

ГЕНЕЗИС ЦЗЯННАНЬСКОЙ МУЗЫКИ СЫЧЖУ

В настоящее время ученые всего мира проявляют все больший интерес к исследованию народно-инструментального музыкального фольклора. Но в отличие от изучения народных песен, народных танцев, интерес к народному инструментальному ансамблю не столь значителен. В Китае существует большое количество народно-инструментальных ансамблей. Особенно известными как в Китае, так и за его пределами являются Гуандунская музыка (струнные и духовые инструменты), музыка Шифань (струнные, духовые и ударные инструменты), Ляонинскую музыка (ударные инструменты), ансамбли юго-западного района провинции Шаньдун (ударные и духовые инструменты), Цзяннаньская музыка Сычжу (струнные и духовые инструменты). В данной статье мы ставим целью проанализировать генезис Цзяннаньской музыки сычжу, народно-инструментальной ансамблевой музыки, которая популярна на восточном побережье Китая.

У китайских ученых существует две версии относительно возникновения и дальнейшего развития, приведших к формированию Цзяннаньской музыки сычжу. Сторонники первой точки зрения полагают, что данный вид ансамбля создали музыканты Вэй Лянфу, Чжан Етан и другие. Так, ученые Чэнь Цзюэ и Гао Фэнсюэ считают, что истоки его восходят к эпохе расцвета династии Мин, к тому виду ансамбля, в котором ведущим музыкантом был Вэй Лянфу. Музыка данного вида ансамбля вобрала в себя некоторые характерные черты популярных в то время мотивов «Хайянь», «Юйяо» (мелодии, популярные на юге Китая в эпоху династии Сун), народных цзяннаньских песен, а также музыкального аккомпанемента оперы «куньцой». Вэй Лянфу вместе с музыкальным наставником Чжан Етаном внесли коренные изменения в состав аккомпанирующих инструментов оперы «куньцой», добавив к изначально присутствующим в музыкальном сопровождении струнным и ударным инструментам такие инструменты, как ди, сяо, шэн, пипа и др. Основываясь на виде ансамбля, распространенном на севере Китая, «большом саньсяне», Чжан Етан провел преобразования и создал южный «малый саньсянь», который занимал важное место в музыкальном сопровождении оперы «куньцой». Таким образом, в районе Цзяннаньского города Сучжоу постепенно формировался народно-инструментальный ансамбль, сопровождавший оперы «куньцой», который является своего рода прототипом ансамбля Цзяннаньской музыки сычжу [1, с. 26-28].

Представитель другого взгляда, Ван Цычжан считает, что Цзяннаньская музыка сычжу появилась в процессе эволюции музыки «шифань». «Шифань» – это вид инструментального ансамбля сычжу уезда Уси провинции Цзянсу, сочетающий струнные, духовые и ударные инструменты. Инструменты, используемые в музыке «шифань», такие как ди, сяо, хуцинь, пипа и саньсянь, можно также встретить и в Цзяннаньской музыке сычжу. Отличие заключается в том, что иногда в музыке «шифань» используют зурну, но отсутствует инструмент янцин, в то время как в Цзяннаньской музыке сычжу этот инструмент занимает главное положение, а зурна отсутствует. Стиль Цзяннаньской музыки сычжу в отношении игры на инструментах очень похож на стиль «шифань», но структура мелодии Цзяннаньской музыки сычжу более сложная [3, с. 35].

Изучив литературу по данной проблеме, мы придерживаемся второй точки зрения, которая утверждает, что Цзяннаньская музыка сычжу возникла в ходе развития из музыки «шифань». Относительно первого подхода отметим, что вклад Вэй Лянфу, главным образом, состоит в преобразовании музыкального сопровождения оперы «куньцой», которое исполнялось ансамблем сычжу. В эпоху династии Сун ансамбли сычжу выступали только как аккомпанирующий коллектив. Такой ансамбль нельзя рассматривать как самостоятельный. Во время расцвета династии Мин сформировалась ансамблевая музыка сычжу района провинции Цзянсу «шифань», позаимствовавшая форму музыкального сопровождения у оперы "куньцой" и ставшая отдельным видом ансамбля. Из этого следует, что самым первым самостоятельным инструментальным ансамблем является шифаньэ. Изучая репертуар Цзяннаньской музыки сычжу можно заметить, что песня «Сыхэ логу», относящаяся к «шифань», тесно связана с мелодиями некоторых композиций Цзяннаньской музыки сычжу, таких как «Син цзе сы хэ», «Сань лю», «Юнь цин». Мелодии песен музыки «шифань» «Юй шунь сюнь фэн цой» и «Мэй хуа сань лун» в большой степени перекликаются с мотивами соответствующих песен Цзяннаньской музыки сычжу. Проанализированные композиции указывают на то, что Цзяннаньская музыка сычжу и музыка «шифань» очень взаимосвязаны [2, с. 342].

Итак, ансамбль Цзяннаньской музыки сычжу как самостоятельный вид сформировался посредством совместных усилий множества музыкантов в течение долгого времени, пройдя стадии становления, преобразования, развития. Став разновидностью народной региональной музыки, Цзяннаньская музыка сычжу взаимодействовала с местной оперой, народными песнями, речитативами и другими видами народного искусства. Исторически рассматривая процесс развития музыки, можно четко проследить процесс становления Цзяннаньской музыки сычжу. Так, в эпоху династии Сун начинается постепенный упадок музыки императорского дворца и начинает развиваться и процветать народная музыка, в особенности, народные песни. В это время наблюдается стремительное развитие народных инструментальных ансамблей. К середине эпохи правления Мин в районе провинции Цзянсу местные мотивы оперы "куньцой" в результате преобразований, проведенных Вэй Лянфу и группой музыкантов, развиваются и дают сильный толчок развитию инструментального ансамбля сычжу, сопровождавшего куньцой. В этот же период, образовалась отдельный вид инструментального ансамбля сычжу – «шифань». Посредством преобразований и

усовершенствований (например, отказ от некоторых музыкальных инструментов, таких как зурна, и добавление других, таких как янцинь) он постепенно сформировался как вид местного ансамбля сычжу, имеющий особый неповторимый стиль.

В 1954 году народно-инструментальный ансамбль региона восточного побережья Китая получил свое официальное название «Цзяннаньская музыка сычжу» и стал характерным видом ансамблевой музыки сычжу, влияние которого охватило ансамбли народных инструментов всей страны.

Список литературы:

1. 王子展 《江南丝竹的历史》 人民音乐出版社, 1989年第9期, 第76页= Ван, Цзычжан. История Цзяннаньской музыки Сычжу / Цзычжан Ван // Китайская музыка. – 1989. – № 9. – С. 76.
2. 陈有觉 高薛锋 《江南丝竹的历史研究》 中国音1997第四期342页 = Чэнь, Цзюэ Исторические исследования Цзяннаньской музыки Сычжу / Цзюэ Чэнь, Фэнсюэ Гао // Китайская музыка. – 1997. – № 4. – С. 342.
3. 杨荫浏 《老六板的旋律》 中国民族音乐出版社1985年, 543页= Ян, Инъю Мелодии Лао лю бань / Инъю Ян. – Пекин : Китайская нар. музыка, 1985. – 543 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ