

2. Хань, Б. Авторский стиль как система в современной китайской живописи / Б. Хань // Вестн. Забайкал. гос. ун-та. – 2013. – № 11. – С. 8–16.

3. Хань, Ю. Национальные особенности китайской масляной живописи 1900–1940-х гг. / Ю Хань // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2020. – Вып. 27. – С. 75–81.

СПЕЦИФИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Ван Цзихен,

соискатель ученой степени кандидата культурологии

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Формирование и развитие профессиональной культуры в период новейшей мировой истории дали импульс тщательному рассмотрению исследователями социогуманитарной сферы. Становление и рост профессионального образования в национальных культурах индустриальных стран определили вектор развития последующих достижений в каждой из мировых держав. В развитых странах сформировались свои компетенции с учетом социокультурных условий развития государственной экономической и социополитической систем. На этом основании можно полагать, что в каждой стране действует уникальная система образования, целостно передающая сущностные характеристики традиций национальной культуры.

Информационный взрыв в конце XX в. ужесточил требования к профессиональным компетенциям, тем самым обеспечив технологию процесса получения образования, усилив конкуренцию среди вузов не только одной страны, но и в мировом пространстве. Процессы глобализации вызвали увеличение притока мигрантов и конкуренцию среди наемных работников в разных сферах жизнедеятельности социума. Изменения социокультурной структуры требуют постоянного совершенствования профессиональной культуры, предлагая вносить изменения в модель специалиста и параметры измерения категории профессиональной культуры.

Во второй половине XX в. профессиональная культура СССР находилась в жестких рамках унификации, подготовка специалистов велась по единым программам, которые распространялись по всей территории советских республик. В то же время обучение в определенных вузах было не только престижным, но и особенно привлекательным для молодежи благодаря преподаванию в них известных ученых. К примеру, университет в небольшом эстонском городе Тарту стал центром русской семиотической школы, в город съезжались студенты и интеллигенция для того, чтобы послушать лекции Ю. М. Лотмана – одного из основателей русской семиотической школы. Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, как и все столичные вузы СССР, также считался наиболее престижным высшим учебным заведением, поэтому выпускники школ со всего Советского Союза стремились ехать учиться в Москву, хотя учебные планы и дисциплины совпадали с учебными планами и дисциплинами в других городах СССР. Тем не менее до сих пор единые планы и учебные программы по дисциплинам считаются не только традицией эпохи СССР, но и достижением других государств. К примеру, в Китайской Народной Республике унификации подвергается не столько система образования, сколько требования к профессиональной культуре специалистов как представителей разных сфер деятельности.

Обратимся к категории «профессиональная культура», которую применяют китайские исследователи. Сама дефиниция рассматривается учеными в контексте ценностно-ориентированного мышления, норм поведения и соответствующих традиций, постепенно формирующихся за годы профессиональной деятельности. В основе определения профессиональной культуры – «сознательное признание и добровольное соблюдение профессиональной миссии, профессиональной чести, профессиональной психологии, профессиональных норм и профессионального этикета» [1]. Обязательным условием роста профессиональной культуры считается деятельность группы людей, принимающих «определенные профессиональные духовные ценности» [5]. Тем не менее возникает острая необходимость, по мнению китайских исследователей, определения профессиональной культуры в границах доминирующих тенденций.

При обобщении определения профессиональной культуры в русскоязычных научно-исследовательских источниках значительное внимание уделяется адаптации знаний, умений и навыков в прикладной деятельности, что, безусловно, требует применения значительного профессионального опыта в избранной сфере деятельности. В понимании исследователей постсоветского периода профессиональная культура – это формирование практического опыта на основе фундаментальных теоретических знаний как в профессиональной области, так и в иных сферах деятельности. Профессиональная культура зависит от:

- общего уровня культуры населения;
- повышения уровня специализированного образования кадров;
- развития теоретических знаний узких сфер деятельности;
- накопления практического опыта и повышения квалификации специалистов;
- роста требований к управленческим кадрам [3].

В постсоветский период конца 1990-х гг. исследователи подчеркивали важность знаний, умений и навыков психологической культуры, которая, по их мнению, должна стать «фундаментом профессиональной культуры» [4]. Ученые предлагали выделить психологическую культуру основополагающей в формировании остальных векторов деловой культуры – моральных, юридических, экономических, организационных, технических норм и эстетических требований.

В КНР интерпретация профессиональной культуры связана с экстенсивным и интенсивным опытом наращивания темпов производственных мощностей. В связи с реформами в Китае на современные исследования по этой проблематике оказал влияние мировой опыт.

Категория профессиональной культуры рассматривается в обобщенном и узконаправленном значениях (например, культура медицинских работников, служащих и пр.). Основным содержанием профессиональной культуры, имеющим универсальное значение, могут быть обычаи и этика профессионального сообщества, включая трудовую дисциплину. Характеристика современной профессиональной культуры динамична, обладает широким спектром свойств, которые нельзя назвать позитивными или негативными, скорее всего, что они форми-

руют специфику профессиональной культуры. К таким свойствам можно отнести единство–вариативность, инициативность–декларативность, преобладание индивидуальных или коллективных интересов, финансового благополучия, акмеологического духовного начала, а также сочетание изолированности и открытости системы, ее жесткости и пластичности одновременно.

С развитием информационной эпохи появляются новые специальности и формируются взгляды на профессиональную культуру, отличные от традиционных. Для понимания профессиональной культуры ряд университетов КНР предложил сугубо профессиональное образование, обосновав свой выбор коннотацией современности. Культура, ориентированная на образование, – это культура высших профессиональных колледжей, основанная на соответствующем обучении и построенная на концепции профессиональных компетенций. Миссия высших учебных заведений – это культивирование и адаптация профессиональной деятельности к культуре таких же сообществ. Кроме того, в общей культуре университетского образования важную роль играет педагогическая деятельность. В свою очередь, в педагогической культуре значительное внимание уделяется индивидуальным ценностям и профессиональному мировоззрению преподавателей. Высокоразвитая и гармоничная обстановка позволит преподавателям ощутить корпоративный дух, сформировать чувство ответственности (профессионального призвания), сплоченности, способствовать устойчивому развитию университета и профессиональному росту студентов, создать уникальную, благоприятную атмосферу в университете, что станет мотивацией к совершенствованию специальных навыков. Формирование этой сплоченности зависит от создания гармоничного климата в среде высшей школы [2].

В современной профессиональной культуре принято проводить оценку соответствия должности. В историческом развитии Китая такая оценка в разные исторические периоды исчезала, затем реконструировалась и развивалась в контексте адаптации к быстро изменяющимся социальным требованиям. Проверка на соответствие должности эффективна и выгодна для предприятий, является объективным и беспристрастным способом в подборе персонала для государственных и частных работодателей.

Вследствие увеличения социальной и профессиональной мобильности, развития диверсификации по специальностям и ускорения перемен в профессии современное китайское общество сформировало мощную сеть, в которой преобладают противоречивые тенденции. Прежде всего, в профессиональной культуре начинает доминировать индивидуализм, в то время как для традиционной культуры труда в Китае характерен коллективизм. Традиции корпоративной культуры в современных китайских компаниях и на предприятиях остаются значимыми (схожие интересы и ценностные ориентации сотрудников, униформа), и в то же время растет конкуренция среди специалистов, которые хотят получить высокооплачиваемые должности. Высокая конкуренция в социокультурной системе обладает как положительными, так и негативными тенденциями. К положительным тенденциям можно отнести рост малых и средних предприятий, появление новых специальностей, условия для быстрого карьерного роста. Перечисленные тенденции характеризуют интенсивное экономическое развитие страны. В то же время конкуренция содействует частой смене работы специалистов, что может понизить общий уровень жизни населения, оказать негативное влияние на корпоративную культуру предприятий и тем самым сформировать прагматичное отношение к профессиональной культуре у ее носителей.

В заключении подчеркнем, что перспективные пути развития современной профессиональной культуры в КНР основываются на унифицированных стандартах и повышении уровня компетентности практикующих специалистов, что позволяет сочетать индивидуальные интересы личности и корпоративную культуру предприятий.

1. Ван, Вэньбин. О построении современной китайской профессиональной культуры / Вэньбин Ван, Вэйго Ва // Журн. партийной шк. Чанчуньского горкома КПК. – 2004. – № 4. – С. 71–73. – (на кит. яз.).

2. Ван, Мо. Дух ремесленника : профессиональная культурная этика крайне необходима в Китае / Мо Ван // Китай во всех сферах жизни. – 2019. – № 16. – С. 158–159. – (на кит. яз.).

3. Гринев, С. Я. Аспекты формирования профессиональной культуры у будущих специалистов управления проектами [Электронный ресурс] / С. Я. Гринев // АНИ : педагогика и психология. – 2014. – № 1(6). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aspekty-formirovaniya-pro>

fessionalnoy-kultury-u-buduschih-spetsialistov-upravleniya-proektami. – Дата доступа: 11.06.2021.

4. *Неустроев, Е. В.* Формирование профессиональной культуры специалиста в системе профессиональной подготовки [Электронный ресурс] / Е. В. Неустроев, М. А. Реньш // Личностно ориентированное профессиональное образование. – Режим доступа: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/22957>. – Дата доступа: 10.06.2021.

5. *Хуанг, Фанг.* Анализ содержания профессионального культурного образования в высших профессиональных колледжах / Фанг Хуанг, Ланде Ван // Коммуникация в области профессионального образования. – 2018. – № 21. – С. 26. – (на кит. яз.).

ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАКТОВКИ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

В. В. Васильева,

*старший преподаватель кафедры архитектуры и дизайна
Полоцкого государственного университета*

Трансформация женского образа в изобразительном искусстве осуществляется сквозь призму различных тенденций, а также определяется сложной и противоречивой системой социума. В свою очередь, трансформируемый художественный образ представляет форму взглядов, мыслей, идей культурной эпохи, ориентирующихся на созданный эстетический идеал. В изобразительном искусстве художественный образ отражается в образах эпохи и определяет вектор направления социальных и моральных ориентиров общества в искусстве и культуре.

Данное исследование ставит целью рассмотреть изменение репрезентации женского образа в изобразительном искусстве.

В искусстве первобытного мира женский образ рассматривается как образ великой матери, рождающей и забирающей в лоно земли своих чад. Женщина, являясь прообразом великой матери, наделяется магическими способностями, ее образ сопоставляется с божественным началом [2]. Сверхъестественность женского образа формируется посредством восприятия и обожествления физиологической возможности женщины воспроизводить род человеческий. Примером воплощения физиологичности женщины в первобытном искусстве являются небольшие глиняные фигурки, демонстрирующие значимость де-