



Бабарикин Виктор Владимирович (род. 09.06.1978, Минск). Дирижер, музыкант. Заслуженный артист Республики Беларусь (2015). Обладатель медали Франциска Скорины (2007).

Окончил Белорусскую государственную академию музыки (факультет оперно-симфонического дирижирования, класс Г. Проваторова). Стипендиат специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2002). Художественный руководитель и главный дирижер Президентского оркестра Республики Беларусь (с 2002). В репертуаре оркестра – произведения белорусских композиторов, эстрадные композиции для оркестра, обработ-

ки народных песен, классические произведения, популярная музыка. Организатор циклов концертов «Музыкальные вечера с Президентским оркестром Республики Беларусь» и «Симфонические музыкальные встречи с Президентским оркестром Республики Беларусь». Как дирижер и руководитель оркестра принял участие более чем в 500 мероприятиях, в т. ч. в проектах с участием Д. Хворостовского (Россия), М. Леграна (Франция), Д. Руссоса (Греция), Аль Бано (Италия), Р. Фольи (Италия), С. Меццанотте (Италия), Э. Хеккер (Германия), Ю. Башмета (Россия), С. Коннор (Германия), А. Сафина (Италия), группы «Scorpions» (Германия) и др. Сотрудничает с молодыми белорусскими артистами. Является председателем международного жюри XIV Международного детского музыкального конкурса «Витебск». Сотрудничает в качестве дирижера с Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Беларусь и оркестром Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Дирижировал многими симфоническими оркестрами и коллективами России, Украины, Молдовы, Азербайджана, Венесуэлы, Израиля. Коллектив под его руководством принимает участие в Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» (с 2003), совместном проекте с Национальным телевидением «Новые голоса Беларуси» (с 2009) и др.



Бабич Татьяна Николаевна (род. 30.12.1973, Минск). Искусствовед, преподаватель.

Кандидат искусствоведения (2006), доцент (2015). Член Союза театральных деятелей (с 2017). Организатор и научный редактор ежегодного издания (с 2011) «Культура: открытый формат». Награждена премией специального фонда Президента Республики Беларусь «За особый вклад в развитие способностей одаренных учащихся и студентов» (2015), юбилейной медалью «160 год Пажарнай службе Беларусі» (2014), нагрудным знаком «За прапаганду

бяспекі жыццядзейнасці» (2016) МЧС Республики Беларусь. Окончила Белорусский университет культуры (1999, по специальности «народно-инстру-

ментальное творчество (аккордеон)», класс Л. А. Суховаровой), магистратуру (2000), аспирантуру Белорусского государственного университета культуры и искусств (2004, под руководством доктора искусствоведения, профессора В. П. Прокопцовой). Стажировалась в Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (класс В. Б. Курбанова, отделение оперной подготовки и музыкальной режиссуры). Работает с 2004 на кафедре белорусской и мировой художественной культуры Белорусского государственного университета культуры и искусств (преподаватель, старший преподаватель, с 2013 – доцент), одновременно в СШ искусств № 7 Минска (1994–2004, класс аккордеона и руководитель оркестра), также руководит научно-творческой лабораторией «Белорусские народные музыкальные инструменты» БГУКИ (с 2013). Научные интересы – компаративное искусствоведение, история и теория искусства, народно-инструментальное искусство Беларуси. Автор более 100 публикаций, посвященных вопросам теории и истории белорусского и западноевропейского искусства, музыкального театра, народно-инструментального искусства, в т. ч. в энциклопедических изданиях («Республика Беларусь», т. 7; «Регионы Беларуси: Минская область, 2007»; «Регионы Беларуси: Брестская область, 2009»; «Культура Беларуси», т. 1–2, 2010–2011; «Беларускія народныя музычныя інструменты», Мінск, 2016) и др. Член ВНК Государственной научно-технической программы «Культура» (задание К–5 «Разработать метод компаративного анализа в синкретических и синтетических формах искусства, 2005–2010, задание К–10 «Разработать научное обоснование концепции взаимодействия искусств. Создать информационный ресурс «Художественный синтез и межвидовая интеграция искусств в конце XX – начале XXI в., 2011–2015»). Автор 70 статей в данном издании. Воспитала 3 кандидата искусствоведения (в т. ч. граждан КНР).



Баженова Ольга Дмитриевна (род. 24.02.1956, Вологда, Россия). Искусствовед, исследователь феноменологии белорусской культуры, искусства барокко, художественных памятников Беларуси XVI – XIX вв.

Доктор искусствоведения (2014), доцент (1993). Лауреат премии «За духовное возрождение» (2010) и Гран-при Международного конкурса книги (Москва, 2011). Научный руководитель музеефикации Несвижского замка (2012), исторический консультант реконструкции парадного зала и музеефикации Мирского замка (2010), историк-консультант реставрации монументальной живописи кафедрального костела Наисвятейшего имени Марии в Минске (2005–2006). Участник международного исследовательского литовско-украинского проекта «Князя Радзивилль» (2013). Член совета по закупке особенно ценных предметов Министерства культуры Республики Беларусь (с 2010). Награждена медалью св. Евфросинии Полоц-