

2. Никифоровский, Н.Я. Простонародные приметы и поверья, суеверные обряды и обычаи Витебской Белоруссии / Н.Я. Никифоровский. – Витебск: Губерн. Типо-Литограф., 1897. – 338 с.
3. Пенник Н. История языческой Европы/ Н. Пенник. – СПб.: Издательская группа «Евразия», 2000. – 168 с.
4. Пшэлко, А.Р. Деда. Этнографический очерк из жизни Лепельских белорусов / А.Р. Пшэлко. – Витебск : Губернская Типо-Литография, 1898. – 23 с.
5. Сайт Миртесен [Электронный ресурс]: “Осенние Деда” или Хэллоуин. Велесова ночь. – Режим доступа: <https://welemudr.mirtesen.ru> – Дата доступа: 25.03.2022.

Пыжик А.А., студент 220э группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Навроцкая О.А.,
старший преподаватель

ДУЭТНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ТВ-ИНДУСТРИИ

Дуэтный танец как форма хореографического произведения представляет собой парное взаимодействие двух исполнителей, реализация которого возможна с помощью выразительных средств различных видов танцевального искусства - классического, народно-сценического, историко-бытового, современного и других танцев. Дуэтная хореография является необыкновенным вариантом демонстрации общения двух людей, осуществляемого с помощью музыкально-пластических образов [3].

Рассматривая дуэтный танец как самостоятельную форму хореографического произведения, Захаров Р.В. разделяет ее на три основных вида - простейшие, танец мужчины и женщины и танец диалог. Простейший вид - это танец в унисон, иногда в таких танцах могут встречаться отдельные

комбинации для каждого партнера, похожие дуэты называются «двойками» и чаще всего такие дуэты исполняются артистами одного пола. Второй вид дуэтного танца может быть сочинён на любую тему: печаль, расставание, любовь, ненависть. Два исполнителя стараются передать в танце свои чувства и взаимоотношения между ними. Третий вид дуэтного танца - это танец-диалог. Каждый из партнеров пытается донести свою мысль, чувства и в развитие этих тем исполнители приходят к общему единству или к победе одного над другим [1, с. 120-122].

Развитие дуэтного танца на сегодняшний день тесно связано с уровнем современной хореографии в целом. Новое танцевальное направление, отличающееся свободой творческих взглядов, авангардностью балетмейстерских приёмов и психо-философской содержательностью обозначило новую ступень эволюции дуэтной хореографии. Дуэт в современной хореографии стал неким актом тактильного общения, вследствие чего процесс осуществления поддержек изменился. Более того дуэтный танец в современной хореографии стал базироваться не только на технике поддержек, но и на тактильно танцевальном взаимодействии. Это сформировало новую технику танца - контактную импровизацию и партнеринг [3].

Важной частью дуэта, безусловно, является впечатляющее мастерство исполнителей: два танцора могут двигаться синхронно и асинхронно. Дуэтная хореография, исполняемая на сравнительно высоком уровне танцевального мастерства, требует исключительных навыков. Дуэт признан танцорами, как демонстрация единения, требующая от танцоров научиться точной координации своих движений в пространстве и времени. Чтобы исполнить дуэт, танцовщикам нужно стимулировать высокий уровень осознания того, что делает партнер. Дуэт включает в себя точный контроль координации движений. В дуэтной хореографии, как правило, используется мало материала, который танцоры называют импровизацией. Партнеры

выполняют спланированные движения, воспроизводимые в условиях многократных репетиций и выступлений.

Широкое распространение дуэтная хореография получает благодаря телевизионным танцевальным проектам. Популярны проекты в Канаде, США и на телевидении многих стран Западной Европы: «Americas Best Dance», «17 квартал, Париж», «Dancing with the stars», «So you think you can dance», «World of Dance», «America's Best Dance Crew», «Danse avec les stars» и многие другие. На российском телевидении: «Танцуй!», «Большой балет», «Танцуют все!» и «Танцы со звездами», «Танцы на ТНТ», «Ты - супер!». В этих проектах мы можем увидеть разноплановые дуэтные номера как самостоятельную часть шоу.

Современный ТВ-проект представляет собой яркое сценическое зрелище, рассчитанное на массовую аудиторию, основанное на взаимодействии разнообразных музыкальных, театральных, танцевально-акробатических и других художественных элементов и носящее коммерческий характер. Дуэтные номера, которые ложатся в основу контента большинства телевизионных программ, приносят художественно-эстетическую значимость шоу, что обосновывает необходимость нового подхода к сочетанию составных компонентов искусства в ТВ-проектах, гармоничного взаимодействия многообразных форм современного шоу.

Как известно, телевизионные проекты ориентированы, прежде всего, на массового зрителя, поэтому в основу номера входит зрелищный, легкий для восприятия хореографический текст, который строится на четких и динамичных движениях, исполняемых под выразительные произведения.

В ТВ-проектах мы можем встретить дуэтные номера, которые не только базируются на технике партерных и воздушных поддержек, но также на танцевальном взаимодействии - контактной импровизации и партнеринге. Построение номера для ТВ-проекта зачастую зависит от музыкального сопровождения. По характеру действия это может быть лирический,

комедийный или трагический хореографический дуэт. По драматическому построению номер может делиться на:

- танец двух солистов, где исполнение танцевального номера происходит равноправно, с редким взаимодействием или совсем не взаимодействуя друг с другом;

- танец двух солистов, где акцент делается на солистку (используются высокие поддержки, позы, контактная импровизация).

В ТВ-индустрии дуэтный танец активно существует и в рамках антуражной хореографии. Соответственно, дуэт может происходить так же между танцором и певцом. Номер может подразумевать отношения, в каком бы контексте они ни разворачивались. В этом случае создание хореографической постановки происходит с учётом телевизионной режиссуры и особенностей вокальной партии певца. Например, танцор не может надолго уходить в партерную хореографию, так как акцент при съёмке номера делается, в основном, на певца, либо певец не может исполнять сложные элементы танца во время высоких нот вокальной партии. При этом номер может усложняться использованием в нем декораций и атрибутов, работой спецэффектов (тяжелый дым, вспышки CO₂, флэймы, фонтаны и др.), особенной световой партитурой и видео-контентом. Все вышесказанное определяет специфику постановочного и репетиционного процессов дуэтной хореографии в рамках Тв-шоу, что является отдельным предметом изучения.

Проведя анализ дуэтных номеров, существующих в различных ТВ-проектах Беларуси, можно обозначить следующие общие тенденции:

- усложнение лексического текста и техники, обусловленное стремлением реализации балетмейстера в антуражной хореографии, поскольку в самостоятельном виде дуэтная (и не только) хореографическая композиция практически не существует не только в ТВ-индустрии Беларуси, но и в концертных программах страны;

- стремление к зрелищности, обусловленное требованиями ТВ-шоу.

Помимо впечатляющей хореографии, визуальных образов, создаваемых с помощью танца, эффектное впечатление от выступления дуэта достигается посредством костюмов, необычного освещения, спецэффектов и видео-контента, которые способствуют тому, чтобы номер надолго остался в памяти и стал предметом восхищения.

- превалирование парной хореографии (партнер-партнерша) в номерах-дуэтах;

Следует отметить, что дуэтный танец, как самостоятельная форма в современной хореографии, не достаточно активно развивается в Беларуси. Он отличается тем, что требует достаточно высокого уровня исполнительского мастерства, грамотного композиционного построения номера, оригинальности исполнения поддержек и хореографии. На сегодняшний день дуэтная хореография существует, как правило, в рамках антуражного танца, вокально-хореографического шоу, а также клиповой индустрии на телевидении и в интернет пространстве.

На наш взгляд, дуэтный танец требует большей популяризации, которая возможна путем поддержки данной формы в рамках хореографических конкурсов и фестивалей (данная номинация малочисленна на сегодняшний день в конкурсной хореографии), а также более тщательного методического оснащения дисциплины «Дуэтно-сценический танец» в рамках образовательного процесса будущих специалистов-хореографов, что позволит, в свою очередь, увеличить количество создаваемых дуэтных композиций и в любительском хореографическом искусстве.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Захаров, Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р.В.Захаров. - М.: Искусство, 1983. - 224 с.

2. Карчевская, Н. В. Особенности развития антуражного танца на современном этапе / Н. В. Карчевская // Культура Беларусі і сусвет: агульнае і асаблівае : матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі (13-14 лістапада 2008 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. - Мінск, 2010. - С. 192-196.

3. Усачёв, Ю.Ю./Бугаёв А.В. Эволюционное развитие дуэтного танца в исторической ретроспективе // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2018. №4-5, - С.20-21.

Реут А.М., студент 530м группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Козленко Е.Ю.,
кандидат педагогических наук, доцент

БИБЛИОТЕЧНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: СУЩНОСТЬ, РАЗВИТИЕ, ПРОБЛЕМАТИКА

Развитие интернета как мультимедийного образования создает новые проблемы и требует знания основ журналистики практически для любой сферы деятельности. Библиотеки уже поняли и оценили все возможности журналистики для постоянного информирования социума о своей деятельности. Как следствие, произошла совместная интеграция, которая создала плодотворный тандем журналистики и библиотечного дела. Библиотечное дело и журналистика родственные по своей природе как виды творческой деятельности и их взаимодействие является многообразным. Механизмы этой взаимосвязи известны, но еще недостаточно изучены.

Анализируя учебную и профессиональную литературу, можно прийти к выводу, что главной проблемой остается отсутствие в библиотечной