

Рефлексивность как компонент культуры личности начинающего профессионала

Л.Г. Гудзенко
БГУКИ (Минск)

Система представлений, идей, взглядов на окружающую действительность – то, что является сутью мировоззрения – невозможно ни сформировать, ни проявить вне культуры, вне человеческого общества. В рамках культурно-исторической теории понимание присвоения человеком культуры в процессе коллективной деятельности и общения происходит в таких исторически сложившихся формах, как обучение и воспитание, это всеобщая форма психического развития человека.

Сегодня культурологи выделяют девять подходов к исследованию феномена культуры, среди которых психологи обращают особое внимание на следующие: а) творческий подход, в котором культура рассматривается как следствие творческой деятельности людей, включающей не только результаты, но и сами способности человека; б) нормативный подход, где культура сводится к существованию норм, правил поведения людей, с их традициями, обычаями; в) гуманитарный подход, в рамках которого культура анализируется как степень духовной самореализации личности, мера ее образованности, воспитанности и ряд других подходов [1, с. 47]. В этих подходах к исследованию культуры встает вопрос о рефлексивности как особого свойства личности, заключающегося в осмыслении своей жизненной программы, соотношения целей, мотивов, ценностей, установок, стремлений, социальных и нравственных требований. Как видим, рефлексия – и предпосылка, и процесс, и результат самосознания в таком его проявлении, как мировоззрение, своего рода интеграция опыта, знаний и самосознания в ценностную картину мира [2, с. 136].

Возникает вопрос о возможности формирования культуры личности в процессе обучения и воспитания, как способности к систематическому самовоспитанию культурных стремлений и навыков, достаточно высокого уровня обычного и делового общения, хорошую психическую саморегуляцию, творческий подход к делу, умение познавать и реалистически оценивать свою личность. Конечно, формирование культуры происходит благодаря всей системе образования и воспитания, свой вклад вносят преподаватели, родители, сверстники и, конечно, сам процесс организации системы обучения и воспитания.

Таким образом, термин «культура личности» можно трактовать как поле, в центре которого находится «Я». С одной стороны этого поля находятся ценности, установки, идеалы личности, ее мотивы, т. е. все то, что сформировано в процессе социализации. С другой стороны – индивидуальные особенности личности. Две другие границы этого поля находятся под влиянием, с одной стороны, системы обучения и воспитания, которая, являясь результатом человеческой культуры, сама непосредственно и целенаправленно влияет на формирование личной культуры каждого индивида, а с другой стороны, под влиянием результатов самоактуализации и самовоспитания личности. Самореализация человека осуществляется как в процессе творчества и создания

неких продуктов, так и в организации собственной жизнедеятельности, стиля жизни, определения своего места в социуме. Самореализуясь через творчество и организацию жизнедеятельности, человек создает свою собственную культуру и мир вокруг себя. Важную роль в этом процессе играет рефлексия. Под рефлексией мы понимаем самоанализ, осмысление, оценку предпосылок, условий и течений собственной деятельности, внутренней жизни. Смысл рефлексии – переход неявного знания в явное, формализованное и логически расчлененное [2, с. 228]. Рефлексия – это не только интроспекция собственной психики, но и осмысление своей жизненной программы. Являясь основным процессом самосознания, рефлексия становится главным механизмом развития личности в подростковом возрасте и не теряет своей актуальности до конца жизни. В юношеском возрасте рефлексивные процессы связаны с нахождением своего места в жизни и профессиональным самоопределением.

Каждая профессиональная деятельность требует от своего исполнителя не только профессиональной компетентности, мастерства, умений, но и качественной психологической подготовки. В зависимости от профессии к специалисту предъявляются конкретные требования к особенностям мышления, скорости реакции, свойствам восприятия и многое другое. Во время обучения студент усваивает определенные знания, формирует профессиональные навыки и накапливает информацию о требованиях, предъявляемых профессией к личности, и о себе как профессионале. Все это осуществляется благодаря развитой рефлексивной способности личности. Чем более развитой будет эта способность, тем раньше человек сможет определить свои жизненные позиции.

Мы имеем опыт работы со студентами разных лет обучения в университете культуры: анализируем отчеты старшекурсников по педагогической и творческой практике, выполненные второкурсниками задания в рамках контролируемой самостоятельной работы по разным психологическим дисциплинам, в которых значительную долю составляют разного рода рефлексивные практики. Результаты свидетельствуют о том, что многие студенты заявляют о желании реализовать себя, о значимости для них собственной индивидуальности. Тем не менее, значительная часть обучающихся довольно часто оказываются не в состоянии оценить свои личностные и профессиональные качества, вербализовать видение своей профессиональной карьеры и пути самореализации. Причем результаты не зависят ни от курса обучения, ни от получаемой специальности. Казалось бы, студенты творческих специальностей или студенты, имеющие опыт работы по получаемой профессии, должны обладать развитой рефлексивностью. Тем не менее, данные наблюдений не подтверждают этого предположения. Мы склонны объяснить данный факт недостаточным развитием у студентов необходимых способностей и отсутствием соответствующих умений (способности к самоанализу и самооценке, умения рефлексировать, сравнивать свой опыт и потенциал с опытом и потенциалом других людей и др.).

В связи с этим мы предприняли попытку развития рефлексивности студентов БГУКИ. В рамках контролируемой самостоятельной работы студентам была предложена работа над «Тетрадью самопознания». Цель ее – активизация личностной рефлексии и вербализация профессиональной Я-концепции. Начинается работа над тетрадь

с анкетных данных, включающих сведения о планах работы по окончании вуза. Далее пишется эссе «Я в профессии: готовность к профессиональной деятельности». После серии тестов в конце тетради студент заполняет анкету «Психологическая готовность к профессиональной деятельности» и дает сравнительный анализ своего эссе и ответов анкеты. Среди тестов мы поместили: Методика изучения Я-концепции личности О.Ю. Даниловой, С.А. Дружилова; Мотивация профессиональной деятельности К. Замфира, А. Реана; Опросник для оценки потребности достижения успехов; Многофакторный личностный опросник Р. Кеттелла 16РР; САТ (самоактуализация); Методика определения уровня рефлексивности А.В. Карпова, В.В. Пономарева; Тест на креативность К. Венкера. Каждый раздел, методику предваряет эпиграф. Эпиграфы выбирались из известных высказываний или афоризмов с той же целью – активизировать рефлекссию «Я в профессии», чтобы проделанная работа не оказалась набором интересных сведений о себе. Таково начало работы со студентами. По мере продвижения от курса к курсу студент должен становится все более готовым к профессиональной деятельности.

Литература

1. Алпеева Т.М. Введение в культурологию. – Минск, 1997.
2. Дьяченко М.И., Кандыбович Л.А. Краткий психологический словарь: Личность, образование, самообразование, профессия. – Минск, 1996.
3. Карпов А.В. Рефлексивность как психическое свойство и методика ее диагностики // Психологический журнал. 2003. Т. 24. № 5. – С. 45–57.