманием продумывать логику включения динамических вертикальных мизансцен в канву всего представления.

Отметим также, что такие факторы, как постоянный состав, трудоемкий репетиционный процесс, постановочная работа и модель руководства создателя номера напоминает скорее творческий процесс, нежели спортивный.

«Белорусская ваза» уже была брендом и отличительной особенностью художественного решения массовых зрелищ. В нашей стране на постоянной основе проводятся мероприятия спортивного характера, а также представления, в которых используют приемы гимнастики и акробатики. Если создатели современных массовых зрелищ вместе со специалистами по спорту смогут реанимировать и применить новые формы для этого приема, «Белорусская ваза» снова станет частью массовых зрелищ в Беларуси.

1. Местечкин, М. С. В театре и в цирке / М. С. Местечкин. – М. : Искусство, 1976. – 302 с.