

дукции нематериального культурного наследия и осуществления других мер по их поддержке и дальнейшему развитию.

На выставках демонстрируются кыргызская юрта ручной работы, традиционные музыкальные инструменты, коврововолоочные, кожаные и деревянные изделия, выставки прикладного искусства, инсценировки (мастер-классы), работы мастеров, которые предоставляют посетителям увидеть процесс вышивания, сучения нитки и т. д.

УДК УДК [82+39+903.02]:008+341.241.7(575.1)

У. Г. Ташматов,

*профессор Государственного института искусств и культуры
Узбекистана, г. Ташкент, Республика Узбекистан*

ИЗ ОПЫТА СОХРАНЕНИЯ И ПРОПАГАНДЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ

Аннотация. *Статья посвящена вопросам охраны нематериального культурного наследия в Республике Узбекистан. Отражен опыт по включению наследия Узбекистана в списки ЮНЕСКО, организации исследований и подготовки кадров, участию в международных проектах, организации комплексных экспедиций, а также пропаганды наследия путем книгоиздания, создания документальных фильмов, организации фестивалей и конкурсов национального и международного уровней.*

Ключевые слова: *конвенция, реестр, бахши, сказительское искусство, маком, ханство, эмират, охрана, нематериальное культурное наследие, керамика, плов, канатоходство.*

U. Tashmatov

*Professor of State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan
Tashkent, Republic of Uzbekistan*

EXPERIENCE OF PRESERVATION AND PROMOTION OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN UZBEKISTAN

Abstract. *This article is devoted to the protection of intangible cultural heritage in the Republic of Uzbekistan. It discusses the*

experience of Uzbekistan in including its heritage in the UNESCO lists, in organizing research and training, participating in international projects, organizing complex expeditions, as well as promoting its heritage through book publishing, creating documentaries, organizing various festivals and competitions at the national and international levels.

Key words: *convention, register, bakhshi, storytelling, makom, khanate, emirate, protection, intangible cultural heritage, ceramics, pilaf, rope walking.*

Узбекистан является одной из богатейших стран мира со своим нематериальным культурным наследием благодаря своему географическому расположению (он находится на перекрестке Великого шелкового пути). До завоевания Туркестана Российской империей на современной территории Узбекистана располагались центры трех государств (Хивинского ханства, Бухарского эмирата и Кокандского ханства). Все это способствовало накоплению различных культурных пластов и традиций тюркских и персидских народов.

Несмотря на запреты и гонения при Российской империи и после, при Советской власти, люди смогли сохранить большую часть своего культурного наследия. Конвенция об охране нематериального культурного наследия, участником которой является Узбекистан, обязывает страны-участницы охранять и обеспечивать сохранность нематериального культурного наследия, расположенного на его территории. Для организации охраны, в первую очередь, Конвенция требует составления списков, идентификации и инвентаризации наследия. Также она обязывает организацию пропаганды такого наследия и внедрения в образовательный процесс.

Конвенция об охране нематериального культурного наследия в Узбекистане была ратифицирована в 2008 г. В настоящее время Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества содержит 9 элементов из Узбекистана. 1 элемент включен в Реестр лучших практик и программ по сохранению нематериального культурного наследия.

Следует отметить, что за последнее время государство все больше внимания уделяет сохранению и пропаганде нематериального культурного наследия. Свидетельством того

является включение четырех элементов в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества за последние 5 лет (Плов: культура и традиции (2016), Хорезмский танец – Лазги (2019), Искусство миниатюры (2020), Искусство бахши (2021). Также за этот период в Реестр лучших программ и практики по сохранению нематериального культурного наследия была включена номинация «Опыт Маргиланского центра ремесленничества в сохранении традиционных способов изготовления атласа и адраса» (2017).

В настоящее время рассматривается вопрос включения в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества нижеследующих номинаций с участием Узбекистана:

Art of crafting and playing Rubab (Искусство изготовления и исполнительства на рубабе) – совместно с Исламской Республикой Иран и Таджикистаном;

Sericulture and traditional production of silk for weaving (Шелководство и традиционное производство шелка для ткачества) – совместно с Азербайджаном, Таджикистаном, Турцией, Туркменистаном, Исламской Республикой Иран, Афганистаном;

Traditional embroidery in Central Asia (Традиционная вышивка Центральной Азии) – совместно с Казахстаном и Таджикистаном;

Telling tradition of Nasreddin Hodja (Сказительские традиции Ходжи Насреддина) – совместно с Азербайджаном, Таджикистаном, Турцией, Туркменистаном, Казахстаном, Киргизстаном.

В сохранении нематериального культурного наследия организация исследований имеет большое значение. В настоящее время все больше государственных грантов выделяется на фундаментальные и практические исследования нематериального культурного наследия Узбекистана. Защищаются магистерские и докторские диссертации о роли нематериального культурного наследия в обеспечении устойчивого развития, внедрении нематериального культурного наследия в образовательный процесс, использовании нематериального культурного наследия в музеях и др.

Узбекистан участвует во многих международных проектах, связанных с охраной и использованием нематериального

культурного наследия. Его активное участие в международном комитете стран Центральной Азии и Кореи «Сказительское искусство» дает хорошие результаты. Благодаря этому проекту популярнейший эпос «Алпамыш» был переведен на русский, английский и корейский языки, создано множество сценических произведений о культуре народов Узбекистана, изданы сказки для детей на узбекском, английском, русском и корейском языках.

Видеопроизводство тоже играет важную роль в популяризации нематериального культурного наследия. С этой целью в 2016–2017 гг. было снято 10 документальных фильмов о нематериальном культурном наследии Узбекистана для «Видеотеки нематериального культурного наследия стран Азии», организованной центрами ЮНЕСКО ICHCAP (Корея), ICAS (Узбекистан) и Корпорацией SONI: «Садоводство в Узбекистане»; «Макомы Узбекистана»; «Керамика Узбекистана»; «Плов: культура и традиции»; «Навруз в Узбекистане»; «Канатоходство в Узбекистане»; «Искусство повествования в Узбекистане»; «Традиционное изготовление иката в Узбекистане»; «Свадебная церемония в Узбекистане»; «Культурное пространство Байсуна» (https://www.unesco-ichcap.org/eng/ek/sub2017_4/sub5.php).

Также по заказу ICHCAP (Корея) в 2019–2020 гг. были сняты еще 4 документальных фильма об участии женщин в охране нематериального культурного наследия: «Каштачилик» (Вышивка), «Зардузлик» (Золотошитье), «Гиламчилик» (Ковроткачество), «Дуппидузлик» (Изготовление тубетейки).

Положительные результаты дает и международное сотрудничество в области книгоиздания. Так, в 2017–2018 гг. в рамках совместного проекта с ICHCAP (Корея) и ICAS (Узбекистан) была издана брошюра «Список нематериального культурного наследия Узбекистана» на узбекском и английском языках. Также с финансовой поддержкой ICHCAP (Корея) была издана книга-атлас (отдельно на узбекском и английском языках) «Нематериальное культурное наследие Узбекистана».

В 2021–2022 гг. «Общественным фондом поддержки негосударственных некоммерческих организаций и других институтов гражданского общества» при Олий Мажлисе (Парламенте) Республики Узбекистан был финансируван

проект «Инвентаризация, создание базы данных, документирование и повышение осведомленности о нематериальном культурном наследии Узбекистана на национальном и международном уровне». На основании данного проекта Министерством культуры Узбекистана был организован социальный заказ «Охрана элементов нематериального культурного наследия Узбекистана», который выполнила Некоммерческая негосударственная организация Центр продвижения культуры и искусства Узбекистана «Вечное наследие». Настоящим Центром были организованы комплексные экспедиции во все субъекты Узбекистана и было изучено состояние нематериального культурного наследия на территории республики. В результате этих экспедиций была издана книга-атлас «Нематериальное культурное наследие Узбекистана» на узбекском и английском языках. Также были изготовлены более 200 видеоматериалов, которые помещены в YouTube.

Лучшей пропагандой культурного наследия являются массовые мероприятия, охватывающие большое количество людей, такие как фестивали и конкурсы. В настоящее время в Узбекистане проводится огромное количество различных фестивалей районного, областного, республиканского и международного уровня. Они равномерно распределены по регионам исходя из интересов и менталитета населения, проживающего в данных субъектах. Например, в Ферганской долине, где очень развито ремесло, проводятся фестивали ремесел (в Коканде) и «Атлас байрами» (фестиваль Атласа) в Маргилане. А в Сурхандарье, где очень хорошо сохранились традиции сказительского искусства, проводится Международный фестиваль сказителей.

Примечательно, что за последние 5 лет в республике вновь организовано 7 новых международных фестивалей. Это – «Международный форум макома» в г. Шахрисабзе (с 2018 г.); «Международный фестиваль ремесленников» в г. Коканд (с 2019 г.); «Международный фестиваль искусства бахши (сказителей)» в г. Термез (с 2019 г.), в г. Нукус (в 2021 г.); Международный фестиваль фольклорной музыки «Великий шелковый путь» в г. Маргилане (с 2019 г.); Международный танцевальный фестиваль «Магия танца» в г. Хиве (с 2017 г.); «Лучистые мелодии» – Международный фестиваль фольклорных

ансамблей в г. Нурата Навоийской области (с 2018 г.); «Фестиваль боевых искусств» – Международный фестиваль народных игр в г. Фергана (с 2018 г.).

Каждый из этих фестивалей имеет свои цели и задачи. Например, «Международный фестиваль искусства бахши (сказителей)» преследует такие цели, как:

- сохранение и развитие, создание условий для широкого ознакомления населения с уникальными образцами узбекского национального искусства сказителей-бахши, изучение, развитие традиций и ценностей фольклора, поощрение талантливых исполнителей;

- изучение самобытной истории искусства бахши и эпоса, сбор наследия устного народного творчества, воспитание у подрастающего поколения чувства любви к искусству бахши, воспитание подрастающего поколения в духе мужества, порядочности, верности Родине, привитие национальных и общечеловеческих ценностей, почитание наследия предков;

- развитие искусства и творчества бахши, повышение уровня и значимости творчества бахши-писателей, акынов и сказителей в культуре и искусстве Востока, объединение родственных и родственных фольклорных жанров узбекского и других народов, а также установление научно-творческого диалога между ними в целях расширения академического и культурно-образовательного обмена на международном уровне.

В программу всех вышеперечисленных фестивалей входят научные и научно-практические конференции, в которых принимают участие зарубежные и отечественные специалисты и ученые.

Зачастую фестивали, проводимые в Узбекистане, являются частью запланированных долгосрочных мероприятий по сохранению того или иного нематериального культурного наследия. Например, в целях сохранения и развития искусства сказительства (бахши) в республике было издано два указа Президента и три постановления Кабинета Министров. Во исполнение этих документов были созданы специальный фонд и национальный центр сказительского искусства. Также была создана система подготовки профессиональных кадров по повествовательному искусству с начальным (детские художественные и музыкальные школы), средним (профессиональные

колледжи искусства и культуры) и высшим (Институт музыки им. Юнуса Раджаби) уровнями. Кроме того, в четырех областях (Сурхандарьинская, Кашкадарьинская, Хорезмская области и Республика Каракалпакстан) были созданы новые государственные ансамбли по сказительскому искусству, организована переподготовка и повышение квалификации учителей-бахши, организованы специальные школы-интернаты для бахши (в г. Термез Сурхандарьинской области и в г. Нукус в Республике Каракалпакстан).

В настоящее время подготовлены еще два важных документа:

1. Постановление Президента «О создании научно-исследовательского института по нематериальному культурному наследию»;

2. Кодекс по охране культурного наследия в Узбекистане, который объединяет и дополняет несколько ранее изданных законов по направлениям культурного наследия, археологии, музееведения, о ввозе и вывозе культурных ценностей.

Создание нового научно-исследовательского центра, который будет координировать действия как государственных, так и негосударственных организаций, также усовершенствование законодательной базы по охране нематериального культурного наследия должны дать новый импульс в данном направлении.

Опыт Узбекистана по охране нематериального культурного наследия может быть полезным для других государств, которые ратифицировали Конвенцию об охране нематериального культурного наследия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конвенция об охране нематериального культурного наследия. – ЮНЕСКО, 2020.

2. Оперативное руководство Конвенции об охране нематериального культурного наследия. – ЮНЕСКО, 2020.

3. List of Intangible Cultural Heritage of Uzbekistan // Национальная комиссия Республики Узбекистан по делам ЮНЕСКО. – Ташкент, 2016.

4. Intangible Cultural Heritage of Uzbekistan // ICHCAP, National Commission of Uzbekistan for UNESCO and ICAS. – Tashkent, 2017.

5. Ўзбекистон номоддий маданият мероси нематериальное культурное наследие Узбекистана. – Ташкент : ART VERNISSAGE, 2022.