

1. Грибков, Д. Н. Концептуальная схема базы данных «Книгообеспеченность» для межвузовской электронной библиотеки институтов культуры / Д. Н. Грибков // Научные и технические библиотеки. – 2017. – № 4. – С. 13–21.

2. Грибков, Д. Н. Межвузовская электронная библиотека как механизм управления процессом книгообеспеченности для институтов культуры / Д. Н. Грибков // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2016. – № 1 (69). – С. 206–210.

3. О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы [Электронный ресурс] : Указ Президента РФ, 9 мая 2017 г., № 203 // Гарант.ру: информационно-правовой портал. – 11.05.2017. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71570570/#ixzz5ev4OobMM>. – Дата доступа: 08.04.2022.

4. Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации науки и высшего образования [Электронный ресурс] : распоряжение Правительства РФ от 21 дек. 2021 г. № 3759-р. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408203308>. – Дата доступа: 08.04.2022.

5. Обзор изменений «Гражданского кодекса Российской Федерации» (часть четвертая) [Электронный ресурс] : 18 дек. 2006 г., № 230-ФЗ : с изм. и доп., вступ. в силу с 01 янв. 2022 г. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_76298/ffbd6b55848a8e79772db39bcc16f79e737b3872/#dst100035. – Дата доступа: 18.04.2022.

6. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования [Электронный ресурс] / Координационный совет научно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы. Режим доступа: <http://fgosvo.ru>. – Дата доступа: 18.04.2022.

УДК 7.067:376-056.2

ПОНЯТИЕ «ИНКЛЮЗИЯ» В СОВРЕМЕННОМ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

***С. Б. Мойсейчук**, кандидат педагогических наук, доцент,
профессор кафедры менеджмента социально-культурной
деятельности учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье рассматривается современная инклюзивная парадигма, которая опирается на идею равенства и интересубъективности и предусматривает наличие одинаковых исходных возможностей для различных индивидов. Обращается внимание на неисчерпаемый потенциал

художественно-творческой деятельности в целом и инклюзивных творческих проектов в частности в обеспечении результативности процесса социально-культурной реабилитации лиц с особенностями психофизического развития. Определяются характеристики творчески полноценной среды, которая является инструментом и условием успешной реализации инклюзивного проекта. Предложен авторский взгляд на характеристики инклюзивного творческого проекта как средства самореализации лиц с различными потребностями и возможностями. Представлены примеры оригинальных творческих инклюзивных проектов, разработанных студентами и магистрантами кафедры менеджмента социально-культурной деятельности Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Ключевые слова: теория инклюзии, инклюзивное образование, лица с особенностями психофизического развития, художественно-творческая деятельность, инновационные технологии, инклюзивный проект.

THE CONCEPT OF «INCLUSION» IN MODERN SCIENTIFIC AND PRACTICAL DISCOURSE

S. Moiseichuk, PhD in Pedagogy, Associate Professor, Professor of the Department of Management of Socio-Cultural Activities of the Educational Establishment «The Belarusian State University of Culture and Arts»

Abstract. The article is devoted to the modern inclusive paradigm, which is based on the idea of equality and intersubjectivity and provides for the existence of the same initial opportunities for different individuals. The author emphasizes attention to the inexhaustible potential of artistic and creative activity in general and inclusive creative projects, in particular, in ensuring the effectiveness of the process of socio-cultural rehabilitation of persons with special needs of psychophysical development. The characteristics of a creatively full-fledged environment are determined, which is a tool and a condition for the successful implementation of an inclusive project. The author offers a perspective on the characteristics of an inclusive creative project as a means of self-realization for people with different needs and opportunities. The author presents examples of original creative inclusive projects developed by students and undergraduates of the Department of Management of Social and Cultural Activities of the Belarusian State University of Culture and Arts.

Keywords: theory of inclusion, inclusive education, persons with disabilities, artistic and creative activity, innovative technologies, inclusive project.

В настоящее время происходит существенная переоценка значения художественно-творческой деятельности не только как пространства духовного развития личности в условиях свободного времени, но и как эффективного инструмента решения разнообразных межличностных и внутри-

личностных проблем. Ценность творческой деятельности для отдельного индивида неоспорима. Нам близка авторская позиция белорусских ученых Ю. А. Гусева и П. Т. Мартысюка, которые утверждают, что «создание новых духовных и материальных ценностей как результат творчества означает вместе с тем и возникновение совершенно новой ситуации: человек поднимается на более высокую ступень, у него появляются новые возможности» [1, с. 37]. Еще более значимой она становится для людей с особенностями психофизического развития. Мы убеждены в том, что включение ребенка с особенностями психофизического развития в разнообразные виды и формы художественно-творческой деятельности помогает ему в преодолении сложностей вхождения в социально-культурную микро- и макросреду, особенно если речь идет об использовании инклюзивного подхода в ее организации. Следует признать, что еще в 2000 г. мы обращали внимание на необходимость поиска путей преодоления тенденции к созданию т. н. «инвалидной культуры», к распространению идеи групповой самоизоляции «особых» людей от остального, здорового окружения, другими словами изоляционного подхода.

Наша многолетняя работа по организации художественно-творческой деятельности детей с особенностями психофизического развития как средства их социально-психологической реабилитации привела нас к убеждению в эффективности различных форм интеграции особых детей в активную социально-культурную, в нашем случае, в творческую деятельность. Примечательно, что один из организованных нами фестивалей художественного творчества детей с особенностями назывался «Смотри на меня, как на равного» [3, с. 27–29]. А в сентябре 2015 г. в Беларуси была утверждена «Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь».

В большинстве случаев мы имеем дело с определением инклюзии как процесса реального включения людей с особенностями психофизического развития в различные формы социально-культурной активности, как правило, в образовательной и художественно-творческой деятельности.

Сегодня инклюзивный подход активно внедряется в организацию творческой деятельности детей с особенностями психофизического развития. Ярким примером могут служить такие инклюзивные творческие проекты БГУКИ, как «Белый фестиваль», модный показ «Цветные сны» и др.

Теоретико-методологические основания к современному определению сущности инклюзии представлены в многочисленных статьях О. И. Музыки и В. В. Попова. В контексте наших размышлений особый интерес представляет их тезис о том, что «идеология инклюзии постулирует функционирование *включающего общества* (выделение С. М.), для которого характерна специфическая, многоуровневая коммуникация субъектов с особыми потребностями, а также многоплановое взаимодействие, отмечающееся порождением субъекта через три этапа социализа-

ции: от субъектной отчужденности к признанию уникальности (интеллектуальной, психологической и т. п.) индивидуального бытия и далее – к постулированию ценностей индивидуальной жизнедеятельности и самосценности [4, с. 49].

Для нас в данном утверждении важны такие опорные слова, как «особые потребности» и «многоуровневая коммуникация». Именно в таком взаимодействии индивидов с различными потребностями и возможностями проявляет себя интересующее нас понятие – понятие, широко используемое в социосемиотике. В нашем случае мы его характеризуем как *качество* межличностных отношений в процессе совместной деятельности, в частности творческой, которое характеризуется тем, что одно, отдельное «Я» рассматривается в соотнесении с другими «Я».

Именно поэтому, на наш взгляд, все чаще можно встретить такие словосочетания, как «инклюзивный проект», «инклюзивная политика», «инклюзивное правительство», и даже «финансовая инклюзия» и т. п. в контексте участия не только особых людей, но и вообще индивидов с различными особенностями (социальными, культурными, языковыми, мировоззренческими и т. д.) и способностями к тому или иному виду деятельности, в нашем случае к творческой.

Мы предлагаем рассматривать современный инклюзивный проект как альтернативную инновационную технологию социально-культурной деятельности. Наша исследовательская позиция базируется, в том числе, на мнении московских ученых Т. Г. Киселевой и Ю. Д. Красильникова, которые определяют основу подобных технологий «в наличии конкретной творческой, организационной, социально-психологической проблемы, проблемной ситуации, что служит необходимой предпосылкой для использования нестандартного, инновационного решения» [2, с. 492–493].

Актуализация проблемы современного понимания теоретико-концептуального и проектно-практического аспектов инклюзивного творческого проекта определила интерес студентов и магистрантов кафедры менеджмента социально-культурной деятельности БГУКИ к ней, который проявился при подготовке дипломных работ и магистерских диссертаций под руководством автора данной статьи. Так, магистрантка специальности «Арт-менеджмент» Ксения Гривнак реализовала инклюзивный хореографический арт-проект «Планета сокровищ», в котором принимали участие как профессиональные хореографы, так и сотрудники ИТ-компаний, испытывающие определенные трудности в межличностном общении. Отметим, что по замыслу автора проекта профессиональные танцоры выполняют второстепенную роль, они лишь обрамляют и объединяют сценическое действие, в котором главные герои – специалисты сферы информационных технологий. Цель данного проекта – развитие корпоративной культуры организации, а один из инструментов – коллективный хореографический спектакль, в процессе постановки которого

сотрудники компании учатся взаимодействовать друг с другом на другом уровне, раскрывают творческий потенциал и избавляются от повышенного стресса. Данный инклюзивный творческий проект выступил также в качестве технологии командообразования (тимбилдинга), где интересность – один из его действенных инструментов.

Совсем другой подход к инклюзии в своем дипломном проекте выбрала Карина Лиходиевская. За долгое сотрудничество с концертным агентством ООО «Берин Арт Менеджмент» автор обратила внимание на отсутствие интереса к такому инструменту популяризации академического музыкального искусства, как вовлечение в этот процесс исполнителей популярной музыки, и разработала для агентства инклюзивный творческий проект «Большой рождественский концерт оперных и поп-исполнителей». По мнению автора, представление оперного и популярного музыкального искусства на одной сценической площадке поможет организации успешнее решать маркетинговые задачи, расширить информационное рекламное пространство.

Таким образом, в современном научно-практическом дискурсе инклюзия характеризуется не только как включение (вовлечение) лиц с особенностями психофизического развития в различные виды социально-культурной активности, но и в более широком смысле слова как специально организованный процесс взаимодействия индивидов с различными потребностями и возможностями в различных культурно-образовательных пространствах. Инклюзивный проект – инновационная социально-культурная технология, которая является результатом организации этого процесса.

1. Гусев, Ю. А. Феномен творчества : теоретико-методологические материалы / Ю. А. Гусев, Н. Г. Мартысюк. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013. – 116 с.

2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность : учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М. : МГУКИ, 2004. – 539 с.

3. Мойсейчук, С. Б. Художественно-творческая деятельность детей-инвалидов (вопросы социально-психологической реабилитации) / С. Б. Мойсейчук. – Минск : Веды, 2001. – 110 с.

4. Музыка, О. И. Конструктивно-феноменологический подход к теории инклюзии / О. И. Музыка, В. В. Попов // The Scientific Heritage. – 2021. – № 65. – С. 49–51.