

Л. В. Вакар,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры изобразительного искусства учреждения образования «Витебский государственный университет им. П. М. Машерова», г. Витебск, Республика Беларусь

**ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ
ПО ИДЕНТИФИКАЦИИ И РАЗВИТИЮ ЭЛЕМЕНТОВ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ (художественные ремесла)**

Аннотация. *Рассматриваются особенности разработки и реализации четырех региональных проектов по идентификации и развитию элементов нематериального культурного наследия Витебской области. Дана характеристика состояния таких видов народного искусства, как расписной ковер, спиральное соломоплетение, инситное (наивное), народная глиняная игрушка. На их примере показаны основные тенденции развития народной культуры Беларуси в современных условиях, а также значимость данных видов традиционного прикладного творчества в создании региональных брендов Витебского Поозерья, Придвинья, Приднепровья.*

Ключевые слова: *нематериальное культурное наследие, Поозерье, Придвинье, Приднепровье, народное искусство, расписной ковер, спиральное соломоплетение, инситное (наивное) искусство, глиняная игрушка.*

L. Vakar,

*Candidate of Art History,
Associate Professor of the Department of Fine Arts of the
Educational Institution " Vitebsk State University named after
P. M. Masherov", Vitebsk, Republic of Belarus*

**FROM THE EXPERIENCE OF IMPLEMENTING REGIONAL
PROJECTS FOR THE IDENTIFICATION AND DEVELOPMENT
OF ELEMENTS OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE
OF THE VITEBSK REGION (ARTISTIC CRAFTS)**

Abstract. *The article discusses the features of the development and implementation of four regional projects for the identification and development of elements of the intangible cultural heritage of the Vitebsk region. The author gives the characteristic of such types of folk art as: painted carpet, spiral straw weaving, insite (naive) art, folk clay toy is given. Their example shows the main trends in the development of folk culture of*

Belarus of the XXI century, their importance in the creation of regional brands of the Vitebsk Lake district, Pridvinye, Dnieper.

Key words: *intangible cultural heritage, Poozerye, Pridvinye, Pridneproye, folk art, painted carpet, spiral straw weaving, insite (naive) art, clay toy.*

Введение. Две взаимообусловленные тенденции – глобализация и локализация – определяют характер развития культур в XXI в. Реакцией на глобализацию является стремление разных сообществ к сохранению собственной идентичности, которая наиболее ярко проявляется в области народного творчества и художественных ремесел. Благодаря выработке стратегий по освоению нематериального культурного наследия, формированию соответствующих комплекса знаний, культурной политики и законодательства реализуется эта задача. Только своеобразие дает шанс феномену культуры занять уникальное место в отечественной и мировой культуре.

Витебская область обладает богатыми традициями народного искусства, интересным опытом реализации проектов по идентификации элементов нематериального культурного наследия и последующим опытом их документирования, исследования, сохранения, защиты, популяризации в качестве историко-культурных брендов Республики Беларусь. Особенно значимыми в этом отношении являются региональные проекты, в которых участвуют несколько учреждений культуры разных районов области. Это позволяет комплексно решать задачи масштабного восстановления бытовавшей традиции, работать над ее стилистическим разнообразием, задействовать в этом процессе множество групп населения, значительно повышать роль элемента в целях индентификации местного населения.

Целью данного исследования является анализ региональных проектов по выявлению и представлению на статус элементов нематериального культурного наследия Республики Беларусь расписного ковра, спирального соломоплетения, инситного (наивного) искусства, глиняной игрушки Витебской области.

Основная часть. Народная культура Витебской области в своем развитии обусловлена факторами разнообразного характера: географическим, административно-регионального деления пространства, историко-культурных и художественных традиций. Все они учитываются при идентификации и определении нематериального культурного наследия области.

Прежде всего следует отметить, что в Витебской области в силу активных процессов урбанизации во второй половине XIX в. и больших материальных потерь во время войн XX в. этнографические памятники сохранились плохо. Но в послевоенное время ввиду тотального отсутствия товаров повседневного спроса многие ремесленные технологии

были востребованы в домашнем быту, и самопроизвольно начался процесс их возрождения. Изучение народной культуры и художественных ремесел началось в 1960-е гг. В конце 1980-х гг. Витебский областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы приступил к созданию инфраструктуры новых типов учреждений культуры, призванных содействовать развитию и передаче ремесленных умений молодежи. Вначале были организованы клубы народных мастеров и художников, затем на их базе открыты дома и центры ремесел. В это время еще были живы носители традиционных знаний, одаренные народные художники. Из их рук была перенята традиция молодыми авторами. На протяжении 1990-х и 2000-х гг. многие редкие и забытые ремесла были возвращены в культурную жизнь и художественную практику. Когда же начался процесс идентификации, определения и инвентаризации элементов нематериального культурного наследия, наработанный опыт позволил фиксировать не единичные примеры бытования уникальных элементов нематериального культурного наследия, а осуществлять проекты по восстановлению и развитию традиционных художественных технологий в масштабе всего региона.

Следующая особенность состоит в том, что на территории Витебской области располагаются три историко-этнографических региона: Белорусское Придвинье, северная часть Приднепровья и небольшая северно-западная часть Принеманья [4; 10]. Область граничит со Смоленской и Псковской областями Российской Федерации, а также с Латвией и Литвой. Народная культура на пограничье демонстрирует динамику развития межэтнических контактов. Художественные ремесла отмечены разнообразием технологий и богатством форм. При подготовке общерегиональных проектов подчеркивается это разнообразие, ставятся акценты на наиболее ярких чертах, раскрываются их этнографические и стилистические характеристики.

Значимым фактором является и то, что Витебская область имеет богатые традиции, связанные с историей Витебской и Виленской художественных школ. В деятельности учреждений культуры и образования по обучению и развитию художественных технологий задействовано больше подготовленных специалистов, чем в других областях Беларуси. Многие инициативы домов и центров ремесел по возрождению традиционного ремесла были подхвачены центрами эстетического воспитания и центрами дополнительного образования детей и молодежи, разработаны методические рекомендации и пособия.

Первым опытом регионального проекта была работа над инвентаризацией элемента «Традыцыйнае мастацтва маляваных дываноў Віцебскага Паазер'я» (протокол заседания Белорусского республиканского научно-методического совета по вопросам историко-культурного наследия от 10.12. 2014 г., № 222; шифр в Государственном списке

23Б0000082; дата включения 02.08.2016 г.). Расписной ковер как самостоятельный вид народного искусства возник на основе декорационного малярского ремесла в 1920-е гг. и успешно развивался до 1960-х гг. В это время он становится обязательным элементом домашнего интерьера. В зависимости от бытования можно выделить ремесленно-малярский ковер, который был востребован в мещанско-городской среде, и крестьянский, традиции которого сформировались в сельской среде. Также выделяют авторский расписной ковер с яркой индивидуальной стилистикой [1; 7]. В народной культуре Витебского Поозерья в качестве канона сформировалась стилизованная цветочная композиция, в структуре которой могут присутствовать образы птиц и животных, а также фрагменты водно-лесного природного ландшафта. Разнообразные мотивы, воплощенные посредством примет местной природы, создают основу мифологемы рая. Эта картинка несет позитивный образ преобразованного трудом и талантом человека мира, что делает ее незаменимым элементом в мировосприятии народа.

Процесс возрождения традиций расписного ковра Витебского Поозерья начался во второй половине 1980-х гг. Организовывались семинары, выставки, собирались коллекции. Мероприятия проводились с участием носителей традиции А. Курилович и Ф. Суховило. Непосредственно контактировали с поколением старых мастеров Г. П. Тальяронок, С. А. Скавырка, А. А. Выжиковская, Л. М. Маяк, В. В. Беласлудцева, О. Н. Гукова, Я. Б. Лимановская. Они работают в домах ремесел и музеях, ведут кружки, дают мастер-классы во время праздников и фестивалей, разрабатывают сувенирную продукцию для туристов. Хорошие методические пособия по народной росписи выпустили методисты С. А. Скавырка (Глубокое) и О. Н. Гукова (Поставы). Среди детских образовательных учреждений, развивающих традицию расписного ковра, назовем Глубокскую детскую художественную школу им. Язепа Дроздовича, в учебный план которой включена программа по освоению традиций народного расписного ковра, а в декоре ее интерьеров стилизованы цветочные мотивы ковров Язепа Дроздовича. Значительный опыт накоплен в Витебском городском центре дополнительного образования детей и молодежи, где уже прошло 11 ежегодных городских конкурсов «маляванкі».

С успехом народный ковер популяризируется средствами монументально-декоративного искусства. На фасаде Чашникского дома ремесел размещен мурал в стилистике расписного ковра. Он выделил Дом ремесел в пространстве города и стал живописным ориентиром в его центре.

Большой популярностью пользуются открытые областные праздники-конкурсы мастеров расписного ковра «Райский сад» (2009 г.), «Фарбы нябёсаў» (2015 г., 2020 г.), пленэры расписного ковра (2019 г., Глубокое), (2020 г., Витебск). Если первоначально расписной ковер

развивался в пяти западных районах Витебской области (регион Витебского Поозерья), то в настоящее время наиболее активно над данным видом народного искусства работают в городах и восточных районах. В этом регионе более распространены ковры сюжетного характера.

В работе над элементом «Традиційная тэхналогія спіральнага пляцення ў Гарадоцкім, Браслаўскім, Верхнядзвінскім раёнах і г. Віцебску» (протокол засядання Беларускага рэспубліканскага навучна-метадическага савета па пытаннях гісторыка-культурнага наследдзя ад 15.01.2020 г., № 04-01-02/1.; шифр в Инвентаре НКС-20200212; дата включения 29.01.2020 г.) была сделана попытка объединить традиции западной и восточной части Витебской области. Это стало возможным благодаря технологическому единству ремесла.

Спиральное соломоплетение – одна из древнейших и распространенных технологий в традиционной культуре [9]. Именно таким способом белорусы, как и многие народы земледельческой культуры Европы, изготавливали предметы домашнего обихода: для хранения продуктов питания и одежды, мебель, ульи, обувь, половики, занавеси, пояса для утепления дверей. Емкости из спирального плетения легкие и имеют достоинства экологической посуды. Стенки гигроскопичны, не пропускают воду, обеспечивают необходимую для хранения продуктов вентиляцию.

В начале XX в. немецкий этнограф Фриц Куршман изучал крестьянский быт Северо-Западной Беларуси и был поражен многочисленностью и разнообразием форм соломенных емкостей. Особенно его поразили коробки, похожие на античные амфоры. Ученый также зафиксировал систему измерения в «горнцах» – соломенных коробах цилиндрической формы различных размеров.

Ранее бытовавшая повсеместно технология спирального соломоплетения сегодня сохранилась и развивается в трех районах и в Витебске. Преемственность осуществлялась устным способом от носителей ремесленной традиции А. М. Кравчука (г. Витебск), П. К. Кореника и М. Б. Черкас (Браславский район). Новое поколение мастеров прекрасно усвоило технику плетения и формы, которые восстанавливаются в объемах, соответствующих традиции, и уменьшенных вариантах.

Браславские мастера изготавливают изделия традиционные и современные. Э. В. Зинкевич создала коллекцию реплик этнографических артефактов из собрания музея. Изделия З. П. Кольцовой впечатляют величиной размеров и правильностью геометрических форм, подобных керамическим корчагам и жбанкам. Верхнедвинские мастера Н. Н. Борщев, А. И. Череп, В. Л. Шумская для оплетки применяют ивовую ленту, создающую красивый ритмичный рисунок диагонального либо спирального характера. Особенностью их изделий является выступающее на цилиндрических формах рельефное колесо, которое делает конструкцию более четкой. Витебский мастер Л. М. Воробьева и ее ученики

переосмысливают традиционные деревенские формы для городских интерьеров и современного потребителя. Некоторые изделия приближены к зооморфным формам, имеют скульптурно-декоративный характер. Городокские мастера Л. Г. Горовая, В. П. Симонкович занимаются возрождением спирального соломоплетения с 1995 г. Изделия В. П. Симонковича и его учеников приближены к традиционным формам и декорированы разной по цвету оплеткой. Л. Г. Горовая творчески сочетает спиральное соломоплетение с керамикой, текстилем ручной работы.

Городокский дом ремесел широко популяризирует технологию спирального плетения. В 2012 и 2018 гг. прошли районные конкурсы по спиральному плетению. В 2022 г. состоялся областной пленэр по спиральному плетению, в котором приняли участие 20 мастеров народных художественных ремесел из районов Придвинья и Приднепровья.

Самым представительным по количеству носителей и территориальному охвату является элемент «Інсiтнае (наіўнае) мастацтва Віцебшчыны» (протокол заседания Белорусского республиканского научно-методического совета по вопросам историко-культурного наследия от 12.02.2020 г., № 04-01-02/2.; шифр в Государственном списке 23БК000140; дата включения 20.02.2020 г.).

Инситные (наивные) художники не имеют профессионального образования и работают в соответствии с собственным пониманием красоты и потребностью самовыражения. «Insitus» на латыни означает «дан от природы». Ареал распространения элемента довольно широк, народные художники работают в 27 населенных пунктах. Преимущественно распространение практики инситного творчества идет по горизонтальному вектору через контакты между субъектами, группами творцов (межгрупповая культурная диффузия). Отличительной чертой развития инситного искусства Витебщины является его функционирование через системное проведение групповых, областных и национальных выставок в течение последних 40 лет. Витебский областной методический центр народного творчества является организатором пяти национальных выставок наивного искусства «Insita» (2000, 2008, 2012, 2016, 2020) [2].

Инситное (наивное) искусство является одним из ярких явлений изобразительного искусства XX в., модернизированной формой народной культуры. Примером может быть хлебнишкая школа в Хорватии, где инспирированная художником Кришто Хегедышичем непрофессиональное живописное творчество крестьян стало национальным брендом.

В Витебской области творчество художников-самоучек имеет корни в городской народной культуре XVII – начала XX в. (народная икона, стенопись, городская вывеска, деревянная скульптура, расписной ковер) и связана с художественной школой Юдея Пэна, учителя всемирно известного художника Марка Шагала, а в западных районах – с деятельностью Язепа Дроздовича.

В качестве духовных ценностей инситного искусства определяют его неразрывную связь с жизненными обстоятельствами автора, инспирированность вызовами его судьбы, привязанность автора к родному краю со всеми его реалиями повседневности. Зрительскую аудиторию инситного искусства привлекает поэтика ремесленно-трудовой, земледельческой, любовно-семейной идиллии. В субъективной нарративности инситного автора всегда присутствуют общепринятые народом оценки исторических событий, ценности народной этики, самобытные формы национальной жизни.

Художественно-стилевые достоинства инситного искусства характеризуются целостным и непосредственным мировосприятием. Идиллически-сказочная картина мира и гротескный реализм составляют основу инситного искусства, также могут присутствовать образы экзистенциального и визионерского характера. Идеографичность, архетипичность, мифологическое сознание всегда выдают инситного художника. Инситный художник работает в разных жанрах и с разными материалами. Преобладают: графика, живопись, расписные ковры, пластика (резьба по дереву, мрамору, лепка из глины, пластилина, гипса, цемента), бриколаж (объекты из подручных материалов), энвайронмент (средовое искусство, формирование личного жизненного пространства).

Процесс идентификации и определения элемента «Традыцыйныя вобразы гліняных народных цацак Аршанскага Падняпроўя і Віцебскага Падзвіння і тэхналогія іх вырабу» (протокол заседания Белорусского научно-методического совета по вопросам историко-культурного наследия от 14.10.2020 г., № 04-01-02/8; шифр в Инвентаре НКС – 23БК000142; дата включения 22.10.2020 г.) оказался самым продолжительным и потребовал активной работы по исследованию археологического и этнографического материала [6]. Были привлечены к работе научные сотрудники музеев, преподаватели университетов, краеведы и коллекционеры.

Традиционная глиняная игрушка Оршанского Приднепровья и Витебского Придвинья является древним видом народной культуры, который связан с мифологическими представлениями кривичей, заселявших верховья рек Днепр и Западная Двина. По территории проходил торговый путь «из варяг в греки». Позднее через данный регион проходили водные транзитные пути, с середины XIX в. – железные дороги, что обусловило связь с городами России и Балтии, близость традиционных форм и образов керамических игрушек, а также распространение за пределами локальных центров.

Гончарный промысел на Оршанщине и Витебщине развивался до 60-х гг. XX в. Керамическую посуду и игрушки продавали на ярмарках городов, вывозили в соседние города, Смоленск, Ригу, Петербург. Как и посуду, игрушки обжигали в технике дымления, закаливания, а также декорировали ангобом и глазуровали. В начале XX в. в Дубровно

игрушки начали раскрашивать по нанесенной белой основе, в Бабиновичах, Витебске, Бешенковичах и Полоцке остается традиционный декор терракоты белым ангобом и глазурью.

Традиционная глиняная игрушка сохраняет художественные принципы и техники лепки. Свистульки делаются тремя методами: «на палец», «на палочку» и способом «пельмень». Традиционная свистулька делается из одного куска глины, из которого вытягиваются мелкие детали образа. Лепка «на пальце» делается вокруг большого пальца, сделанное туловище снимается с пальца, открытая камера закатывается и формируется в свисток. При лепке способом «пельмень» кусок глины растягивается в тонкую лепешку, края которой обмазываются шликером, формируются в форму «пельменя» и заглаживаются.

Традиционная глиняная игрушка Оршанского Приднепровья и Витебского Придвинья выделяется своей архаикой, выразительной пластикой и лаконичным силуэтом. Дубровенские мастера Л. Ф. Червинская, В. С. Алексеева восстановили 16 традиционных образов. Среди зооморфных свистулек выделяется гетероморфная свистулька птицы, которая может интерпретироваться как: птица/гусь, птица/петух, птица/лошадь. Антропоморфные игрушки «баба с младенцем», «дед с внуком», «лялька», «лялька с ребенком», «гармонист», «парень», «хозяин с птицей» и сюжетная игрушка «пара» (кавалер и барыня) не имеют свистков. Они относятся к позднему этапу развития мелкой народной пластики местечкового характера рубежа XIX–XX вв.

Оршанская керамистка Т. В. Шинкарёва восстановила 7 образов, в том числе редкую среди них свистульку «всадник на птице». Семь зооморфных образов восстановлены сенненским мастером В. И. Квашко. Оригинальные формы птичек с короной-гребнем на голове и коронной-крылом на туловище имеют параллель с романовской игрушкой Липецкой области, которая сформировалась в XVII в., возможно, в результате миграции населения из Приднепровья. Бабиновичские свистульки мастера И. А. Вороны (9 образов) отличаются наивно-реалистичным характером образа. Однако формы остались традиционными: это всадники, птицы на одной ножке или без опоры, совы с опорой на 2 ноги и хвост-свисток, свистелки с ужами, медведями, птицами.

Бешенковичский мастер А. И. Овчинникова восстановила 6 традиционных свистулек и на основе литературных источников реконструировала еще 3 игрушки. Наиболее уникальной является антропоморфная свистелка-погремушка середины XVI в., найденная на берегу р. Западная Двина.

А. Л. Сарбаш восстановила 5 витебских игрушек по археологическим артефактам (антропоморфная игрушка, всадник, собака, лошадь с седлом, утка – XVII в.), найденным во время раскопок Нижнего замка (археолог Т. Бубенька) и района Задунавья (археолог В. Левко). Среди них уникальная игрушка, получившая условное название «малец»

(местный диалект). Она выделяется лаконичной формой силуэта-пентаграммы.

Полоцкие игрушки (8 образов) также воссозданы по музейным артефактам и археологическим находкам. Наиболее яркими образами являются свистульки «коник» в двух вариантах: со спаренными передними ногами и на расставленных ногах с вытянутой дугой шеи. Редкий образец народной смеховой культуры – «комедиант». Характерной особенностью полоцких игрушек считается ангобная роспись, имеющая конструктивно-декоративный характер. Реконструкцией полоцкой игрушки занимается К. В. Зеленская.

Исследовательская работа по поиску традиционных образов и локальных особенностей форм и лепки глиняной игрушки Витебской области продолжается. К этой работе подключились мастера других домов ремесел. Постоянно происходит обмен опытом. Витебский областной методический центр народного творчества проводит открытые областные праздники глиняной игрушки «Салавейка» (2015, 2016, 2017, 2018, 2019) и широко популяризирует традиционные народные игрушки области. В 2018 г. издан альбом «Забава: народная цацка і лялька Віцебшчыны», где размещены образцы традиционной глиняной игрушки, а также информация о творчестве мастеров.

Заключение. Элементы нематериального культурного наследия «Традыцыйнае мастацтва маляваных дываноў Віцебскага Паазер'я», «Традыцыйная тэхналогія спіральнага пляцення ў Гарадоцкім, Браслаўскім, Верхнядзвінскім раёнах і г. Віцебску», «Інсітнае (наіўнае) мастацтва Віцебшчыны», «Традыцыйныя вобразы гліняных народных цацак Аршанскага Падняпроўя і Віцебскага Падзвіння і тэхналогія іх вырабу» сохраняют и актуализируют традиционную культуру региона, способствуют поддержанию этнокультурной идентичности населения, репрезентируют культурную аутентичность области.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беларускія маляваныя дываны: альбом-каталог з фондаў гіст.-культ. музея-запаведніка «Заслаўе» / уступ. арт. і склад. : І. Арцём'ева, Ю. Малаш, А. Рак. – Мінск : Рыфтур, 2005. – 63 с.

2. Мастацтва insita: з гісторыі правядзення выставак непрафесійнага мастацтва / уклад., аўт. арт. Л. У. Вакар. – Мінск : СтройМедиаПроект, 2013. – 304 с. : іл.

3. Милюченков, С. А. Белорусское народное гончарство / С. А. Милюченков. – Минск : Наука и техника, 1982. – 182 с.

4. Раманюк, М. Ф. Мастацтвазнаўча-этнаграфічнае раянаванне Паазер'я / М. Ф. Раманюк // Гістарычнае і народнае адзенне Віцебшчыны: матэрыялы навук.-практ. канф. (крас. 1991 г.). – Віцебск, 1992. – С. 35–36.

5. *Ржавуцкі, М.* Беларуская гліняная цацка / М. Ржавуцкі. – Мінск : Полымя, 1991. – С. 142.
6. *Сахута, Я. М.* Беларуская народная гліняная цацка / Я. М. Сахута. – Мінск : Полымя, 1982. – 14 с.
7. *Сахута, Е. М.* Расписные ковры Витебщины / Е. М. Сахута // Декоративное искусство СССР. – 1984. – № 12. – С. 42–43.
8. *Сахута, Я. М.* Беларуская народная кераміка / Я. М. Сахута. – Мінск : Полымя, 1987. – С. 106.
9. *Сахута, Я. М.* Народнае мастацтва Беларусі : манагр. / Я. М. Сахута. – Мінск : БелЭн, 1997. – 287 с.
10. *Цітоў, В. С.* Народная спадчына : матэрыяльная культура ў лакальна-тыпалагічнай разнастайнасці / В. С. Цітоў. – Мінск : Навука і тэхніка, 1994. – 300 с.

УДК 391:687.4(476)

М. М. Віннікава,

*кандыдат мастацтвазнаўства, старшы навуковы супрацоўнік
дзяржаўнай навуковай установы «Цэнтр даследаванняў беларускай
культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі»,
г. Мінск, Рэспубліка Беларусь*

ВЫВУЧЭННЕ І ПРЭЗЕНТАЦЫЯ НЕМАТЭРЫЯЛЬНАЙ СПАДЧЫНЫ – ШЛЯХ ДА ЗАХАВАННЯ І РАЗВІЦЦА ТРАДЫЦЫЙНАЙ КУЛЬТУРЫ

Анатацыя. *На прыкладзе працы над навуковымі рэканструкцыямі лакальных варыянтаў беларускага народнага касцюма паказана цесная ўзаемасувязь матэрыяльнай і нематэрыяльнай культурнай спадчыны. Высветлена, што вывучэнне і прэзентацыя нематэрыяльнай спадчыны мае важнае значэнне для захавання і развіцця традыцыйнай беларускай культуры.*

Ключавыя словы: *традыцыйная культура, нематэрыяльная спадчына, беларускі народны касцюм, жаночы галаўны ўбор.*

M. Vinnikava,

*PhD in Art Criticism, Senior Researcher of The State Scientific Institution
“The Centre for Belarusian culture, language and literature Research of the
National Academy of Sciences of Belarus”, Minsk, Republic of Belarus*

Abstract. *The close relationship between tangible and intangible cultural heritage is shown on the example of work on scientific reconstructions of local variants of the Belarusian national costume. It was found that the*