

3. Картины итальянских художников [Электронный ресурс] // Музеи мира. – Режим доступа: https://muzei-mira.com/kartini_italia/2194-portret-kozimo-i-de-medichi-v-dospelah-anolo-bronzino-opisanie.html. – Дата доступа: 01.03.2022.
4. Картины русских художников [Электронный ресурс] // Музеи мира. – Режим доступа: https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/2080-1918-god-v-petrograde-petrogradskaya-madonna-petrov-vodkin-opisanie.html. – Дата доступа: 03.03.2022.
5. Картины русских художников [Электронный ресурс] // Музеи мира. – Режим доступа: https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/555-portret-grafa-f-f-sumarokova-elston-s-sobakou.html. – Дата доступа: 03.03.2022.
6. Лео Фрабениус [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%83%D1%81,%D0%9B%D0%B5%D0%BE>. – Дата доступа: 26.02.2022.

Циунчик Е.Ю., студент 211 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Платонова Э.Е.,
старший преподаватель

**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО:
ТЕАТР «НЬЮ-ЛОНДОН» И «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Одним из самых успешных и эмоционально притягательных театральных направлений является музыкальное искусство. В наше время действует множество музыкальных театров со своей особой историей и репертуаром. В данной статье рассматривается история двух хорошо

известных и уникальных театров Великобритании и Беларуси: театра «Нью-Лондон» и Белорусского государственного академического музыкального театра, развитие которых выпало на приблизительно в одно и то же время.

Как следует из названия, театр «Нью-Лондон» относительно молодой, но достаточно популярный. Своими громкими постановками он стал известен в мире лишь в XX веке. Однако, новым можно считать лишь само здание театра, разработанное в 1972 году архитектором Павлом Туртковичем и сценическим проектировщиком Шоном Кенни. А место, где расположено здание, связано с театральным искусством еще со времен королевы Елизаветы. Прародительницей театра «Нью-Лондон» можно считать таверну «Великий Могол». С этим заведением тесно связывают имя Нелл Гвен, молодой английской актрисы и фаворитки Карла II. Гвен организовала в таверне песенный и музыкальный салоны, сделала ее местом культурного отдыха и развлечений. По одной из версий, именно Гвен уговорила Карла II позволить женщинам играть в театре.

В 1847 году на месте таверны основали салон, известный как Мюзик-Холл Могола. К 1851 году он был достроен и назван Мюзик-Холлом Мидлсекса. В 1911 году на месте Мюзик-Холла возникло абсолютно новое здание, построенное Освальдом Столлом, были полностью изменены интерьеры и театр получил новое название «Зимний Сад». Он с успехом просуществовал до 1959 года, затем был продан, а здание снесено. Новое здание театра с залом на 960 мест официально открыло двери для зрителей 2 января 1973 с постановкой «Неизвестный солдат и его жена». Революционный дизайн здания позволял использовать театр в качестве конференц-центра и телевизионной студии с 1977 по 1980 гг. В 1977 году в театре проходил конкурс «Песня для Европы» — предварительный отбор британцев на конкурс песни «Евровидение».

В начале 70х годов в Минске начал свой исторический путь и театральный коллектив «Государственный театр музыкальной комедии

Беларуси» и пережил непростое первое десятилетие. Театр открыл свой первый театральный сезон 17 января 1971 года спектаклем «Поет жаворонок» белорусского композитора Юрия Семеняко. До 1981 года у театра не было даже своего помещения, поэтому репетировать и выступать приходилось на других сценических площадках. Первые спектакли были поставлены на арендованных подмостках заводских культурных площадок, затем труппа ютилась в старом доме культуры комбината, который производил тонкое сукно. Лишь 15 октября 1981 года музыкальный театр открыл сезон в собственном здании опереттой Иоганна Штрауса «Летучая мышь». Здание было построено специально для музыкального театра, зал насчитывает 790 мест. На фасаде установлены пять аллегорических скульптур женщин-муз, которые по легенде вдохновляют настоящих творцов. Они выполнены из ковanej меди, каждая из них воплощает те сферы искусства, которые несет в себе музыкальный театр: танцевальное мастерство, драму, музыку, искусство рисования и сложение стихов.

В том же году на сцене лондонского театра начали ставить смелые новаторские спектакли, обнаружив этим истинное призвание этого места. Первым из легендарных мюзиклов была постановка «Кошки» Эндрю Ллойда Уэббера и Тревора Нанна с хореографом Джиллиан Линн, премьера которого состоялась в театре 11 мая 1981 года. Закрывшись в 2002 году, эта постановка стала самым продолжительным мюзиклом в истории Вест-Энда. По числу непрерывных показов мюзикл установил рекорд – 8217 представлений.

Таким образом можно заметить, что история двух театров в двух разных странах начинается непросто и проходит через многие трудности, чтобы прийти к своему расцвету в один судьбоносный год.

Между 2003 и 2005 годами в театре Нью-Лондон проходило возрождение Биллом Кенрайтом мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера «Иосиф и удивительный разноцветный плащ снов». Он закрылся после двух с

половиной лет пробега 3 сентября 2005 года. На сцене театра проходила лондонская передача Off-Broadway, которая закрылась в июне 2007 года, чтобы освободить место для репертуарных постановок Королевской шекспировской труппы: «Чайка» и «Король Лир» с Ианом МакКелленом. Весной 2008 года состоялась премьера новой музыкальной адаптации «Унесенных ветром», но длился прокат постановки всего два месяца. Спектакль «Боевой конь» Национального театра был перенесен в Нью-Лондон 28 марта 2009 г., где он находился до 12 марта 2016 г, за этот период прошло более чем 3000 представлений. Театр был домом для мюзикла «Show Boat», который открылся 9 апреля 2016 года. Несмотря на положительные отзывы, постановка закрылась досрочно в августе 2016 г. 22 октября 2016 г. открылась лондонская постановка мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера «Школа рока» и закрылась после трех с половиной лет показа. 15 сентября 2020 года в театре прошла мировая премьера нового мюзикла Ллойда Уэббера «Золушка».

Одновременно, в 2000 годах, на сцене музыкального театра в Минске право первой постановки получили произведения белорусских авторов: «Павлинка», «Неделя вечной любви», «Степан — великий пан» Юрия Семеняко, «Нестерка» и «Судный час» Григория Суруса, «Денис Давыдов» Андрея Мдивани, «Миллионерша» Евгения Глебова, «Весенняя песня» и «Приключения в замке Алфавит» Виктора Войтика, «Джулия» и «Стакан воды» Владимира Кондрусевича.

В сегодняшнем репертуаре театра более тридцати разножанровых спектаклей. В афише представлены классическая оперетта, мюзикл, музыкальная комедия, комическая опера, рок-опера, балет, спектакли для детей, разноплановые концертные программы. Одной из последних неординарных премьер можно назвать балет «Под-Сознание», премьера которого состоялась 6 июля 2021. В феврале 2022 на сцену вернулась обновленная постановка «Буратино.by». За время существования театра на

его сцене было поставлено более ста спектаклей, многие из которых вошли в золотой фонд национальной культуры, стали значительными событиями в культурной жизни страны. Начиная с 2010 года коллектив белорусского музыкального академического театра начал развивать свою гастрольную географию, в первую очередь, со специальными проектами по Республике Беларусь и по странам СНГ и ближнего зарубежья в рамках программ межгосударственного культурного обмена. Так, за период с 2010 г. по настоящее время осуществлено более 60 гастрольных поездок со спектаклями и концертными программами в пределах Республики Беларусь, а также за пределами – в России, Литве, Латвии, Польше, Чехии, Испании, Португалии, Китае, Германии.

В названиях обоих театров также происходили изменения. К примеру, значительные заслуги минского театра музкомедии в развитии белорусского музыкального искусства послужили основанием для смены статуса коллектива, и в 2000 году Государственный театр музыкальной комедии Беларуси был переименован в Белорусский государственный музыкальный театр. В 2001 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный коллектив Республики Беларусь», а в 2009-ом — статус «академический», и с тех пор театр успешно работает под девизом: «Уважение к традициям и смелость эксперимента».

1 мая 2018 года театр Нью-Лондон был официально переименован в «Театр Джиллиан Линн» в честь хореографа, поставившей немало мюзиклов данного театра. Театр стал первым из лондонских театров, который был назван в честь женщины, не принадлежащей к королевской семье.

Несмотря на сложные исторические перипетии и преграды, связанные с развитием театров, они оба успешно существуют и дарят эмоции зрителям и в наши дни. Каждый год в театрах происходят громкие премьеры от талантливых режиссёров и постановщиков, которые будоражат всю общественность. Мюзиклы созданные и впервые показанные на лондонской

сцене продолжают свою жизнь в разных театрах и остаются в истории и памяти зрителей надолго. В белорусском театре с каждым годом появляется всё больше современных новаторских постановок. Театр успешно гастролирует и участвует в театральных фестивалях. Не исключено, что однажды два таких разных, но в то же время одинаковых театра, пересекутся на общем мероприятии или представят свои постановки на сценах друг друга.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мухина, Е. Театр музкомедии: успех длинной в полвека [Электронный ресурс] // Planeta Belarus. — Режим доступа: <https://planetabelarus.by/publications/teatr-muzkomedii-uspekhh-dlinoi-v-polveka/>. — Дата доступа: 29.03.2022.
2. Пахомович, Н. Игра со страхами / Н. Пахомович // Вечерний Минск. М 2021. — №23. — С. 22.
3. Хартнолл, Ф. Краткая история театра / Ф. Хартнолл; пер. М. Зарчанинова; ред. Ф. Кондратенко. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2021. — 336 с.
4. Smith, N. West End theatre renamed after Cats choreographer Gillian Lynn: [Электронный ресурс] // BBC News. — Режим доступа: <https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-44574889>. — Дата доступа: 29.03.2022.

Цыбулько Е.В., студент 420с группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Гутковская С.В.,
кандидат филологических наук, доцент