

4. Юренева, Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева. – М. : Рус. слово, 2003. – 532, XXXII с.
5. Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира / Т. Ю. Юренева // Вопросы истории. – 2002. – №9. – С. 136–148.

Щербина К.Ю., студент 416д группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Довжик Е.Н.,
старший преподаватель

**КЛАССИФИКАЦИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ
ГРУППЫ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СИСТЕМЕ БЕЛАРУСИ**

Группа ударных инструментов – одна из самых значимых и многообразных по своему колориту групп в любом оркестровом составе. В сольной и оркестровой исполнительской практике повсеместно используются разные виды ударных инструментов (перкуссия). Можно заметить, что подготовка специалистов по данной специализации необходима и довольно разнообразна в своем методологическом подходе из-за довольно широкого спектра возможностей большинства инструментов и их необходимости применения в разных типах оркестров. Наша страна – Беларусь – не является в этой области исключением. В образовательной системе республики, в среднем и высшем звене, в разных видах инструментальных и вокальных ансамблей и оркестров используются самые разнообразные виды перкуссии – как классические оркестровые ударные

инструменты, так и народные, причем не только белорусские национальные инструменты, но и инструменты других народностей и культур. На предложенных примерах можно определить основные принципы систематического подхода и обозначить педагогический репертуар для наиболее распространенных и часто применяемых в различных оркестровых составах инструментов.

Инструменты с определенной высотой звучания

Вибрафон состоит из двух рядов металлических пластинок, настроенных так, что они образуют хроматический звукоряд. Существует две разновидности вибрфона – концертный и оркестровый. Диапазоны их одинаковы по объему (три октавы, но различаются высотой; у концертного от фа большой октавы до фа 2-й октавы, а у оркестрового от до малой октавы до до 3-й октавы). Мелодическую линию с вибрацией, а также отдельные звуки и интервалы исполняют двумя или четырьмя палочками. Вибрация, естественно, исключает исполнение виртуозных пассажей в быстром движении, так как отдельные звуки при этом сливаются.

Маримба – деревянный ударный инструмент. Это разновидность ксилофона с пластинами из палисандрового или амарантового дерева, только больших размеров и с резонаторами. Современная маримба состоит из двух рядов деревянных пластин, настроенных по хроматическому звукоряду и расположенных на деревянной раме-основе. Рама прикреплена к четырехколесному стенду (столику). Под пластинами расположены металлические трубчатые резонаторы. Деревянные пластины маримбы немного больше пластин обыкновенного ксилофона (ширина 5 см, толщина 2,5 см).

Играют на маримбе двумя, тремя и четырьмя палочками с пластмассовыми шариками различной плотности на конце. Существует несколько разновидностей маримб, отличающихся высотой звучания.

Ксилофон — ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Представляет собой ряд деревянных брусков разной величины, настроенных на определённые ноты. По брускам ударяют палочками с шарообразными наконечниками (малетами) или специальными молоточками, похожими на небольшие ложки. Диапазон современного ксилофона составляет $3\frac{1}{2}$ октавы, от Фа малой октавы, до До 4-ой октавы. При игре на ксилофоне очень важен материал головок палочек, которыми извлекают звук из инструмента. Так, например, палочки с резиновыми головками, будут издавать тихий и мягкий звук. В то время как палочки с пластиковыми головками, будут давать резкое и очень громкое звучание.

Тембр ксилофона резкий, щёлкающий в форте и мягкий — в пиано.

Литавры — ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Корпус литавр представляет собой котлообразную чашу, выполненную чаще всего из меди, а иногда из серебра, алюминия или даже стекловолокна. Основной тон инструмента определяется размерами корпуса, диаметр которого варьирует от 30 до 84 см (иногда бывает даже меньше). Более высокий тон получается при меньших размерах инструмента. Литавры представляют собой систему от двух до семи металлических котлообразных чаш, открытая сторона которых затянута кожей или пластиком, а нижняя часть может иметь отверстие.

Игра на литаврах состоит из двух основных приёмов исполнения: одиночных ударов и тремоло. Из одиночных ударов складываются любые самые сложные ритмические построения, с использованием как одной, так и нескольких литавр. Тремоло, которое может достичь огромной частоты и напоминает раскаты грома, также может быть исполнено как на одном, так и на двух инструментах. На литаврах возможно достичь огромных градаций звука — от едва слышного пианиссимо до оглушительного фортиссимо. Среди особых эффектов — приглушённое звучание литавр, покрытых кусками мягкого сукна.

Есть множество преподавателей-методистов, писавших этюды, пьесы, упражнения и произведения для указанных выше инструментов. Наиболее известные из них: Небойша Йован Живкович (Сербия), Нэй Розауро (Бразилия), Кэйко Абэ (Япония), Снегирёв Валентин Михайлович (СССР, Россия). В белорусской исполнительской школе можно отметить творчество Арама Арменовича Бекназаряна (произведения для маримбы). Эти композиторы внесли неоценимый вклад в развитие исполнительства на данных музыкальных инструментах и повышение качества сольного, ансамблевого и оркестрового уровня исполнителей на ударных инструментах во всем мире. Так же, они привнесли немало и в педагогическую и репертуарную деятельность.

Инструменты без определённой высоты звучания

Малый барабан. Малый барабан, вошедший в оперно-симфонический оркестр в 18 веке, ведет свое происхождение от армейских сигнальных барабанов со струнами. Его роль в оркестре сводилась к острому подчеркиванию ритма. Однако, постепенно малый барабан завоевывает прочное место в симфоническом оркестре и как инструмент, обладающий особой выразительностью. В настоящее время малый барабан используется очень широко в оркестрах любых составов и в самой разнохарактерной музыке.

Малый барабан состоит из металлического или деревянного цилиндра-корпуса, покрытого сверху и снизу натянутой на подбручники хорошо выделанной телячьей кожей или пластиковой пленкой. Сверху с обеих сторон накладываются металлические обручи, которые при помощи стяжных винтов создают натяжение поверхности кожи или пластика. С рабочей стороны барабана, то есть с той стороны, на которой играют, кожа или пластик должны быть умеренной толщины, а с другой стороны, называемой подструнником, кожа или пластик должны быть более тонким, что делает их более чувствительными к передаче колебаний при ударе по рабочей стороне.

Поверх кожи или пластика с наружной стороны подструнника натягиваются либо жильные струны, либо тонкие металлические проволоочки, завитые в спирали. Именно они придают звучанию малого барабана специфический трескучий оттенок.

Играют на малом барабане двумя деревянными палочками. Основные приемы игры – одиночные удары, из которых складываются разнообразные ритмические рисунки и дробь. Вся техника игры представляет собой, по сути дела, комбинацию этих двух основных приемов, благодаря чему на малом барабане получаются самые сложные ритмические фигуры.

Ударная установка (барабанная установка, жарг. «кухня», англ. drumkit) — набор барабанов, тарелок и других ударных инструментов, приспособленный для удобной игры музыканта-барабанщика. Ударная установка - важная часть ритм-группы, поэтому это важный элемент любого жанра, будь то классика или хип-хоп.

По отдельным инструментам установки играют барабанными палочками, кисточками, различными щётками и колотушками. Для игры на хай-хэте и бас-барабане используются педали, поэтому барабанщик играет, сидя на специальном стуле или табурете.

В стандартную ударную установку входят следующие элементы:

- Тарелки:
 - Крэш (crash) — тарелка с мощным, шипящим звуком для акцентов.
 - Райд (ride) — тарелка со звонким, но коротким звуком .
 - Хай-хэт (hi-hat) — две тарелки, установленные на одном стержне и управляемые педалью.
- Барабаны:
 - Малый барабан (snare drum, рабочий барабан) — основной инструмент установки.

- 3 том-тома: высокий том-том (high tom-tom), низкий том-том (middle tom-tom) — оба в просторечии зовутся альтами, напольный том-том (или просто том, floor tom-tom).
- Бас-барабан («бочка», bass drum).

Количество инструментов в установке различно у каждого исполнителя и его стиля. Самые минимальные установки используются в рокабилли и диксиленд джазе, а установки исполнителей прогрессивного рока, фьюжн, метала обычно включают широкий набор инструментов: барабанщики используют дополнительные тарелки (объединяются термином **эффект-тарелки**: сплэш (splash), чайна (china) и др.) и том-томы или малые барабаны, также используются два хай-хэта.

Главной функцией барабанщика как части ритм-секции музыкального коллектива является создание основного ритма, (совместно с бас-гитарой, ритм-гитарой). Как правило, барабанщики используют многократно повторяющиеся фигуры. В основе ритма лежит чередование низкого звука большого барабана и высокого, резкого звука малого барабана.

Помимо этой основной функции барабанщик украшает, подчеркивает основные акценты и изменения мелодии. При этом используются главным образом тарелки, особенно креш, или дробь на малом барабане. Некоторые произведения включают соло на ударных, в это время остальные инструменты отходят на задний план.

Что касается педагогического репертуара, то в белорусской исполнительской школе можно отметить творчество Сапеги Александра Николаевича (переложения, сольные произведения и пьесы с аккомпанементом для ударной установки).

Отличия барабанной партии в различных стилях

Джаз отличается сложными рисунками, мелкими брейками и специально отведенными для соло участками композиций

Барабанные партии **рока** более экспрессивные, сильные, с крупными сбивками и энергичными переходами. Для **мэтала** характерна игра на большой скорости, использование бласт-бита, двух бас-бочек или двойной педали.

В таких стилях, как прогрессивный рок и прогрессивный метал, барабанщики широко экспериментируют с музыкальным размером, усложняют метр и ритм.

В **хип-хопе**, **рэпе** ритм часто программируется с помощью драм-машины или семплируется.

В **поп-музыке** ударные используются очень ограниченно, на одной громкости и в идеальном темпе.

Вышеуказанные инструменты являются самыми молодыми из всех, но не смотря на это и самыми разнообразными в методическом плане. Для них создано множество этюдов, школ, методик, произведений и т.п. Но мы рассмотрим только самых значимых из всех.

- К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. — Москва
- Макс Клоц. Школа игры на ударных инструментах. — СПб.
- Михаил Тюфлин. Реальный рок на ударной установке. — Москва
- Джефф Стронг. Ударные инструменты для «чайников».

Видеошколы

Данные видеозаписи — по сути, те же мастер-классы, в записанном виде; знаменитые барабанщики рассказывают о своём понимании ударной установки и демонстрируют практические приёмы игры:

- Джоджо Майер — Secret Weapons For The Modern Drummer
- Benny Greb — The Language Of Drumming
- Dave Weckl — Back To Basics, Dave Weckl — The Next Step
- Thomas Lang — Creative Control
- Derek Roddy — Drum clinic
- Сапега А.Н. — youtube - канал

В Беларуси игре на ударных инструментах обучают в специализированных учебных заведениях – музыкальных школах, музыкальных колледжах, школах искусств и высших учебных заведениях. Эти организации есть как в областях и регионах, так и в самой столице. В учебных заведениях среднего образования проходит первая подготовка профессиональных музыкантов. Следующая ступень обучения – университеты или Белорусская государственная академия музыки. В каждом из этих заведений работают профессиональные музыканты нашей страны. Помимо того, что они являются одними из лучших в своем деле, педагоги вузов занимаются научной деятельностью, нередко составляя сборники упражнений или собственных произведений для музыкантов разного уровня мастерства.

Как положительный пример, можно отметить творческую деятельность Александра Николаевича Сапеги артиста коллектива «Яблочный чай» и педагога Белорусского государственного университета культуры и искусств.

На протяжении последних лет качественно изменилось отношение к группе ударных инструментов – из самой незначительной она превратилась в концертную и равноправную наряду с другими оркестровыми группами. Если раньше ударные инструменты использовались в общей оркестровой массе (особенно в моменты нарастаний и подчеркивания кульминаций), то сейчас они чаще применяются самостоятельно и таким образом, чтобы их тембр не смешивался с тембрами остальных инструментов. Ударные теперь сравнительно редко дублируют другие оркестровые голоса, и композиторы предпочитают их чистые тембры.

Игре на ударных обучаются в музыкальной школе и у частных учителей. В программу обучения может входить обучение и на других инструментах — ксилофоне, литаврах, и др. Изучаются и общемузыкальные дисциплины, теория музыки.

Преподаватель учит технике игры, правильному хвату палок, игре ногами и даже правильной посадке, что объединяется понятием «постановка рук». Под руководством преподавателя ученики изучают барабанные рудименты, играют соло, обучаются чтению нот.

Не менее значимы и самостоятельные занятия музыканта — репетиции с группой, под метроном или минус. Для дальнейшего саморазвития могут быть использованы книги, видеошколы, записи концертов других барабанщиков, общение с коллегами на мастер-классах, фестивалях и т. д.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Денисов Э.В., «Ударные инструменты в современном оркестре», изд. «Советский композитор», М., 1982.
2. Купинский К.М., «Школа игры на ударных инструментах», изд. «Музыка», М., 1982.
3. Панайотов А.Н., "Ударные инструменты в современных оркестрах", изд. «Советский композитор», М., 1973.
4. Статья на Drumsreach.com Классификация ударных инструментов.
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Ударная_установка
6. Сапега А.Н., «High Tea Drumming», Мозырь, ООО «Белый ветер» 2005
7. Сапега А.Н., «Современная ударная установка», Минск, «БГУКИ» 2019.

Эльксин Г.В., студент 512 группы
Научный руководитель – Козловская Л.И.,
кандидат педагогических наук, доцент

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР