

ние культуры «Солигорская районная центральная библиотека». – Солигорск, 2012–2021. – Режим доступа: <http://www.libsoligorsk.by/index.php/about/struktura/tsentralnaya-biblioteka/obslyuzhivanie/ptspi>. – Дата доступа : 20.01.2021.

## **БЕЛОРУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

*Л. Н. Ядловская,*

*старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка*

Для того, чтобы идти вперед в искусстве, надо быть прочно связанным с прошлым, подобно тому, как ветви дерева связаны со стволом. Ветвь, оторванная от ствола, быстро погибает.

*Г. Онеггер*

Общеобразовательная школа XXI в. нуждается в учителе музыки иной формации, с иным мышлением, владеющим не только компетенциями в разных областях искусства, специальной методикой музыкального воспитания детей разного возраста, но и знаниями общей и музыкальной педагогики, возрастной психологии, физиологии, новыми тенденциями в развитии школы сегодня.

Актуальность исследования обусловлена современным уровнем высшего образования, цели и задачи которого предусматривают подготовку квалифицированного, конкурентоспособного специалиста, свободно владеющего своей специальностью, готового к постоянному профессиональному росту и самореализации.

Необходимым условием для будущего учителя музыки, предметов эстетического цикла является многопрофильная подготовка. Достижение этого возможно формированием у студентов умений и навыков самостоятельной работы, благодаря которым они приобретают способность учиться, проявлять творческую активность и инициативу. Самостоятельная

работа рассматривается в качестве одного из основных условий роста профессионального мастерства педагога-музыканта, хормейстера.

В подготовке учителя музыки, руководителя детского хорового коллектива и/или вокального ансамбля предметы «Дирижирование», «Дирижирование и методика преподавания», «Хоровой класс и практикум работы с хором» являются одними из профилирующих. Основная их задача – не только овладеть системой знаний и навыков по технике дирижирования, дирижерскому освоению хоровой партитуры, управлению детским хоровым коллективом, развить умения и навыки самостоятельной работы, доля которой значительно возросла в силу сокращения в учебных планах часов на аудиторные занятия. Понимание этого позволяет определить основные задачи организации работы студентов по дисциплинам дирижерско-хорового цикла. Самостоятельная деятельность будущих учителей музыки предполагает как закрепление навыков, полученных на занятиях, так и наполнение, расширение знаний у студентов путем самообразования.

Среди критериев оценки знаний студентов на экзамене по дирижированию важное место отводится их устному ответу по анализу творчества композиторов. Педагогические наблюдения за ходом курсовых экзаменов и зачетов показывают, что ответы студентов нередко лишены четкой последовательности, глубинной оценки стилевых и художественных особенностей музыкального наследия композиторов. Знания об авторах хоровых произведений подменяются лишь отдельными фактами (например, даты жизни, перечень произведений). Материал для иллюстрирования избирается случайный, а не тот, в котором представлены основные жанры в творчестве музыкантов.

Отправной точкой прогрессивных тенденций в процессе обучения педагога-музыканта должна быть стимуляция интеллектуальной активности студента через организацию его самостоятельной работы. Овладение педагогическим музыкознанием предполагает освоение художественных и музыкальных ценностей, развитие творческого педагогического потенциала будущего специалиста. Художественная культура учителя является одним из тех необходимых личностных качеств, которые позволят наиболее ярко и творчески проявить себя в разнообразных сферах педагогической деятельности, связанной с

эстетическим воспитанием детей и подростков. Формирование ее также связано с конкретными знаниями и умениями, приобретаемыми в процессе изучения музыкального искусства Беларуси. Так, белорусская хоровая музыка XX–XXI вв. характеризуется синтезом стилей и жанров. Этот период национальной хоровой культуры отличается внедрением в композиторскую практику новых средств музыкальной выразительности. Взаимовлияние симфонической, инструментальной музыки, а также воздействие живописи, театра позволяют говорить о качественном преобразовании национального вокально-хорового творчества.

Активное использование белорусского вокально-хорового репертуара в учебном процессе со студентами на занятиях по дирижированию, работе с хором, хоровой практике, а также в организации самостоятельной работы позволит будущему учителю музыки изучить стилистические, жанровые особенности хорового репертуара, расширить свой кругозор, применить полученные знания в своей исполнительской и педагогической деятельности, работе в школе на уроках музыки, аргументированно использовать сведения о национальном культурном наследии Беларуси.

В процессе дирижерско-хоровой подготовки будущих педагогов-музыкантов сочинения современных белорусских композиторов составляют незначительную часть программного репертуара. Многолетний опыт присутствия на экзаменах и зачетах по дисциплинам дирижерско-хорового цикла показывает, что студенты, хорошо знающие русскую, советскую и зарубежную хоровую музыку, не всегда достаточно свободно владеют теоретическими знаниями о хоровом творчестве композиторов Беларуси, особенностях формирования национального вокально-хорового искусства.

Эта проблема особенно актуальна, так как неперенным условием подготовки современного специалиста (педагога-музыканта) как носителя национальной идеологии и культуры на всех этапах обучения (студент, магистр) является знание им истории и теории становления и развития музыкального искусства Беларуси. Только высокообразованный учитель, обладающий глубокими и всесторонними познаниями в области национального музыкального (вокально-хорового) искусства способен в доступной и увлекательной форме научить учаще-

гося любить белорусскую музыку, тем самым содействуя созданию основы будущих вкуса и интересов в области музыкального искусства, формированию чувства гордости и уважения к культуре в целом. Самостоятельная деятельность студентов предполагает как закрепление навыков, полученных на занятиях, так и пополнение, расширение знаний путем самообразования, что позволит в процессе изучения современной хоровой музыки активизировать познавательную и творческую инициативность и существенно расширить диапазон приобретаемых профессиональных знаний.

Учебная дисциплина «Хоровой класс и практикум работы с хором» предполагает упорядочение, систематизацию имеющегося у каждого студента индивидуального опыта работы с хором, а также обеспечение возможности для приобретения новых умений и навыков. На наш взгляд, весь процесс самостоятельной работы студента над произведением для детского хора предусматривает три этапа: подготовительно-поисковый – анализ литературного текста, музыкальные характеристики произведения, определение дирижерских задач, составление предварительного исполнительского плана; аналитико-тренировочный этап – знакомство с фактурой сопровождения (игра на инструменте), изучение мелодии, ее интонационных и вокальных особенностей, определение фразировки, выбор технических приемов дирижирования и т. д.; определяющий этап обеспечивает самоконтроль и всестороннее закрепление навыков как технически, так и психологически с учетом решения педагогических задач, таких как знание наизусть партитуры, дирижирование с пением и без него (внутренним слухом), умение использовать основные средства дирижерской техники для управления хором и т. д.

Как известно, в музыкальной педагогике одно из центральных мест занимает проблема воспитания у студентов способности образного постижения созданного композитором музыкального произведения. Умение правильно, адекватно авторскому замыслу понять содержание хорового сочинения и в своем исполнении донести до слушателя идею очень важно, поскольку учитель должен не только исполнить музыкальное произведение, но и суметь ярко, выразительно, с учетом возраста детей рассказать им о характере музыкального образа и особенностях его развития. Студент-музыкант в ходе самостоя-

тельной работы над хоровым произведением должен направлять свое внимание на поиск глубинного характера взаимопроникновения поэзии и музыки на всех этапах репетиционной работы. Создание музыкально-художественного образа – это кропотливая работа над партитурой, начиная от первого знакомства с произведением до художественного воплощения в дирижерском исполнительском жесте и звучании хорового коллектива. Прежде чем приступить к анализу всех формообразующих и выразительных средств изучаемого хорового произведения, необходимо определить его драматургию и общий эмоциональный тон, что даст возможность углубленного познания всех особенностей музыкального языка партитуры.

Как показывает практика, неотъемлемыми составляющими профессиональной деятельности учителя музыки в школе являются также организация и проведение праздников, тематических вечеров, что требует от выпускника факультета эстетического образования, организаторских, режиссерских, постановочных навыков и умений. Одной из тем внеклассных мероприятий может стать идея сохранения и познания музыкальной и художественной культуры Беларуси, которая как никогда была актуальна в Год народного единства, а также и сегодня. Такие проекты подразумевают умение организовать участников (школьников) для выполнения поставленной задачи; создать необходимые условия, уметь разъяснить задания, распределить обязанности, контролировать и оценивать деятельность учеников, вносить коррективы по ходу работы.

Вместе с тем педагогическое мастерство связано с педагогической техникой (владение речью, умение распределять и переключать внимание) и специальными умениями (играть на музыкальных инструментах, петь, танцевать, чувствовать музыку и передавать свое отношение к ней, уметь рисовать и т. д.).

Для оказания помощи студентам в овладении умениями и навыками проведения подобных мероприятий на факультете эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка была организована творческая мастерская «Играй, танцуй, твори добро», которая позволила студентам пройти под руководством преподавателей путь от идеи проекта до его реализации. Практика показала, что данная форма позволяет углубить и расширить представления об истории национальной культуры, ее корнях и

традициях, а также услышать современное звучание напевов и образность фольклорных поэтических текстов. Такой вид взаимодействия музыкальных и литературных пластов расширяет не только границы теоретических знаний студентов, но и формирует исполнительские навыки, дает возможность усвоить основы организации школьных мероприятий, стимулирует творческую фантазию, способность к ассоциативному мышлению, воспитывает художественный вкус, совершенствует вокально-исполнительские навыки, необходимые будущему учителю музыки.

Таким образом, дирижерско-хоровые дисциплины позволяют студентам расширить виды и формы самостоятельной работы по формированию профессиональных компетенций будущих учителей эстетического цикла, чтобы успешно сочетать в практической работе белорусскую вокально-хоровую музыку XXI ст. с литературно-музыкальным национальным наследием. Все это способствует формированию будущего нашей нации – достойного гражданина Республики Беларусь.