

**А. Б. Грищенко,**

*аспирант кафедры теории и истории искусства,  
преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств», Минск*

## **АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОДА ТЫШКЕВИЧЕЙ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ И ЕГО ПРЕЗЕНТАЦИЯ В ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ**

В статье отмечается, что род Тышкевичей внес значительный вклад в историческое и культурное развитие принадлежавших ему земель. Многие из построек знаменитого рода были запечатлены в работах живописцев и графиков. В данной статье автором предпринята попытка выявить архитектурное наследие рода Тышкевичей на территории Беларуси, запечатленное в произведениях живописи и графики. В статье отмечается, что такие произведения искусства создавали польские, русские и белорусские художники и графики XIX, XX и XXI вв. Наиболее часто в своих работах они презентировали дворец Тышкевичей, костел Святого Казимира и Свято-Николаевскую церковь в Логойске. Единичные работы посвящены изображению зданий в Острошицком Городке, Свислочи и Воложине. В заключении автор отмечает, что эти произведения живописи и графики являются ценнейшими документальными источниками, в которых запечатлено архитектурное наследие рода Тышкевичей на территории Беларуси.

**Ключевые слова:** архитектурное наследие, Тышкевичи, Беларусь, живопись, графика.

**A. B. Grishchenko,**

*postgraduate student of the Department of Theory and History of Art, lecturer of the Department of Folk Instrumental Music of the Educational Institution “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk*

## **ARCHITECTURAL HERITAGE OF THE TYSZKIEWICZ FAMILY ON THE TERRITORY OF BELARUS AND ITS PRESENTATION IN PAINTING AND GRAPHIC ART**

The article notes that the Tyszkiewicz family made a significant contribution to the historical and cultural development of their lands. Many of the famous family's buildings were depicted in the works of painters and graphic artists. In this article, the author tries to identify the architectural heritage of the Tyszkiewicz family on the territory of Belarus, depicted in paintings and works of graphic art. The article notes that such works of art were created by Polish, Russian and Belarusian artists and graphic artists of the 19th, 20th and 21st centuries. In these works, they most often presented Tyszkiewicz's Palace, the Church of Saint Kazimir and the Church of Saint Nikolay in Logoisk. Single works are devoted to the depiction of buildings in Ostroshitsky Gorodok, Svisloch and Volozhin. In conclusion, the author notes that these paintings and works of graphic art are the most valuable documentary sources in which the architectural heritage of the Tyszkiewicz family on the territory of Belarus is imprinted.

**Key words:** architectural heritage, the Tyszkiewicz family, Belarus, painting, graphic art.

Как известно, на территории Беларуси периода до Октябрьской революции огромная часть земель принадлежала знаменитым магнатским родам. В своих владениях они возводили фамильные дворцы, замки, усыпальницы, храмы и другие необходимые сооружения. Среди самых известных родов, владевших территориями на белорусской земле, можно назвать Радзивиллов, Сапег, Четвертинских, Скирмунтов, Умястовских и многих других. В этот список также входит и знаменитый старинный род Тышкевичей. Представители этого древнего магнатского рода – герба «Лелива» – внесли значительный

вклад в историческое и культурное развитие принадлежавших ему земель. Так, им был построен ряд фамильных усадеб, церквей и костелов, которые по праву относятся к памятникам архитектуры. Также известно, что братья Константин и Евстафий Тышкевичи стали основоположниками отечественного музееведения. Ими, среди прочего, был написан ряд книг с описанием белорусских мест. В частности, огромное значение с точки зрения истории и этнографии имеет книга Константина Тышкевича «Вилия и ее берега», изданная после смерти автора, в 1871 г. Другая его книга, «Памятники отечественного гравёрного искусства», изданная в 1858 г., представляет собой описание уникальных гравюр, созданных европейскими мастерами, в числе прочего, на территории Беларуси. Таким образом, данная книга является одним из самых ранних примеров искусствоведческих исследований, в которых предметом исследования являются гравюры с изображением белорусских памятников архитектуры.

Роду Тышкевичей на территории Беларуси принадлежали, в частности, такие города и местечки, как Логойск, Острошицкий Городок (Грудок), Рудня и Воложин Минской области, Свислочь и Жарковщина Гродненской области. Именно в этих местах представителями рода были построены усадебные и культовые постройки. К сожалению, далеко не все из них дошли до наших дней. Тем не менее, многие из этих построек были запечатлены в работах живописцев и графиков. Благодаря им мы сегодня можем увидеть, как выглядели эти строения ранее, поэтому они имеют огромную как документальную, так и художественную ценность.

Цель данной статьи – выявить архитектурное наследие рода Тышкевичей на территории Беларуси, запечатленное в произведениях живописи и графики.

Актуальность данной статьи определяется отсутствием в отечественной науке единого исследования, посвященного изображению архитектурного наследия рода Тышкевичей на территории Беларуси в живописи и графике. Безусловно, существуют исследования, в которых описываются отдельные произведения художников с изображением таких объектов, однако такие исследования не являются комплексными.

Краткие сведения о роде Тышкевичей, истории возведения костелов и усадеб в Логойске, Воложине и Свислочи, их опи-

сание и судьбу представляют в своих работах исследователи Ю. И. Кнатко и Т. С. Поддубицкая, Л. К. Кухто, Л. М. Нестерчук, а также П. М. Сапотко [1–4]. Поэтому в данной статье мы не будем останавливаться на истории рода и их построек, а акцентируем внимание на рассмотрении живописных и графических произведений. Кроме того, в работе Л. М. Нестерчука приводится краткое описание изображенных в рисунках Н. Орды объектов, что является весьма значимым для данной статьи.

Начнем с презентации дворца Тышкевичей в Логойске, построенного в 1815 г. [1, с. 82]. Он запечатлен в произведениях нескольких мастеров. Пожалуй, наиболее известными изображениями данного дворца являются рисунок карандашом, подправленный акварелью, и выполненный в 1864–1876 гг., а также гравюра, созданная в 1883 г., Наполеона Орды. Рисунок представляет собой «вид паркового фасада со стороны реки Гайны. Дворец одноэтажный, с двухэтажными крыльями и ризалитом», – описывает его Л. М. Нестерчук [3, с. 302]. Гравюра же запечатлевает дворец с противоположной стороны, с видом на главный фасад. При этом композиция работ практически идентична: дворец в них расположен в середине левой стороны изображений под одинаковым углом.

Еще одно изображение Логойского дворца Тышкевичей принадлежит Марцелю Янушевичу (Marceli Januševič). Данный рисунок создан в 1850 г. Отличие данной работы от рисунка Н. Орды заключается, в первую очередь, в ракурсе. Дворец показан М. Янушевичем крупным планом с видом на фасад со стороны реки Гайны. Обращает на себя внимание неестественная форма изображения ризалита дворца. Это свидетельствует о некотором неумении художника точно передать форму ротонды с купольной крышей.

Следующее сооружение Логойска – костел Святого Казимира, построенный в 1793 г. [4, с. 169]. Его изображение можно найти в творчестве М. Янушевича (1850) и упоминавшегося нами представителя рода Тышкевичей – Евстафия Тышкевича (1873). М. Янушевич создал изображение в технике рисунка карандашом, а Е. Тышкевич – в технике гравюры. Обращают на себя внимание похожие ракурсы – вид на боковую сторону и фасад костела. Только Е. Тышкевич показывает его с проти-

воположной стороны. Сходство двух работ заключается в композиционном выделении культового сооружения и использовании авторами работ плавных, мягких, волнообразных линий. Кроме того, гравюра включает изображение прогуливающихся перед костелом людей. Гравюра представляет собой максимально проработанный вид Логойского костела. В отличие от рисунка М. Янушевича, где он показан более обобщенно. Еще одно изображение костела принадлежит графику второй половины XX в. Геннадию Граку. Эта гравюра является художественной реконструкцией вида костела Святого Казимира, созданную на основе работ, упомянутых выше.

Также в творчестве М. Янушевича присутствуют изображения Логойской православной Пречистенской церкви и униатского монастыря, а также полотняной фабрики Логойска, созданные в середине XIX в. Первый рисунок – это панорамный вид униатского монастыря. Второе изображение подобно изображению художником Логойского дворца: оно показывает фабрику крупным планом, с видом на фасад здания. В целом данные сооружения достаточно детально показаны художником, благодаря чему они служат замечательными документальными свидетельствами утраченных сооружений. Свое видение полотняной фабрики также представил Г. Грак, который создал детальное изображение полотняной мануфактуры Тышкевичей в Логойске.

Необходимо отметить, что Пречистенская церковь в 1866 г. Тышкевичами была перестроена, и в этом виде дошла до наших дней как церковь Святого Николая. И эта Свято-Николаевская церковь также оказалась запечатлена в изобразительном искусстве. Так, в 1980 г. народный художник Беларуси Виталий Цвирко создал картину «Церковь в Логойске», в которой изображает церковь очень размыто. Форма здания художником точно не соблюдается. Тем не менее, контуры церкви узнаваемы. В 1983 г. еще один народный художник Беларуси Леонид Щемелев создал рисунок «Логойщина», в котором на дальнем плане, в виде карандашного наброска, он изобразил данный храм. В этой работе, как и в картине современного художника Владимира Шнаревича «Базарная площадь в Логойске. XIX в.», художник показал лишь контуры сооружения, однако их достаточно для того, чтобы идентифи-

цировать его. При этом картина В. Шнаревича представляет собой художественную реконструкцию города Логойска XIX в.

Свято-Николаевская церковь также запечатлена в двух гравюрах Г. Грака – «Церковь Св. Николая в Логойске» и «Е. Тышкевич на раскопках». Как и все упомянутые гравюры этого мастера, эти работы также представляют собой художественную реконструкцию храма на основе работ художников XIX в.

Этот храм изображен и в картине «Логойские мотивы» 1996 г. современной минской художницы Ларисы Зарубиной. Интересно, что в данной картине автор не стремится точно изобразить башни с куполами. Вместо этого она изображает их так, словно они одинаковые. Однако в реальности это не так.

Также этот храм нашел свое художественное воплощение в творчестве современного логойского художника Игоря Лысковца. Так, среди его работ есть панорамные виды города Логойска, неотъемлемой частью которых является Свято-Николаевская церковь. Среди них назовем картины «Весенний день» (1989) и «Осень. Логойск» (1993). Кроме того, он создал картину «Николаевская церковь в Логойске» (2013), в которой художником показан крупный план храма.

Еще одно местечко, принадлежавшее Тышкевичам – Острошицкий Городок (Грудок), расположенный недалеко от Логойска. Здесь также имелся дворец рода Тышкевичей, построенный графом Михалом Тышкевичем, с большим парком. В нем в свое время находилась довольно богатая коллекция произведений искусств. Как отмечает исследователь Л. М. Нестерчук, «в 1860 г. дворец сгорел, в 1870 г. его частично реконструировали, что засвидетельствовал рисунок Н. Орды» [3, с. 304]. Далее исследователь описывает изображенные в рисунке объекты: «Вид со стороны въездной дороги. Дворец в средней части одноэтажный с боковыми двухэтажными крыльями, террасой на аркадах. С правой стороны – остатки сожженной части дворца с четырехсторонней башней, с левой – одноэтажная постройка» [3, с. 305]. В целом данный рисунок стилистически и художественно подобен изображению художником Логойского дворца Тышкевичей.

Еще одно сооружение, находившееся в Острошицком Городке и запечатленное в изобразительном искусстве – дере-

вянная церковь Сошествия Святого Духа. Она была построена в 1733 г., а в XIX в. была несколько перестроена. В этом виде ее запечатлел русский художник Дмитрий Струков во время своей творческой экспедиции по Северо-Западному краю Российской империи в 1864 г. Так, церковь «имела продольно-осевую композицию, переходную к крестово-центрической, и состояла из протяженного бабинца, основного помещения и небольшой прямоугольной в плане апсиды, к которой примыкала ризница. Стены центрального сруба, обшитые вертикально досками с нащельниками, усиливались вертикальными брусьями, стянутыми металлическими болтами. Д. Струков, судя по всему, был у церкви после перестройки, при которой перед входом появилось крыльцо с двумя деревянными колоннами, по центру основного объема сделан крупный купол с глухим барабаном, а над бабинцем – колокольня с шатровой крышей. <...> Декоративное убранство фасадов – также результат последнего ремонта: рамочки на барабане купола и колокольне, балясины в проеме колокольни, арочное завершение обшивки в нижней части карниза, резное обрамление окон», – приводит описание храма О. Д. Баженова в примечаниях к рисункам Д. Струкова [5, с. 268]. Отметим, что художник достаточно детально передает внешний вид храма, благодаря чему рисунок является уникальным документальным свидетельством о том, как выглядела не сохранившаяся до нашего времени церковь в Острошицком Городке.

Следующее место, принадлежавшее с 1754 г. роду Тышкевичей – Свислочь Гродненской области [2, с. 149]. Художник Н. Орда в 1868 г. создал два рисунка сооружений Свислочи. В одном из них он изобразил Фарный костел и Свислочскую гимназию, построенную в 1805 г. Викентием Тышкевичем, на Гимназической площади. Во втором – вид одноэтажной улицы Брестской с каплицей. В этих рисунках художник достаточно детально прорисовывает деревянные архитектурные строения, которые не дошли до нашего времени. Эти рисунки представляют собой общие планы улиц Свислочи, объединяя в себе несколько строений. Важным элементом изображения на этих рисунках является дорога – символ движения, течения времени, связи различных эпох. Эта семантика подкрепляется архитектурными сооружениями, которые были созданы в разные периоды времени, но гармонично сочетаются между собой.

Еще один город, принадлежавший Тышкевичам, – Воложин. В нем располагался дворцовый комплекс магнатского рода, католический костел Святого Иосифа и церковь Святых равноапостольных Константина и Елены, построенные представителями рода Тышкевичей. Необходимо отметить, что эти памятники архитектуры дошли до нашего времени практически в первоначальном виде. Эти сооружения были запечатлены в изобразительном искусстве. Так, дворец в Воложине, построенный в 1806 г. Юзефом Тышкевичем, и костел Святого Иосифа, построенный в 1815 г. им и его сыном Михалом [4, с. 170], были запечатлены в литографиях польского мастера Йозефа Мышковского (Józef Myszkowski) [6, с. 360]. Эти гравюры были впервые опубликованы в журнале «Колосья: иллюстрированный еженедельный журнал, посвященный литературе, науке и искусству» («Kłosy: czasopismo ilustrowane, tygodniowe, poświęcone literaturze, nauce i sztuce») (Т. 44, № 1145) в 1887 г. в качестве иллюстраций к рассказу о путешествиях польского этнографа и путешественника Эдуарда Хлопицкого (E. Chłopiński). Вот как описывает Воложин путешественник: «...увидели сначала великолепное здание церкви, перестроенное из костела, большую базарную площадь и парадные ворота, а немного дальше, во дворе, засаженном итальянскими тополями, дворец, похожий на него флигель и оранжерею. Во дворце и флигеле, опираясь на высокие колонны, сверкали огни из окон офицерских квартир; оранжерея, высокое и очень широкое здание, кажется нам в ночном мраке каким-то фантастическим индийским храмом в Лахоре или Мадрасе» [6, с. 370]. Таким образом, можно утверждать, что Воложин оставил в памяти Э. Хлопицкого самые приятные впечатления. В гравюрах, иллюстрирующих рассказ, Й. Мышковский максимально точно и детально изобразил уникальные архитектурные сооружения, построенные магнатским родом Тышкевичей. Также в 1866 г. в Воложине была построена церковь Святых равноапостольных Константина и Елены. Одна из двух башен храма оказалась запечатлена в картине Л. Щемелева «Улица в Воложине» 1993 г.

Таким образом, можно утверждать, что архитектурное наследие рода Тышкевичей на территории Беларуси довольно ярко презентировано в живописи и графике XIX, XX и XXI вв.



Такие произведения искусства создавали польские, русские и белорусские художники. Наиболее часто в их работах презентированы сооружения, находившиеся в Логойском имении рода: дворец Тышкевичей, Свято-Никольская церковь и костел Святого Казимира. Единичные работы посвящены изображению зданий в Острошицком Городке, Свислочи и Воложине. Многие из этих сооружений уже нет, либо они дошли в сильно перестроенном (а иногда, и отстроеном заново) виде. Следовательно, данные произведения живописи и графики служат для нас действительно ценными документальными свидетельствами, запечатлевшими данные памятники архитектуры, которые были построены или перестроены в XIX в. представителями знаменитого рода Тышкевичей.

1. *Кнатъко, Ю. И.* Логойский дворец Тышкевичей: социокультурный аспект архитектурного наследия / Ю. И. Кнатъко, Т. С. Поддубицкая // Гісторыка-культурная спадчына Барысаўскага рэгіёна паводле працы Я. Тышкевіча «Апісанне Барысаўскага павета» : Сёмыя Тышкевіцкія чытанні, Барысаў, 15 мая 2018 года : зб. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў [і інш.]. – Мінск, 2020. – С. 79–86.

2. *Кухто, Л. К.* Маёнткавая спадчына Тышкевічаў у Свіслачы / Л. К. Кухто // Рэпрэзентацыя і музеефікацыя творчай спадчыны Тышкевічаў у Беларусі і Літве : Пятыя міжнар. Тышкевіцкія чытанні, Мінск, Крэцінга, 14–15 мая 2014 г. : манагр. зб. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, *Kretingos muzejus grafu Tiskevicu dvare*. – Мінск, 2014. – С. 148–153. – (Скарбніца славы роднага краю – спадчына Тышкевічаў у музеях Беларусі і Літвы).

3. *Несцярчук, Л. М.* Напалеон Орда. Шлях да Бацькаўшчыны : кнігальбом / Л. М. Несцярчук. – Мінск : Мастац. літ., 2012. – 429 с.

4. *Сапоцька, П. М.* Касцёлы ў Лагойску і Валожыне як вынік мецэнацкай дзейнасці Тышкевічаў / П. М. Сапоцька // Рэпрэзентацыя і музеефікацыя творчай спадчыны Тышкевічаў у Беларусі і Літве : Пятыя міжнар. Тышкевіцкія чытанні, Мінск, Крэцінга, 14–15 мая 2014 г. : манагр. зб. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, *Kretingos muzejus grafu Tiskevicu dvare*. – Мінск, 2014. – С. 168–172. – (Скарбніца славы роднага краю – спадчына Тышкевічаў у музеях Беларусі і Літвы).

5. *Струков, Д.* Альбом рисунков, 1864–1867 [Изоматериал] / Д. Струков. – Минск : Беларус. энцыкл., 2011. – 305 с. – (Энцыклопедыя рарытэтов).

6. *Kłosy: czasopismo ilustrowane, tygodniowe, poświęcone literaturze, nauce i sztuce.* – Warszawa, 1887. – Т. 44, № 1145. – S. 357–372.