

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ

Аннотация. Образование в сфере культуры представляет собой подготовку, переподготовку и новышение квалификации специалистов в области культурно-досуговой деятельности, библиотечного дела, а также педагогов, руководителей творческих коллективов, артистов всех видов искусства, что коррелирует с весьма популярной в последнее время идеей непрерывности образования.

Ключевые слова: дополнительное образование, сфера культуры, принцип, содержание образования.

Summary. Education in the sphere of culture is the training, retraining and advanced training of specialists in the field of cultural and leisure activities, librarianship, as well as teachers, leaders of creative collectives, artists of all kinds of art, which correlates with the very popular idea of the continuity of education.

Keywords: additional education, sphere of culture, principle, content of education.

Современная национальная система образования в сфере культуры включает две подсистемы – основное и дополнительное образование, регулируется Кодексом Республики Беларусь об образовании, в соответствии с которым реализуются образовательные программы основного и дополнительного образования [1]. Основное образование в сфере культуры осуществляется на следующих уровнях: общее среднее, среднее специальное, высшее и послевузовское образование. Реализация образовательных программ дополнительного образования в учреждениях образования сферы культуры осуществляется по двум направлениям: дополнительное образование детей и молодежи, дополнительное образование взрослых.

Дополнительное образование в отличие от основного функционирует на основе следующих принципов: добровольность участия; учет индивидуальных интересов, желаний и потребностей детей и молодежи; создания условий для творческого саморазвития и самореализации; неформальности общения и увлеченности индивидуально-коллективной деятельностью; свободы выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения; разнообразия видов деятельности и создания благоприятных условий для реализации креативности детей и молодежи.

При этом дополнительное образование имеет свою специфику, которая связана не только с особенностями педагогического взаимодействия между педагогами и воспитанниками, но и с тем, что это образование представлено двумя основными векторами: образовательным, включающим объединения по интересам, центры, дворцы, детские школы искусств, и культурно-досуговым, включающим праздники, конкурсы, фестивали.

Образовательные программы, реализуемые в системе дополнительного образования, отражают дуальную функциональную природу этого вида образования. С одной стороны, данные программы направлены на так называемое общее развитие человека в какой-либо конкретной образовательной области, а с другой – эти программы, реализуемые в детских школах искусств, направлены на начальное профессиональное образование в области конкретного вида искусства – музыки, театра, хореографии, изобразительного искусства.

Современные условия развития общества диктуют необходимость включения учреждений дополнительного образования детей и молодежи в поиск нового содержания образования, осмысления научно-методических основ образовательного процесса, освоения новых форм и методов работы.

Среди институтов дополнительного образования детей и молодежи особая роль принадлежит детским школам искусств в силу полифункциональной природы их деятельности. С одной стороны – это учреждения, организующие продуктивный творческий досуг детей и молодежи средствами различных видов искусства, с другой стороны – это первая ступень профессионального художественного образования, фундамент профессиональной подготовки будущих специалистов социокультурной сферы. И такая исторически сложившаяся дуальная природа деятельности детских школ искусств

накладывает отпечаток на весь образовательный процесс, а также диктует необходимость перманентной оптимизации учебно-программной документации, оценки результатов и качества подготовки школьников и т. д.

Характерной особенностью системы дополнительного образования детей и молодежи в нашей стране является то, что она не имеет образовательных стандартов, обязательных для исполнения. Детские школы искусств наделены правом самостоятельного определения смыслов и ценностей своей деятельности, исходя из интересов учащихся и с учетом возможностей их свободного времени. Детские школы искусств реализуют образовательную программу по семи направлениям деятельности: «музыкальное» (инструментальное, хоровое, эстрадное), «театральное», «хореографическое», «изобразительное», «народное декоративно-прикладное», «народное творчество», «художественно-эстетическое». Данные направления интегрируются со специальностями на уровнях среднего специального и высшего образования.

Основным методологическим подходом к модернизации содержания начального художественного образования в детской школе искусств является системный подход, реализующийся с учетом следующих художественно-дидактических принципов:

- единства воспитания, обучения и развития целостной личности начинающего музыканта, танцора, артиста, художника;

- совместного творческого поиска педагога и учащегося в процессе изучения и создания художественных произведений, овладения исполнительской техникой в разных видах искусства;

- преемственности как связи восприятия, понимания и исполнения художественных произведений, формирования исполнительской техники с их развитием на последующих ступенях обучения;

- адаптации содержания, методов обучения и программных требований к особенностям, потребностям, способностям и возможностям каждого учащегося;

- комплексного развития общих и специальных способностей учащихся.

Образовательные программы дополнительного художественного образования в сфере культуры направлены, с одной стороны, на общее развитие личности обучающегося, а с другой стороны – на начальное профессиональное обучение в избранном виде искусства. Содержание образовательных программ дополнительного художественного образования в сфере культуры регулируется следующими принципами:

- базового образования, предполагающего получение определенной знаниевой основы для продолжения образования и продвижения в образовательном пространстве;

- многоуровневости содержания, предполагающий наличие уровней и ступеней образования;

- дифференциации содержания, предусматривающий изменение объема и глубины изучаемого материала исходя из уровня образования и применяемых форм организации обучения;

- преемственности образовательных программ, где завершение обучения по одной образовательной программе должно сочетаться с началом обучения по следующей программе, для чего необходима сквозная стандартизация образовательных программ, основывающаяся на единых целях всей системы образования в сфере культуры.

Главным элементом содержания обучения становится опыт решения разнообразных задач и выполнения социальных ролей и функций на основе сформированных зна-

ний, универсальных способностей и видов готовности, относящихся к различным сферам социальной жизни, деятельности, культуры. Опыт формируется не на основе знаний и навыков, передаваемых по образцам и отрабатываемых в типовых упражнениях, а за счет активных форм и методов обучения, путем включения обучающихся в созданные проблемные ситуации, имитирующие жизненные и профессиональные задачи. Это и обеспечивает сформированность у выпускника универсальных знаний и опыта, которые нельзя передать напрямую, но можно сформировать через организацию самостоятельного поиска способов деятельности в нестандартных учебно-творческих ситуациях.

Таким образом, путь модернизации дополнительного образования художественного профиля в сфере культуры предполагает неизбежное совершенствование его учебно-методического обеспечения, в основе которого лежит создание новых образовательных программ. Освоение этих программ позволит обучающемуся, с одной стороны, познакомиться с ценностями национальной и мировой художественной культуры, а с другой – получить возможность создавать и приумножать культурные ценности в результате собственной художественно-творческой деятельности в избранном виде искусства.

Моделирование содержания дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в сфере культуры (детских школ искусств) возможно путем построения содержания типовых учебных программ с учетом алгоритма постижения художественного произведения. Этот алгоритм включает восприятие художественного произведения как прочтение художественного текста в форме непосредственного отображения образа; переживание как осмысление художественного образа в соответствии с жизненным опытом и включение его в смысловое поле личности; понимание и интерпретация как интерпретация художественного образа и перевод его в плоскость духовного бытия человека; собственно творческая деятельность по созданию произведений искусства как реализация внутреннего мира личности [2]. Эти виды деятельности осваиваются в процессе обучения, когда приобретаемые знания становятся основой для выработки определенных умений и навыков, а также опыта их применения в реальной социокультурной практике.

Литература

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: 13 января 2011 г. № 243-3. – Минск : Амалфея, 2011. – 496 с.
2. Малахова, И. А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект : монография / И. А. Малахова. – Минск : БГУ культуры и искусств, 2006. – 327 с.