

Раздзел 2

КУЛЬТУРНА-АСВЕТНІЦКАЯ І МЕЦЭНАЦКАЯ ДЗЕЙНАСЦЬ ПРАДСТАЎНІКОЎ МАГНАЦКАГА РОДУ ТЫШКЕВІЧАЎ

УДК [78+82]:316.7 Я.Тышкевич

А. И. Смолик,

*доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой
культурологии учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Минск*

М. М. Соколовская,

*кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры
социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования
«Белорусская государственная академия музыки», Минск*

ЗВЕЗДЫ И МЕЛОДИИ ЯНА ТЫШКЕВИЧА

Статья посвящена изучению творческого опыта одного из представителей графского рода Тышкевичей – Яна Ежы Губерта Тышкевича. В XX в. Ян Тышкевич внес значительный вклад в развитие польской культуры. Он известен как выдающийся журналист, автор литературных и мемуарных сочинений («Звезды и мелодии», «Аристократ без галстука», «Карета тузов»). Визитной карточкой Я. Тышкевича-композитора стало его музыкальное произведение «Молитва ребенка о лучшем завтра». Также Тышкевич успешно реализовал себя в качестве ведущего и редактора ряда теле- и радиопрограмм. В социалистической Польше он активно пропагандировал джаз, музыку Э. Фицджеральда, Д. Эллингтона, Х. Хэнкока, Л. Армстронга и др.

В белорусской гуманитаристике культурное наследие Я. Е. Г. Тышкевича исследовано явно недостаточно. Собран-

ный и представленный в статье фактологический материал восполняет существующий в современной культурологии пробел знаний.

Ключевые слова: графский род Тышкевичей, джаз, журналистика, композиторское творчество, культура, мемуарная литература, музыка, Ян Тышкевич.

A. I. Smolik,

*Doctor of Cultural Studies, Professor,
Head of the Department of Cultural Studies of the Educational
Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”,
Minsk*

M. M. Sokolovskaya,

*Candidate of Cultural Studies, Associate Professor, Associate
Professor of the Department of Social Disciplines and Humanities of
the Educational Institution “Belarusian State Academy of Music”,
Minsk*

STARS AND MELODIES OF JAN TYSZKIEWICZ

The article is devoted to the study of creative experience of one of the Tyszkiewicz noble family's representatives – Jan Jeży Hubert Tyszkiewicz. In the twentieth century Jan Tyszkiewicz made a significant contribution to the development of Polish culture. He is known as an outstanding journalist, the author of literary and memoir works (“Stars and Melodies”, “An Aristocrat without a Tie”, “The Carriage of Aces”). The signature work of J. Tyshkevich as a composer was his musical composition “A Child's Prayer for a Better Tomorrow”. Tyszkiewicz was also successful as a presenter and editor of a number of TV and radio programs. In socialist Poland he actively promoted jazz, the music of E. Fitzgerald, D. Ellington, H. Hancock, L. Armstrong, among others.

In Belarusian humanities the cultural legacy of J. J. H. Tyszkiewicz has not been sufficiently explored. The factual material collected and presented in the article fills the knowledge gap existing in the modern cultural studies.

Key words: Tyszkiewicz noble family, jazz, journalism, composer creativity, culture, memoir literature, music, Jan Tyszkiewicz.

Графский род Тышкевичей подарил отечественной и мировой культуре ряд выдающихся деятелей искусства. Один из потомков этого рода – Ян Ежы Губерт Тышкевич известен в Европе не только как выдающийся журналист, автор литературных и мемуарных произведений, но и как композитор. В течение полувека Тышкевич вынужден был находиться вдали от своей Родины. Он нашел себя на поприще активной творческой деятельности, организовав за рубежом музыкально-развлекательный отдел польской радиостанции «Свободная Европа». Тышкевичем создавались различные популярно-познавательные программы, он комментировал концерты и музыкальные фестивали. На протяжении многих лет Ян Тышкевич вел иницилируемые им музыкальные программы «Мир музыки, кино и театра», «Клуб хитов». Являясь постоянным ведущим и редактором этих теле-, радиопрограмм, он имел возможность брать интервью у многих известных представителей современного музыкального искусства. Собеседниками Тышкевича, например, были многие звезды музыкального олимпа, которых даже маститые теле-, радиожурналисты крупнейших станций мира не могли себе позволить интервьюировать (Софи Лорен, Кирк Дуглас, Элтон Джон, Адриано Челентано, Луи Армстронг и др.) [1].

На наш взгляд, заслугой Яна Тышкевича как журналиста и композитора стала популяризация джаза, который в социалистической Европе, в том числе и Польше, практически находился под запретом. Джаз для молодых людей того времени, живущих в социалистических странах, был признаком своего рода оппозиции, символом свободы. Тышкевич приглашал беседовать перед микрофоном таких известных джазовых исполнителей, как Элла Фицджеральд, Граф Бэйси, Дюк Эллингтон, Стэн Кентон, Оскар Петерсон, Херби Хэнкок, Джон Мак Лафлин и др. [3]. Таким образом журналист знакомил польскую молодежь с джазом. На него самого, как он писал в книге «Звезды и мелодии», наибольшее впечатление произвел Джон Мак Лафлин, который в антрактах концертов, когда музыканты группы отдыхали, продолжал играть на всех инструментах, а если не умел на каком-то играть, то имитировал его голосом. Нравился Тышкевичу и Стэн Кентон, который как никто другой мог раскрыть весь спектр звуковых возможностей

тромбона. Луи Армстронга он считал послом Америки, не только в области джазовой музыки.

С художественным руководителем итальянской группы Лауро Минцони Тышкевич сотрудничал не только как журналист, но и как композитор и исполнитель. Ему пришла в голову идея создать альбом популярных горских песен в исполнении известной итальянской группы. Это оказалось безумно трудной задачей: научить итальянцев, не понимающих польский язык, петь на горском языке. Композитор учил их петь фонетически, и они очень хорошо произносили все горские слова. Итальянцы очень музыкальны, они чуткие, поэтому быстро усвоили особенности горской речевой интонации. На концертах своим исполнением они всегда вызывали восторг у публики. Ян Тышкевич записал с ними несколько альбомов польских горских песен.

Свою интенсивную журналистскую деятельность Ян Тышкевич совмещал с не менее бурным композиторским творчеством. Он сочинял музыку и песни для радио, телевидения, делал записи для грампластинок. Композитор мечтал создать литературное произведение, чтение которого совмещалось бы с прослушиванием его музыкальных сочинений. Такое его намерение реализовалось в книге «Звезды и мелодии» [3]. По его мнению, только через такой синтез можно понять предназначение композитора. В альбоме, включенном в книгу, представлены песни разных стилей, от лирических и романтических до игривых, кабаре и репа.

Помимо песен, предназначенных в основном для молодежи, Ян Тышкевич создал сюиту «Песня для лучшего завтра», премьера которой состоялась в церкви Св. Марии в Кракове. Произведение прозвучало в исполнении большого хора и оркестра Краковской филармонии. Композитор трепетно относился к молодым талантам, ценил их не только за креативность, но и за их энтузиазм. В интервью журналистке Ж. Соколовской он заметил: «Никто не имеет такого энтузиазма, как молодые люди» [3]. В свое время Тышкевич заметил и поддержал еще никому неизвестных Элтона Джона, Ивону Хандзлик и др. Хандзлик, к примеру, впоследствии стала примадонной Вроцловской оперы.

Композитор Ян Ежи Тышкевич написал множество детских песен на многих языках под названием «Song for a Better

Tomorrow» – «Молитва ребенка о лучшем завтрашнем дне» (автор песни владел пятью языками). В мае 1995 г. песня «Song for a Better Tomorrow» была исполнена в Лондоне во время больших торжеств в честь 50-летия окончания Второй мировой войны (VE-Day). Ее исполнял хор из 500 детей разных национальностей. Автор был представлен по этому случаю королеве Елизавете II и всей королевской семье. Этот концерт транслировался по радио и телевидению на весь мир, он вызвал широкий резонанс в музыкальном сообществе. Самому же Тышкевичу больше всего запомнилось исполнение «Молитвы о лучшем завтра» великолепной томашовской группой «Клещи» в приходской церкви в его родной Тарнатовке в августе 2001 г. [3].

В мае 2000 г. в издательстве Bertelsmann Media вышла автобиография Яна Ежи Губерта Тышкевича под названием «Аристократ без галстука». По этому случаю Программа 2 польского телевидения устроила для автора торжество в краковском Театре STU с участием ведущих звезд польского музыкального олимпа, в частности, Кристины Янды, Бити Рыботецкой, Малгожаты Потоцкой, Збигнева Водецкого, Христора Даукшевича, Джека Войцецкого и Андрея Росевича. Почетными зарубежными гостями были Рената Богданска-Андерс, Рула Ленска и Ян Новак-Озеранский [1].

Сегодня исполнителями песен Яна Тышкевича являются известные звезды эстрады, театра и кино, а также герои его книги. В мае 2001 г. на книжной ярмарке в Варшаве состоялась презентация романа Яна Тышкевича, переведенного с английского под названием «Карета тузов» [2]. Недавно вышло новое издание книги вместе с пластинкой под общим названием «Звезды и мелодии – Аристократ без галстука».

Таким образом, на небосклоне мирового музыкального олимпа сияет новая яркая звезда Яна Ежи Губерта Тышкевича, лучи которой зажглись много столетий назад на плодотворной белорусской почве.

1. *Tyszkiewicz, J. Arystokrata bez krawata / J. Tyszkiewicz. – Warszawa : Świat Książki, 2000. – 286 str.*

2. *Tyszkiewicz, J. Kareta asów / J. Tyszkiewicz. – Warszawa : Libros – Grupa Wydawnicza Bertelsmann Media, 2001. – 316 str.*

3. *Tyszkiewicz, J. Gwiazdy i melodie / J. Tyszkiewicz. – Warszawa : Nowy Światpowieść historyczna, 2006. – 328 str.*

4. *Gwiazdy i melodie Joanna Sokołowska-Gwizdka https://www.gazetazeta.com/artman/publish/article_15220.shtml.*

5. *Jan Tyszkiewicz – twórca redakcji muzycznej Wolnej Europy <https://www.polskieradio.pl/89/156/Artykul/1279131%2CJan-Tyszkiewicz-tworca-redakcji-muzycznej-Wolnej-Europy>.*

УДК [572:316.7]Я.Тышкевіч

Л. К. Кухто,

кандыдат культуралогіі, дацэнт, прафесар кафедры культуралогіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», Мінск

І. У. Субач,

магістр культуралогіі, спецыяліст па вядзенні вучэбнай дакументацыі кафедры культуралогіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў», Мінск

АРЫСТАКРАТ БЕЗ ГАЛЬШТУКА

У артыкуле раскрываецца жыццёвы і творчы шлях Яна Тышкевіча. Прафесійная дзейнасць Я. Тышкевіча была звязана з польскай радыёстанцыяй «Радыё Свабодная Еўропа» ў Мюнхене. Сярод яго перадач былі: «Гадзіна без чвэрці», «Хіт-клуб», «Рандэс-воус у 6.10» і «Свет музыкі, кіно і тэатра». Я. Тышкевіч браў інтэрв'ю ў вядомых джазавых музыкантаў (Эла Фіцджэральд, Луі Армстранг, Каунт Бейсі і Дук Элінгтан), быў кампазітарам і аўтарам літаратурных твораў. У маі 2000 г. кракаўскі тэатр STU арганізаваў бенефіс Я. Тышкевіча, які трансліраваў TVP II.

Ключавыя словы: культурная антрапалогія, род Тышкевічаў, Ян Тышкевіч, духоўная спадчына, каштоўнасці, літаратурны твор.