


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет культурологии и социально-культурной деятельности
Кафедра межкультурных коммуникаций и рекламы


СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Н.Е.Петушко
«21» 12 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. декана факультета

 А.М. Стельмах
«26» 12 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

для специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям)
для направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная)
специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных
связей

Составитель: Цобкало А.А., доцент кафедры межкультурных коммуникаций
и рекламы, кандидат исторических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета культурологии и
социально-культурной деятельности

«26» 12 2022 г., протокол № 5

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.Н. Кушнеревич, профессор кафедры истории, мировой культуры и туризма учреждения образования «Белорусский государственный лингвистический университет», кандидат исторических наук, доктор искусствоведения, профессор;

кафедра социально-гуманитарных и историко-правовых дисциплин Академии управления при Президенте Республики Беларусь

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы
(протокол от 21.12.2022 № 5)

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	1
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
2.1 Тезисы лекций	4
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	70
3.1 Тематика семинарских и практических занятий	70
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	79
4.1 Перечень тем рефератов	79
4.2 Тематика кусовых работ по курсу «История международных культурных связей»	813
4.3 Вопросы к зачету	835
4.4 Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов	868
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	88
Учебная программа по курсу «История международных культурных связей».....	90
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	111
5.1 Дневная форма получения высшего образования	111
5.2 Заочная форма получения высшего образования	113
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ: Литература	115
5.4 Перечень электронных ресурсов удаленного доступа	117
5.5 Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов.....	118

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс (далее – ЭУМК) к курсу «История международных культурных связей» представляет собой комплекс материалов по темам дисциплины, теоретическим, семинарским и практическим занятиям, самостоятельной работе для студентов дневной и заочной формы получения образования, обучающихся по специальности 1-21 04 01 «Культурология (по направлениям)», направления специальности 1-21 04 01-02 «Культурология (прикладная)», специализации 1-21 04 01-02 02 «Менеджмент международных культурных связей».

ЭУМК направлен на обеспечение нового конструирования образовательного процесса и организацию целостности системы учебно-познавательной деятельности по дисциплине «История международных культурных связей», что является одним из важных направлений стратегических инноваций в образовании. В этом контексте организация изучения учебной дисциплины «История международных культурных связей» на основе ЭУМК предполагает продуктивную учебную деятельность, позволяющую сформировать профессиональные компетенции будущих специалистов в области международных культурных связей, обеспечить развитие познавательных и созидательных способностей личности.

Содержание ЭУМК направлено на формирование знаний студентов о специфике организации двустороннего и многостороннего межкультурного обмена, а также на овладение необходимыми навыками эффективной управленческой деятельности при планировании, организации и реализации международных культурных связей.

Предлагаемая разработка ЭУМК призвана обозначить конкретные направления междисциплинарного взаимодействия на платформе современного научного знания, педагогических новаций и информационных технологий. ЭУМК основан на системном изучении современных достижений в области управленческих технологий в целом, а также менеджмента и маркетинга в сфере культуры в зарубежных странах и опыта, имеющегося в Беларуси.

Цель ЭУМК по учебной дисциплине «История международных культурных связей» – формирование у студентов фундаментальных знаний по истории международного культурного сотрудничества, а также обеспечить качественное методическое оснащение образовательного процесса, способствующее подготовке высококвалифицированных специалистов в области прикладной науки в социокультурной сфере.

Задачи ЭУМК:

- систематизация содержания дисциплины «История международных культурных связей»;
- упорядочение процесса изучения учебной дисциплины с учетом достижений прикладной науки;
- обеспечение организации самостоятельной работы и контроля знаний студентов;
- оказание студентам методической помощи в усвоении учебного материала;
- привить студентам интерес и уважение к культурам, ценностям и традициям других народов для установления эффективного взаимодействия с зарубежными партнерами в сфере международных культурных связей.

ЭУМК по учебной дисциплине «История международных культурных связей» структурирован по разделам и темам, представляющим относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения.

Раздел 1. Пояснительная записка, в которой отражаются цели, задачи учебного издания, особенности структурирования и подачи учебного материала, рекомендации по организации работы с ЭУМК.

Раздел 2. Теоретический раздел содержит конспект лекций. Материал структурирован по темам в соответствии с учебной программой по учебной дисциплине «История международных культурных связей».

Раздел 3. Практический раздел включает материалы для проведения практических занятий: тематику семинарских занятий и список литературы, рекомендуемый для изучения; описание практических занятий (перечень примерных заданий и методические рекомендации по их выполнению).

Раздел 4. Контроль знаний содержит перечень тем рефератов, тем кейсов и вопросов к экзамену, критерии оценки результатов учебной деятельности студентов. При аттестации студентов учитываются результаты учебно-исследовательской работы, уровень ответов на семинарских и практических занятиях.

Раздел 5. Вспомогательный раздел включает учебную программу, учебно-методическую карту учебной дисциплины для дневной формы получения высшего образования, перечень основной, дополнительной литературы, рекомендуемой для изучения по учебной дисциплине; а также список электронных ресурсов удаленного доступа.

ЭУМК по учебной дисциплине «История международных культурных связей» размещается на интернет-сайте учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». ЭУМК способствует успешному осуществлению образовательной деятельности, дает возможность

планировать и осуществлять самостоятельную работу студентов, обеспечивает рациональное распределение учебного времени по темам учебной дисциплины и совершенствование методики проведения учебных занятий.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Тезисы лекций

Тема 1. Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний

Основные вопросы:

1. Цель, задачи, содержание курса.
2. Понятие международных культурных связей в системе международных отношений.
3. Направления и формы международных культурных связей.

Анализ развития международного культурного сотрудничества показывает, что в этой сфере достигнут определенный прогресс по сравнению с предыдущими десятилетиями. Произошедшие в стране процессы сыграли положительную роль в расширении международных обменов. Состоялся переход от жесткого идеологического контроля к сотрудничеству на основе общечеловеческих ценностей, признано право на существование различных стилей и форм творческого выражения и самовыражения. Вместе с тем в сфере культуры обострились многие негативные явления, которые явились во многом следствием отсутствия отвечающей современным требованиям внутренней и внешней культурной политики (четко обозначенных приоритетов, их организационного и материального обеспечения и т. д.). Документом, регламентирующим государственные подходы в культурной политике, является кодекс Республики Беларусь «О культуре».

Учебная дисциплина «История международных культурных связей» направлена на овладение студентами компетенциями, связанными с историей культурного взаимодействия человечества, что позволяет глубже осознать состояние и тенденции развития белорусской национальной культуры, изучить культуры других стран и народов, проследить возможные формы и направления межкультурного взаимодействия и на основе этого определить эффективную стратегию сотрудничества, разработать конкретные социокультурные проекты в сфере международных культурных связей. Значение изучаемой дисциплины также обусловлено фактором независимости Республики Беларусь и проведением ею самостоятельной внешней политики в условиях процессов интеграции и дезинтеграции.

Цель дисциплины – формирование у студентов фундаментальных знаний по истории международного культурного сотрудничества.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями истории международных культурных связей;
- раскрыть эволюцию и специфику международных культурных связей в различные культурно-исторические периоды;
- проанализировать процессы становления и развития международных культурных связей в целях лучшего понимания культурных особенностей зарубежных партнеров;
- привить студентам интерес и уважение к культурам, ценностям и традициям других народов для установления эффективного взаимодействия с зарубежными партнерами в сфере международных культурных связей.

Международное культурное сотрудничество занимает значительное место в жизни любого государства, общества и отдельного человека. Происхождение наций, образование межгосударственных границ, становление различных социальных институтов, межкультурный диалог, развитие искусства, науки, технического прогресса и эффективной экономики тесно связаны с торговыми, финансовыми, культурными и иными обменов, межгосударственными союзами. Их значение возрастает в наши дни, когда все страны вовлечены в разветвленную сеть многообразных взаимодействий, влияющих на объемы и характер производства, виды создаваемых товаров и цены на них, на стандарты потребления, на ценности и идеалы людей.

Международные культурные связи крайне сложны и многообразны, не существует какой-либо единой теории, которая могла бы объяснить реальную картину, всю палитру данной деятельности.

В процессе изучения учебной дисциплины «История международных культурных связей» у студентов должны сформироваться *компетенции* по внедрению теоретических и методологических положений международных культурных связей в практическую деятельность; анализу процессов становления и развития международных культурных связей в целях лучшего понимания культурных особенностей зарубежных партнеров.

Обучение в рамках курса строится на сочетании лекционных, семинарских и практических занятий. Лекционные занятия предназначены для освоения и теоретического осмысления, предусмотренных учебной программой проблем. Семинарские и практические занятия предназначены для прикладного освоения и теоретического осмысления материала.

По окончании изучения дисциплины студенты должны *знать*:

- структуру и содержание предмета «История международных культурных связей»;

- важнейшие тенденции, формы и направления межкультурного взаимодействия стран и народов Европы, Азии и Америки в исторической ретроспективе;
- историю формирования национальной культуры в контексте межкультурных коммуникаций с зарубежными странами с древних времен до наших дней;
- основные этапы становления и развития международных культурных связей Республики Беларусь;
- содержание и формы деятельности субъектов международных культурных связей в исторической ретроспективе;
- формы, направления и перспективы развития международного культурного сотрудничества Беларуси в исторической ретроспективе.

Студенты должны *уметь*:

- свободно оперировать фактологическим материалом, отражающим специфику международных культурных связей в различные исторические эпохи;
- применять исторический опыт межкультурного взаимодействия Беларуси для разработки международных социокультурных проектов, для решения научно-исследовательских и практических проблем;
- осуществлять практический анализ опыта действующих в сфере международных культурных связей институтов с точки зрения использования их возможностей для осуществления межкультурной коммуникации;
- приобрести навыки использования национальных и общечеловеческих ценностей на уровне межкультурной коммуникации.

Студенты должны *владеть*:

- методами практического анализа истории международных культурных связей в целях лучшего понимания культурных особенностей зарубежных партнеров;
- опытом анализа специфики белорусской культуры в контексте международных культурных связей;
- средствами и технологиями преодоления барьеров кросс-культурного диалога.

Для того, чтобы студенты приобрели вышеуказанные знания, умения и навыки, в процессе лекционных занятий будем использовать проблемные и обзорные лекции, внедрять в семинарские и практические занятия такие технологии обучения, как «мозговой штурм», тематическая дискуссия, научный диспут, круглый стол, выступление с презентацией и др.

Исследованию международных культурных связей способствует использование комплекса методов: исторического, социологического,

политологического, экономического, правового, культурологического и др. Используются также прогностические, экспликативные методы, методы анализа ситуаций и процесса принятия решений.

Самостоятельная работа студентов является одним из способов изучения материала по учебной дисциплине в свободное от аудиторных занятий время. Цель самостоятельной работы студентов – усвоение в полном объеме содержания учебной дисциплины посредством системного планирования и контроля собственной деятельности. С учетом содержания, цели и задач учебной дисциплины «История международных культурных связей» студентам необходимо осуществлять как самостоятельную работу, обеспечивающую подготовку к аудиторным занятиям, так и планирование и самоконтроль при подготовке к итоговой аттестации по учебной дисциплине.

Тематическое поле учебной дисциплины имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами государственного компонента: «История», «История культуры» и компонента учреждения высшего образования: «Введение в специальность», «История и теория коммуникаций» и др.

Культурный обмен в системе международных культурных связей обладает определенной спецификой, которая продиктована основным содержанием понятия культуры. Международный культурный обмен включает в себя все особенности культуры и отражает основные этапы ее формирования, которые непосредственно связаны с контактами между народами, государствами, цивилизациями и являются частью международных отношений. Культурные связи имеют существенное отличие от международных отношений в том, что культурный диалог между странами продолжается и тогда, когда политические контакты осложнены межгосударственными конфликтами.

Культурный обмен – это сложное, комплексное явление, отражающее общие закономерности мирового культурного процесса. Это комплекс многообразных культурных связей по государственной и не государственной линии, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия, отражающий исторически сложившиеся формы, обладающий значительной устойчивостью и широтой влияния на политическую, экономическую, социальную, культурную жизнь.

Направлениями международного сотрудничества в сферы культуры являются:

- международный культурный обмен;
- участие в создании и деятельности международных органов и юридических лиц в сферы культуры;
- расширение культурного сотрудничества с белорусами зарубежья и оказание им поддержки;

- охрана историко-культурного и археологического наследия;
- совместная деятельность по созданию и использованию культурных ценностей, создание копий культурных ценностей, которые находятся в музейных, библиотечных, архивных и других фондах Республики Беларусь и иностранных государств;
- научно-исследовательская деятельность;
- совместная реализация культурных проектов, в том числе производство фильмов, организация и проведение культурных мероприятий;
- развитие и совершенствование договорной базы международного культурного сотрудничества и др.

Международный культурный обмен затрагивает все направления культурной деятельности и осуществляется между субъектами в следующих формах: фестивали, конкурсы, гастроли, конференции, практика стипендий и грантов, деятельность фондов и научных организаций, выставки, ярмарки, проекты в сфере культуры и т.д.

Вместе с тем трудности, которые переживает Республика Беларусь на современном этапе, в том числе и в культурной области, не должны служить поводом для пессимистических настроений. Являясь на протяжении столетий пространством столкновения и пересечения различных культурных влияний и традиций, накопив при этом богатый опыт сохранения своего национального образа, Беларусь располагает всеми необходимыми условиями для создания открытого демократического общества, способного обеспечить прогресс во всех сферах, в том числе и в культурной жизни. Впитывая в себя без всяких комплексов и предрассудков все лучшее, что создало человечество, Республика Беларусь имеет все шансы занять достойное место в Европе, сохранив при этом свою национальную идентичность и самобытность. Для достижения этой цели белорусское общество нуждается прежде всего в национальной консолидации.

Тема 2. Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе

Основные вопросы:

1. Культура народов Месопотамии.
2. Культура древнего Ирана.
3. Финикийская культура.

В южной части Междуречья на территории современного Ирака в 4-3 тыс. до н.э. е. Возникла шумерская цивилизация. В период урукской культуры появилась первая в истории человечества письменность (пиктограммы-рисунки) -

клинопись на глиняных табличках. С переходом на клинопись появляется слоговая письменность. Широкое распространение получила клинопись: считается, что она повлияла на письменность многих языков «вавилонского гормидора» и даже, через них, на формирование греческого алфавита ранней эпохи. Во второй половине II тысячелетия до н.э. е. клинопись становится средством международного общения на Ближнем Востоке.

Древнейшие мифы Междуречья являются той культурной основой, на которой возникло и расцвело множество легенд, мифов, поверий и обычаев древности. Библейские истории связаны или повторяются во многих отношениях. Отголоски характерного для государств Двух Языков мировоззрения можно найти в древнееврейской, египетской и арабской мифологических и религиозных системах. Мифы («Энума Элиш») рассказывают о начале мира, о богах и их борьбе за мироустройство. описание Всемирного потопа в Библии восходит к «Эпосу о Гильгамеше». В шумерской мифологии существовали мифы о золотом веке человечества и райской жизни, которые со временем вошли в религиозные представления народов Восточной Азии, а позднее - в библейские сюжеты.

Во II тысячелетии до н.э. возникла вавилонская религия. Вавилонская демонология оказала значительное влияние на более поздние религии. вся средневековая европейская фантасмагория о нечистой силе, вдохновлявшая инквизиторов на их дикое преследование «ведьм», восходит главным образом к этому источнику.

Ассирия, образовавшаяся во 2-м тысячелетии до нашей эры, стала крупнейшим государством древности Междуречья. В 8 веке до н.э. при царе Тиглатпаласаре III происходит усиление Ассирии. А в 7 в. до н.э Ассирия покоряет Вавилон. С этого времени начинается этап сосуществования ассирийско-вавилонской цивилизации. Крупнейшая библиотека древности располагалась в столице государства Ниневии.

В конце IV - начале III тысячелетия до н.э. на юго-западе Ирана возникла древняя культура эламитов, родственных, по родству языка, с протодравидами, жившими в Индостане. Несколько позже появились народы индоиранской языковой группы, называвшие себя арийцами, проникли на территорию Древнего Ирана. Название «Иран» произошло от названия этого племени.

Эламитами удалось создать самобытную культуру, в которой, тем не менее, отчетливо прослеживаются связи с Месопотамией. Особенно это проявляется в скульптуре этого периода. Вавилоняне заимствовали технику изготовления разноцветных кирпичей (плиток) из топливной глазури. А эламский язык совершенствовался на основе месопотамской письменности (клинописи). Также много параллелей в религиозных верованиях и т.д.

Здесь обожествлялись и почитались природные силы и явления: богиня воды и плодородия Анахита, бог солнца и света, бог-воин Митра, который, вероятно, изначально был богом договора. В конце 1-го тысячелетия до н.э. - начало 1-го тысячелетия нашей эры. Возник митраизм - религия поклонения Митре, чрезвычайно популярная среди римских легионеров, распространившаяся ими по всей территории Римской империи и ставшая серьезным соперником раннего христианства. В целом культ Митры и Анахиты был поглощен новой религией, возникшей позднее на территории Персии, — зороастризмом. Манихейство было последним всплеском религиозной мысли в древнем Иране. Наряду с зороастризмом оно распространилось в Иране в III в. **ОБЪЯВЛЕНИЕ** Манихейство распространилось на обширной территории от Испании до Китая и оказало большое влияние на дуалистическую ересь Средневековья.

В ахеменидский период (6 век до н.э. - 330 г. до н.э.) в Средней Азии и Индии начала распространяться арамейская письменность, что способствовало возникновению парфянской, среднеперсидской, согдийской и хорезмийской идеографических систем письма. Некоторые древнеиранские слова были заимствованы из санскрита.

Стремление использовать культурные достижения других народов красной нитью проходило через всю художественную культуру Древнего Ирана. Рельефы, богато украшавшие стены персидских дворцов в Пасаргадах, Персеполе и Сузах, по стилю и технике напоминают рельефы Ассирии и Нового Вавилона. Широкое использование террас, террас, статуй фантастических животных в архитектурных сооружениях сближает персидские постройки с месопотамской архитектурой.

Государство Финикия образовалось 4 тысячи лет назад в связи с развитием ремесел, а не земледелия. Финикия стала уникальным местом в мире. Дело в том, что в ней слились культуры Египта, Сирии, Палестины, Шумера, Аккада, Анатолии и диких кочевых племен, таких как хурриты. Финикийцы стали хозяевами моря на тысячелетия и смогли вести самую эффективную для тех времен торговлю. Вскоре Финикия прославилась как страна, где абсолютно все было сделано из стекла: посуда, украшения, зеркала. Финикия в 825 г. до н.э. основал собственную колонию на северном побережье Африки (Карфаген). В 7 веке до н.э. первые монеты вошли в моду в Лидии. Финикийцы воспользовались забавным нововведением и начали чеканить собственные монеты. Персы обогатили финикийцев банковскими знаниями, которые были известны в Вавилоне еще во 2-м тысячелетии до нашей эры. Для упрощения валютно-кредитных операций пришлось ввести алфавит. Алфавит оказался удобным и постепенно стала вытеснять другие системы, в том числе составную и уже известную иероглифическую письменность. От него произошли арамейские,

арабские и древнееврейские письмена. В 11 веке до н.э греки переняли алфавит. Латиняне, славяне, грузины и армяне переняли алфавит от греков. Во все эти страны алфавит привезли купцы Библоса и/или Сидона.

Тема 3. Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами

Основные вопросы:

1. Цивилизация Древнего Египта: общая характеристика.
2. Научные достижения египетской культуры и их использование европейской цивилизацией.
3. Древнеегипетская литература и искусство: влияние на страны Ближнего Востока.
4. Цивилизация Древнего Египта в межкультурном контексте.

Цивилизация Древнего Египта, возникшая около 4 тысяч лет до н. э., была одной из древнейших в мире. Благоприятные естественные условия способствовали очень раннему развитию культуры и искусства в Древнем Египте. В эту эпоху древние египтяне умели делать из драгоценных металлов ювелирные украшения тонкой работы, появилась письменность, постепенно стали накапливаться научные знания.

Древнеегипетский язык известен учёным по огромному количеству сохранившихся надписей иероглифической письменности, выполненных на камне и папирусах. Египетский язык является одним из древнейших языков мира, имевших письменность — самые ранние из дошедших до нас древних текстов относятся к рубежу 4-го и 3-го тысячелетий до н. э. Одним из самых выдающихся достижений египтян была система письменности, которая могла передавать многие оттенки мысли, сложные движения человеческой души. Архитектура Древнего Египта известна по сооружениям гробниц — пирамиды Гизы, храмовых и дворцовых комплексов — Луксорский храм, дворцы Амарны. В Древнем Египте не было одной общей религии, а было разнообразие местных культов, посвящённых определённым божествам. В области науки, медицины и математики Древний Египет достиг высокого для своего времени уровня. Традиционный эмпиризм, о чём свидетельствуют папирусы Эдвина Смита и Эберса (ок. 1600 г. до н. э.), впервые появился в Древнем Египте.

Древний Египет оставил мировой цивилизации огромное культурное наследие, произведения его искусства ещё в древности вывозились в различные уголки мира и широко копировались мастерами других стран.

Египетский язык является одним из древнейших языков мира, имевшим письменность — самые ранние из сохранившихся древних текстов относятся к рубежу 4-го и 3-го тысячелетий до н. э.^[3] Язык египтян проходил разные этапы развития и трансформации, например периодов Раннего и Нового царств, имел значительные различия. С эллинистического периода египтяне начинали испытывать сильное влияние древнегреческого языка, позднее, с приходом римлян — некоторое влияние латинского.

После арабского завоевания последние носители египетского языка растворились в среде пришлого арабского населения долины и дельты Нила, у которого они перенимали новый язык и обычаи. Исключение составила небольшая часть египтян — копты, говорящие на коптском языке, являвшимся последней ступенью развития древнеегипетского языка, и ставшим со временем языком религиозных церемоний (развивался со II века, считается мёртвым с XIX века).

Египетская литература, написанная с фараоновского периода Древнего Египта до конца римского господства вместе с шумерской литературой, считается первой литературой мира. К периоду Древнего царства (XXVI—XXII века до н. э.) в литературное творчество входили погребальные тексты, письма, религиозные гимны и стихи и памятные автобиографические тексты, рассказывающие о карьерах выдающихся вельмож. Только в начале Среднего царства (XXI—XVII века до н. э.) была создана повествовательная литература. Это была «революция средств», которая, по словам Р. Б. Паркинсона, была результатом возвышения интеллектуального класса писцов, новых культурных чувств индивидуальности, беспрецедентных уровней грамотности и большего доступа к письменному материалу о пути их культурного развития.

Научные знания Наука является важной и неотъемлемой частью любой культуры. Без определенного набора научных знаний невозможно нормальное функционирование хозяйства, строительство, военное дело, управление страной. В египетской культуре научные знания достигли довольно высокого уровня, и прежде всего в трех сферах: математике, астрономии. Во многом необходимость развития науки диктовалась хозяйственными нуждами. Определение сроков начала разлива Нила, максимального уровня воды и времени окончания подъема воды в Ниле, установление наиболее благоприятных сроков для посевов, вызревания зерна и жатвы, необходимость в измерении земельных участков, границы которых приходилось восстанавливать после каждого разлива, требовали математических вычислений и астрономических наблюдений.

Большим достижением древних египтян было составление довольно точного календаря, построенного на тщательных наблюдениях за небесными светилами с одной стороны, и режимом разливов Нила — с другой. Год делился на три сезона по четыре месяца каждый. Месяц состоял из трех декад по 10 дней. В году было 36 декад, посвященных созвездиям, названным в честь божеств. К последнему месяцу прибавляли 5 добавочных дней, что позволяло совмещать календарный и

астрономический год (365 дней). Начало года совпадало с подъемом воды в Ниле, то есть, с 19 июля, днем восхода наиболее яркой звезды – Сириуса. Сутки делили на 24 часа, хотя величина часа была не постоянной, как сейчас, а колебалась в зависимости от времени года Древнеегипетская астрономическая карта в виде богини неба Нут, имеющей «бесчисленное количество звезд на своем теле».

Египтяне хорошо изучили видимое звездное небо, они различали неподвижные звезды и блуждающие планеты. Звезды были объединены в созвездия и получили имена тех животных, контуры которых, по мнению жрецов, они напоминали («бык», «скорпион», «гиппопотам», «крокодил» и др.). Были составлены довольно точные каталоги звезд, карты звездного неба. Одна из наиболее точных и подробных карт звездного неба помещена на потолке гробницы Сенмута, фаворита царицы Хатшепсут. Научным и техническим достижением было изобретение водяных и солнечных часов. Интересной особенностью древнеегипетской астрономии был ее рациональный характер, отсутствие астрологических домыслов.

Египтяне создали систему исчисления, близкую к десятичной, они выработали специальные знаки – числа для 1 (вертикальная черта), 10 (знак скобы или подковы), 100 (знак закрученной веревки), 1000 (изображение стебля лотоса), 10 000 (поднятый человеческий палец), 100 000 (изображение головастика), 1 000 000 (фигурка сидящего на корточках божества с поднятыми руками). Они умели производить сложение и вычитание, умножение и деление, имели представление о дробях, в числителе которых Первый вариант зодиака Сененмута, изображенный на стене «незаконченной» гробницы, ок. 1500г. до н.э.

Большая часть математических операций производилась для решения практических нужд – вычисления площадей поля, вместимости корзины, амбара, величины кучи зерна, раздела имущества среди наследников. Египтяне могли решать такие сложные задачи, как расчет площади круга, поверхности полушария, объема усеченной пирамиды. Они умели возводить в степень и извлекать квадратные корни. О высоком уровне математических знаний можно судить по содержанию двух сохранившихся папирусов: лондонского математического папируса Ринд, дающего решение 80 сложных задач, и московского математического папируса из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина, содержащего ответы на 25 задач.

По всей Передней Азии славились своим искусством египетские врачи. Показателем больших успехов египетской медицины является тот факт, что до нашего времени сохранилось 10 медицинских папирусов, из которых настоящими энциклопедиями являются большой медицинский папирус Эберса (свиток длиной в 20,5 м) и хирургический папирус Эдвина Смита (свиток длиной в 5 м). Для египетской медицины характерным являлась специПапирус Ринда (Ахмеса) – папирус с математическими задачами, написанный иератическим древнеегипетским письмом, 1650 г. до н.э.

«Каждый врач, – писал Геродот, – излечивает только одну болезнь. Поэтому, у них множество врачей: одни лечат глаза, другие – голову, третьи – зубы,

четвертые – желудок, пятые – внутренние болезни. Одним из высших достижений египетской и всей древней медицины было учение о кровообращении и сердце, как его главном органе. «Начало тайн врача, – говорится в папирусе Эберса, – знание хода сердца, от которого идут сосуды ко всем членам, ибо всякий врач, всякий жрец богини Сохмет, всякий заклинатель, касаясь головы, затылка, рук, ладони, ног, везде касается сердца. От него направлены сосуды к каждому члену». Найденные при раскопках разнообразные хирургические инструменты – свидетельства высокого уровня хирургии.

Древние египтяне изготавливали широкий спектр предметов из стекла с большим мастерством, но не ясно, разработали ли они процесс самостоятельно. Неясно также, делали ли они собственное сырое стекло или просто импортировали предварительно сделанные слитки, которые затем переплавляли. Тем не менее, они обладали техническими знаниями в области изготовления стекла, а также добавлении микроэлементов для контроля цвета готового продукта. Диапазон цветов, которые они производили, включал жёлтый, красный, зелёный, синий, фиолетовый и белый, стекло могло быть также прозрачным или непрозрачным.

Можно говорить об интересе египтян к своей истории, что приводило к созданию своего рода исторических сочинений. Наиболее привычными формами таких сочинений были летописи, содержащие перечень царствующих династий и запись наиболее значительных событий, случившихся в правление фараонов (высота подъема Нила, строительство храмов, военный поход, обмер площадей, захваченная добыча). Так, до нашего времени дошел фрагмент летописи о правлении первых пяти династий (Палермский камень). Туринский царский папирус содержит список египетских фараонов до XVIII Анупис с мумией. Роспись на стене гробницы Сеннеджема, XIII в. до н.э. – Тщательно обработанной летописью являются знаменитые «Анналы Тутмоса III», где излагается история его многочисленных походов. Своего рода сводом научных достижений являются древнейшие энциклопедии – словники. Собрания терминов в словнике сгруппированы по отдельным темам: небо, вода, земля, растения, животные, люди, профессии, должности, чужеземные племена и народы, пищевые продукты, напитки. Известно имя составителя древнейшей египетской энциклопедии, это был писец Аменемопе. Он составил свой труд в конце Нового царства I

Жанры в литературе: «поучения» (или «указания», «инструкции»), плачи, беседы, диалоги, пророчества, сказки, рассказы, а также жанр «размышляющего дискурса», могут быть сгруппированы в рамки широкого понятия литературы мудрости, распространённой в древности на Ближнем Востоке. Есть доказательства того, что тексты поучения были созданы в первую очередь не для использования в образовании, а в идеологических целях. Примерами жанра поучения можно назвать «Поучения Птаххотепа», «Поучения Кагемни», «Поучение Мерикара», «Поучение Аменемхата», «Поучение Харджедефа», «Поучение верноподданного», и «Поучение Аменемопе.

Египетская пророческая литература возродилась в греческой династии Птолемеев и в римский период, когда написаны были такие произведения, как «Демотическая хроника», «Оракул агнца», «Оракул гончара» и два пророческих текста, в которых главным героем является Нектанеб II (ок. 360-343 до н. э.). Наряду с поучительными текстами, эти тексты входят в категорию литературы мудрости, распространённой на Ближнем Востоке.

На протяжении древнеегипетской истории, чтение и письмо являлись основными требованиями для службы в государственных учреждениях, хотя правительственные чиновники получили помощь в повседневной работе от элитной, грамотной социальной группы - писцов. Кроме того, чтобы служить в правительстве, писцы также оказывали услуги неграмотным людям в составлении писем, рекламных материалов и юридических документов.

Тексты выполнялись самыми разнообразными приспособлениями. Наряду с долотом, необходимым для вырезания надписей на камне, главным инструментом для письма в Древнем Египте была тростниковая ручка. Ручки обмакивали в пигменты: чёрный (уголь) и красный (охру) - для записи на свитках папируса — тонкого материала, изготовленного при сбивании полос сердцевин стблей растения *Suregus raryugus*, а также на небольших керамических или известняковых черепках.

Сказки и рассказы являются, вероятно, наименее представленным жанром из сохранившейся литературы Среднего царства и среднеегипетского языка. С рамессидского периода Нового царства до позднего периода Древнего Египта, однако, повествовательная литература составляет большинство сохранившихся литературных произведений^[13]. Среди важных рассказов можно назвать произведения «Сказка о дворе царя Хеопса», «Царь Неферкаре и генерал Сасенет», «Повесть о красноречивом крестьянине», «Сказание Синухе» и «Сказка о потерпевшем кораблекрушение». Повествовательный корпус Нового царства включает «Ссора Апепи и Секененре», «Взятие Юпы», «Обречённый принц», «Повесть о двух братьях», и «Путешествия Уну-Амона».

Среди рассказов 1-го тысячелетия до н. э., написанных демотикой, можно назвать рассказ «Стелы голода» (написанный при Птолемеях, но с сюжетом о Древнем царстве), и циклы рассказов птолемеевского и римского периодов, которые преобразуют известных исторических деятелей, таких как Хаэмуас (XIX династии) и Инароса (первого персидского периода) в вымышленных, легендарных героев. До этого, в рассказах на новоегипетском языке, авторы чаще всего описывали божественных и мифологических героев.

На протяжении более 3500 лет художники придерживались форм и канонов, которые были разработаны ещё во времена Древнего царства, следуя строгому набору принципов, сохранявшихся даже в периоды иностранного влияния и внутренних изменений.

Хотя каноны древнеегипетского искусства сохранялись на протяжении тысячелетий, художественный стиль некоторых периодов отражал изменение культурных и политических взглядов. Так, в Аварисе найдены фрески

в минойском стиле, появившиеся после вторжения гиксосов, а в период правления Эхнатона получило развитие «амарнское искусство», для которого характерно реалистичное изображение окружающего мира.

Египетские пирамиды – величайшие архитектурные памятники Древнего Египта, среди которых одно из семи чудес света — пирамида Хеопса. Пирамиды представляют собой огромные каменные сооружения пирамидальной формы. Некоторые из них использовались в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта. Слово «пирамида» – греческое. По мнению одних исследователей, большая куча пшеницы послужила прообразом пирамиды. По мнению других учёных, это слово произошло от названия поминального пирога пирамидальной формы. Всего в Египте обнаружено 118 пирамид. По общепризнанной версии, первая египетская пирамида построена по приказу фараона III династии Джосера – Ступенчатая пирамида в Саккаре, архитектором которой, согласно древнеегипетской традиции, считается высший сановник (чати) Джосера Имхотеп. По мнению египтологов, эта пирамида является развитием мастабы – традиционной гробницы знати в Древнем Египте периодов Раннего и Древнего царств. Самыми известными пирамидами являются Великие пирамиды на плато Гиза (пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина). Многие храмы и сооружения сохранились до наших дней, так как они находились на недостижимой для нильских разливов высоте и были построены из камня.

Основное понимание древнеегипетской архитектуры основано на изучении религиозных памятников как наиболее сохранившихся сооружений. Судя по некоторым сохранившимся колоннам храма в Карнаке, египтяне перед укладкой камня кантовали начисто лишь постели и вертикальные швы; лицевая же поверхность камней отёсывалась по окончании постройки здания. Этим приёмом пользовались впоследствии греки. Камни клались без раствора и без всяких искусственных связей. В фиванскую эпоху металлические скрепления, по-видимому, совершенно не употреблялись, и лишь изредка использовались деревянные скобы в форме ласточкина хвоста для связи камней между собой (Мединет-Абу, Абидос) или же для скрепления давших трещину монолитов (Луксорский обелиск).

В Древнем Египте не существовало одной общей религии, а было большое разнообразие местных культов, посвящённых определённым божествам. В разные периоды наиболее почитаемыми были божества Ра и позднее отождествляемый с ним Амон, Осирис, Исида, Сет, Птах, Анубис. В XIV веке до н. э. значительные религиозные реформы проводил фараон Аменхотеп IV (Эхнатон), который ввёл культ Атона (атонизм). Реформа Эхнатона была не только религиозной, но также культурной, всеохватывающей, созданной инициативой самого Эхнатона.

Древние египтяне придерживались сложного набора погребальных ритуалов, которые, по их мнению, необходимы для обеспечения бессмертия души после смерти тела. Тело умершего сохраняли с помощью мумификации. К эпохе Нового царства египтяне усовершенствовали искусство мумификации, которая занимала 70 дней и включала удаление внутренних органов, мозга через нос и высушивание

тела в смеси солей под названием натр. Тело бинтовалось, между слоями клались защитные амулеты, и помещалось в украшенный антропоморфный гроб. Мумии позднего периода также помещали в окрашенные картонажем саркофаги. Фактическая практика мумификации сильно сократилась в течение эллинистического периода, больше внимания стали уделять внешнему виду мумии.

Древний Египет оставил огромное культурное наследие для мировой цивилизации, произведения его искусства ещё в древности вывозились в различные уголки мира и широко копировались мастерами других стран. Египетская культура оказала большое влияние на древних римлян. Культ богини Исиды получил широкое распространение в Риме. Египетский скульптурный портрет, пейзажная живопись, обелиски и другие элементы архитектуры, львы и сфинксы были восприняты античным искусством, а через него европейским.

Древнеегипетская культура и цивилизация заложили основу для последующего культурного развития многих народов. Своеобразные архитектурные формы — величественные пирамиды, храмы, дворцы и обелиски, вдохновляли воображение путешественников и исследователей в течение многих столетий. Египетскими мастерами создавались прекрасные настенные росписи и статуи, были освоены способы производства стекла и фаянса, поэтами и писателями созданы новые формы в литературе.

Мировые культурные контакты - это закономерный и целостный процесс. В конкретных исторических и пространственных обстоятельствах он разворачивается в определенной поэтапной последовательности, осуществляется на различных уровнях и реализуется посредством разнообразных механизмов.

Наиболее ярко все закономерности и противоречия культурного взаимодействия проявляются в контактах западной и восточной цивилизаций. Как известно, главной особенностью исторического процесса на Востоке является ярко выраженное стремление к консервативной стабильности, что обусловило особенности восточного типа динамики историко- культурного процесса. В отличие от западной культуры, развивавшейся в соответствии с линейной динамикой прогресса, на Востоке всегда доминировал циклический тип развития, и Египет не составлял исключения из этого правила, общего для всего восточного региона.

В VI веке до н. э. Египет был завоеван персами, владычество которых продолжалось до 405 года до н. э. Период самостоятельности египетского государства оказался недолгим: уже в 332 г. до н. э. Македоняне подчинили его своей власти и основали город Александрию - в честь Александра Македонского (356 - 323 гг. до н. э.). Египетское жречество приветствовало нового завоевателя: он был объявлен сыном бога. Власть Александра, таким образом, была облечена в традиционные для Египта формы. Основанный Александром город Александрия очень быстро стал культурным центром греко-восточного мира, в Египте распространялась эллинистическая культура. В гавани Александрии заходили

сотни кораблей со всех концов эллинистического мира, прибывали иностранные посольства. Город, построенный архитектором Дейнокротом, имел длинные прямые улицы, театр, библиотеку, множество храмов, парков, садов, бань. Здесь жили и работали выдающиеся ученые, поэты, художники, архитекторов того времени. В городе был построен знаменитый Александрийский маяк – одно из семи "чудес света", высотой более 100 м. Культура Древнего Египта очень богата и разнообразна. Она внесла огромный вклад в культуру всего человечества.

Тема 4. Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии

Основные вопросы:

1. Культура Древнего Китая.
2. Культура древней Индии.

В Древнем Китае он сформировался и просуществовал практически без изменений до XVII века. Среди других культур ее отличает единство, самобытность и замкнутость. Ближе к середине II тысячелетия до н.э. здесь было основано первое государство (Шан или Инь). При императорских дворах создавались большие библиотеки. К началу 1-го тысячелетия до н.э. относятся самые ранние памятники древнекитайской литературы — «Книга песен», в которой содержится около 300 песен и стихов, и «Книга перемен». В IX-III вв. до н.э (к этому периоду относится завоевание империи Шан племенами Чжоу и феодальная раздробленность Чжанго) формируется китайская философия. Возникают материалистические верования, основанные на представлении о пяти первоэлементах («стихиях») природы: воде, огне, металле, дереве, земле. В VI-V вв. до н.э. Возникают даосизм и конфуцианство. Новый расцвет китайской культуры и искусства начинается с установления династии Хань (206 г. до н.э. - 220 г. н.э.) Масштабные гидротехнические работы, строительство дворцов, храмов, гробниц. В этот период в Китай проникает буддизм.

Уже в XV в. до н.э. В Китае была развита иероглифическая система письма. Чернила были изобретены в Китае на рубеже нашей эры, а затем использовался графит. В 1 веке китайцы изобрели бумагу. В Европу он попал только в Средние века. Из-за самостоятельности чтения и написания китайских иероглифов другим народам было относительно легко их заимствовать. В разных диалектах и даже в разных языках в качестве общей системы письма использовались китайские иероглифы. В древние времена в Японии, Корее и Вьетнаме китайские иероглифы были единственной официальной системой письма.

Многие технические изобретения принадлежат древним китайцам: магнитное устройство — прародитель компаса, имевшее вид ложки, лежащей на

металлической пластине и указывающей рукояткой на север, зубчатое колесо, водяная мельница, спидометр, бумага, книгопечатание и др. Выдающемуся астроному древности Чжан Хэну (78-39 гг. н.э.) удалось насчитать 2,5 тысячи звезд, расположенных в 124 созвездиях. Он создал первый в мире небесный глобус, на котором отражалось движение небесных тел, изобрел первый сейсмограф.

Во II в. до н.э. был проложен Великий шелковый путь, соединивший Китай, Индию, Среднюю Азию, Ближний и Средний Восток, Средиземное море. Дорога сыграла большую роль в развитии экономических и культурных связей между народами Восточной Азии, Кавказа, Средней Азии и Китая. Он, например, служил проводником для распространения технологий и инноваций, в том числе в искусстве (танцы, музыка, изобразительное искусство, архитектура), религии (христианство, буддизм, ислам, манихейство), технологии (производство шелка, пороха, бумага и др.). При этом практически все технологии (кроме, пожалуй, колесницы в самые древние времена) распространялись из Китая на запад, а не в обратном направлении.

Период 10-13 веков н.э. (Государство Сун) считается эпохой экономического и культурного расцвета Китая. Растет число городов, продолжает расти численность городского населения, китайские мастера достигают высот в производстве изделий из фарфора, шелка, лака, дерева, слоновой кости и др. Были изобретены порох и компас, распространилось книгопечатание, были выведены новые высокоурожайные сорта злаков, увеличились урожаи хлопчатника. Одним из самых впечатляющих и эффективных из этих нововведений было преднамеренное, систематическое и хорошо организованное внедрение и распространение новых сортов скороспелого риса из Южного Вьетнама (Чампа).

К началу XII в. относится становление театрального искусства в Китае. К началу 2-го тысячелетия - первые рассказы о существовании театра теней в стране. Благодаря посредничеству монгольских войск театр теней распространился по всему миру. Во времена династии Юань в Монголии (1280-1368) процветали дзадзю, или «смешанные пьесы», также называемые драмой Юань. Современные театральные школы (Пекинская опера, Шанхайская опера и др.) являются прямыми потомками юаньской драмы, также оказавшей большое влияние на мировой кинематограф: в фильмах о боевых искусствах последние, демонстрировались прежде всего актерами, получившими образование в школах "опер".

Ареалом первоначального распространения буддизма на Дальнем Востоке и местом составления особой, по сравнению со стандартным (индийским) вероучения, традиции, положившей начало корейскому и японскому вариантам буддийской культуры, послужил Китай.

Китайская государственность оказала качественное влияние на общественно-политическую систему соседних стран (создание имперских режимов по образцу Китайской империи) и систему их официальной идеологии. То же влияние проявляется и в общественно-политической мысли этих стран, в их

художественной литературе, в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Многие отдельные реалии духовной жизни Кореи и Японии имеют китайское происхождение, которое на первый взгляд воспринимается как полностью местное, как, например, знаменитая японская чайная церемония или искусство сада гномов.

История Индии началась с возникновения Хараппской цивилизации, располагавшейся в долине реки Инд. Его наибольший расцвет пришелся на 3-е тысячелетие до нашей эры. Торговые контакты создателей древней цивилизации охватывали огромную территорию, от Каракумов на севере до Малабарского побережья на юге, от степей Средней Азии на востоке до острова Крит на западе. Важную роль в этой торговле играли морские пути, проложенные протоиндейцами через Индийский океан, Персидский залив, Аравийское и Красное моря.

После гибели хараппской цивилизации в долине Ганга понадобилось почти тысячелетие, чтобы возникла новая цивилизация с эффективным земледелием, развитой металлургией, новым языком, литературой и религией – ведическая цивилизация (XIII-VI вв. до н.э.). Цивилизация долины Ганга породила религию ведизм. В это время был создан первый литературный памятник Индии – «Знание». Ведизм не был паниндийской религией, а принадлежал к верованиям древних арийских племен. В нем возникла идея переселения душ. На основании авторитета ведизма в VII-VI вв. до н.э. формируется новое религиозное течение – индуизм. Главное произведение индуизма – Бхагавадгита, являющаяся частью эпической поэмы.

«Махабхарата». Второе важное произведение индуизма — «Рамаяна» («Путешествие Рамы»). Этот эпос считается старше «Махабхараты».

Эти эпосы вышли за пределы Индии и уже в раннем средневековье стали очень популярны в Непале, Камбодже, Индонезии, Тибете, на Дальнем Востоке. По силе художественного воплощения, гигантскому объему и воздействию на культуру многих народов поэма «Махабхарата» и

Рамаяну справедливо сравнивают с Илиадой и Одиссеей.

Среди позднейших памятников литературы значительную популярность за пределами Индии приобрела Панчатантра (Пенчатантра, III-IV вв. н.э.) – собрание сказок, басен, притч и поучительных рассказов.

Панчатантра переведена на многие азиатские языки, включая пехлеви, сирийский и арабский. Сохранились ее монгольские, тибетские, лаосские, малайские переводы и издания. На Ближнем Востоке она была известна как «Калила и Димна». Ее сирийский перевод «Стефанит и Ихниллат» стал основой древнерусских переводов. В целом известно более 200 переводов Панчатантры.

Буддийский период (V-III вв. до н.э.). С VI в. до н.э. в Индии был буддизм. В III в. к н. э. один из правителей империи (Ашока Маурья) использовал его для объединения народов страны.

Буддизм внес новое направление в развитие китайской философии и оказал большое влияние на китайскую культуру. Появились буддийские монастыри и

скальные ансамбли. Но буддизм здесь принимает новую форму - чань-буддизм (впоследствии в Японии он стал известен как дзен-буддизм). Однако особое развитие все это приобретет в рамках Средневековья.

Буддизм, особенно чань-буддизм, сыграл значительную роль в расцвете классической китайской живописи, в том числе в эпоху Сун (10—13 вв.). Наиболее характерным стилем японского пейзажа, развивающимся под влиянием буддийского учения дзен, является стиль «одного угла». Также дзен оказал заметное влияние на многие поэтические жанры Японии. Наиболее яркое влияние дзен в поэзии можно увидеть в специфическом японском поэтическом направлении хайку (хайку). Буддизм, ориентированный на монашескую жизнь, вызвал мощный подъем индийского искусства.

Искусство заваривания чая сначала возникло в буддийских монастырях, где чай использовали как бодрящее средство, а затем заваривание чая стало национальным обычаем китайцев.

Садовое искусство расцвело под влиянием буддийских идей. Из Индии буддийский храмовый сад перекочевал в другие страны, в Китае, Корее и Японии он дал жизнь новому типу сада. (В Японии — знаменитый «сад камней»)

В классическую эпоху (2 в. до н.э. — 6 в.) Индия почувствовала заметное влияние позднеэллинистического искусства. В IV-V вв. буддизм постепенно слился с более древними местными религиями. Будда признан воплощением индуистского божества Вишну.

Научные достижения индийцев оказали значительное влияние на культуру других народов. Особенно они повлияли на развитие арабской и ирано-персидской науки. Открытия, сделанные индийцами, опередили многое из того, к чему позже пришла европейская наука Нового времени: число π , квадратные уравнения, десятичную систему счета. Десятичная система была заимствована арабскими учеными («арабские цифры») в раннем Средневековье, затем ее переняли и другие народы. Алгебраическими трудами древнеиндийских математиков в Средние века широко пользовались арабские ученые, чьи трактаты начинались в XI-XII веках. начали знакомиться в Западной Европе. Так, в 1145 г. алгебраический трактат ал-Хорезми был переведен с арабского на латынь, во многом основанный на трудах индийских математиков. Самый первый университет в мире был основан в 700 г. до н.э. в Индии в городе Таксила (ныне территория Пакистана). Популярная сегодня на Западе тибетская медицина основана на традициях древнеиндийской аюрведы.

В Индии около 1500-1000 гг. до н.э. появились струнные музыкальные инструменты. Постепенно они распространились на восток Азии, на запад, через Ближний Восток, а затем и в Европу. Исходя из интерпретаций индуистской мифологии, зарождение танца произошло в Индии.

Древнеиндийская культура оказала большое влияние на культуру Шри-Ланки и Юго-Восточной Азии, письменность этих регионов была основана на индийской системе брахми, многие индийские слова вошли в местные языки.

Буддизм и буддийская литература имели большое влияние в Шри-Ланке и Китае, а индуизм и санскритская литература – в странах Юго-Восточной Азии.

Тема 5. Международные культурные контакты в античном мире

Основные вопросы:

1. Общая характеристика античной культуры.
2. Древнегреческая мифология и философия: влияние на развитие философской мысли народов мира.
3. Распространение древнегреческой культуры путем колонизации.
4. Древнеримская культура и ее особенности. Влияние культуры этрусков.
5. Культурная политика Рима как составная часть имперской политики.
6. Распространение римской культуры в пределах Римской империи.

Культура Древней Греции и Древнего Рима называется античной. Впервые понятие «Античность» появилось в 15 веке в Италии в то время, когда утвердилась новая, пронизанная верой в красоту и ценность человека, культура эпохи Возрождения. Ее создатели обратились к прекрасным творениям Древней Греции и Древнего Рима - эти великие цивилизации древнего мира они назвали «античными», от латинского слова «антиквус» – древний. Уже на протяжении 500 веков, начиная с эпохи Возрождения, европейцы называют историю Древней Греции и Древнего Рима золотым веком человечества.

Античная культура имела ряд особенностей, притягательных сторон и для современного человека:

- это разумное, соразмерное человеку устройство общества;
- гармония человека и природы;
- сочетание религиозного чувства с большой свободой мышления;
- постоянная устремленность к красоте и добру.

Значение античной культуры.

1. Культура Античного мира значительно повлияла на общий процесс становления мировой культуры. Так, по словам французского мыслителя Поля Валери, все, что берет свое начало из Афин, Рима и Иерусалима, является действительно европейским.

2. С античной философии вырастает современная наука. Некоторые исследования даже говорят, что само понятие «наука» можно определить, как «размышление о мире способом греков».

3. Большинство понятий и терминов дошло к нам из античного мира: академия, лицей, школа, демократия, тирания, олигархия. Сам термин «культура»

– происходит из латинского языка и означает «обработка, воспитание, образование». Все фразеологизмы имеют свои источники из греческих мифов: панический страх, яблоко раздора, рог изобилия, лебединая песня, сизифов труд и др.

4. Лучшие образцы древнегреческой архитектуры скульптуры в полном смысле непревзойденные, на них учатся современные поколения художников. Античное искусство стало для нас классикой, то есть таким искусством, которое не подвластно времени, оно является вечным, пока есть человек, способный воспринимать прекрасное.

5. Античные города Северного Причерноморья – это символы эллинистического влияния; памятники древнегреческого искусства - в скифских курганах;

Тайну гармонии и эстетического влияния стараются разгадать ученые. Чтобы понять специфику древнегреческой культуры учитывать социальные изменения той эпохи. В Греции, в отличие от стран Древнего Востока, сложился не монархический, а республиканский тип рабовладельческого государства.

Городами-государствами - полисами руководили коллективно их свободные граждане. Это была своеобразная рабовладельческая демократия. Она воспитывала особенное мировоззрение, так как общественным идеалом стал свободный и политически активный человек. Именно такой человек стал объектом и содержанием культуры. Эта антропоцентрическая концепция культуры нашла свое отражение в знаменитом изречении афинского Протагора: «Человек – мера всех вещей».

Герой египетской, месопотамской культуры славится своей загадочностью, сверхъестественностью, связью с небом и его стихийными силами. Герой же Древней Греции – реальный человек, даже греческие боги имели человеческий облик и обладали всеми человеческими достоинствами и недостатками.

Именно в греческой демократии и гуманизме и состоит загадка «греческого чуда». Греки высоко ценили размеренность, равномерность, меру поступков человека, который был свободным и принимал участие в управлении государством. Отсюда и отсутствие в греческом искусстве гигантомании, отсюда стремление вписывать сооружения и скульптуры в окружающую среду.

Родоначальники античной культуры – древние греки – называли себя «эллинами», а свою страну «Элладой».

Древние греки, конечно же, и не подозревали, что им суждено стать родоначальниками демократии, философии и изящных искусств. Это были своеобразные, интересные люди. Грек не только напряженно всматривался в окружающий мир, а и умел рассказать о нем. Умение красиво и точно рассказывать расценивалось греками как проявление человеческой силы, способности к овладению миром. Наверное, больше всего на свете жители Эллады любили неторопливые беседы о героях и богах. Эллин обожал слушать истории, ведь, человек, знающий историю того или иного бога, Зевса или Аполлона, избавлялся от частички страха перед ним.

Полисный строй воспитал у греков особое мировоззрение. Он научил их ценить реальные способности и возможности человека – гражданина. Главное в жизни древних греков – ориентация на успех, что было равнозначно счастью. Счастлив тот, кто сильнее, умнее, красноречивее. Постепенно в греческом обществе утверждается идея о победе в состязании как высшей ценности, прославляющей победителя и приносящей ему почет и уважение в обществе (агональность).

Формирование этих представлений об агоне дало начало различным играм, носившим аристократический характер. Этот дух пронизывал почти все стороны жизни и деятельности древних греков, будь то публичное обсуждение законов или Олимпийские игры, театральные постановки или судебные тяжбы. У древних греков сами боги состязаются. Более того, согласно греческой мифологии, наблюдаемый миропорядок возник в результате победы Зевса над Кроном, а затем над титанами. В честь этой славной победы и были устроены состязания смертных людей на Олимпии.

Религия и мифология Древней Греции. Греки создали огромное количество мифов, они придумывали все новых и новых богов, стараясь ни одного из них не оставить не названным, лишенным имени и истории. Усердие эллинов дошло до того, что они даже поставили в Афинах алтарь, написав на нем: «Неизвестному богу». Именно мифы положили начало исторической науки в Греции, родоначальником которой был Геродот. Именно религия и мифология оказали огромное влияние на развитие культуры и искусства всего мира и положили начало множеству религиозных представлений о человеке, героях, богах.

Древнегреческая философия оказала существенное влияние на всю историю западной и всемирной философии вплоть до сегодняшнего дня. В Византии и странах ислама влияние греческой философии оставалось на протяжении тысячелетия. Во времена Ренессанса и гуманизма в Европе произошло возрождение греческой философии, что привело к появлению. Новых школ и развитию европейской философской мысли.

Исключительное значение для развития мировой архитектуры имеют принципы архитектурно-планировочных решений Греции, наиболее полно проявленные в различных ансамблях (Афинский акрополь и др.). В Греции происходит формирование театрального тезауруса (сцена, драма, карифей, пародия).

Благодаря колонизаторской политике греческая культура распространилась далеко за пределами своей родины – на Малую Азию и Италию, на Сицилию и другие регионы Средиземноморья, на Северную Африку, где греки основали свои поселения.

В последние десятилетия IV в. до н. э. наступил конец классической культуры античной Эллады. Разложению и гибели полисной демократии положили начало захват всей Греции Македонией и завоевательные походы Александра Македонского, основавшего огромную империю от Дуная до Инда. Александр еще в юности вкусил плоды самой высокой греческой культуры: его

воспитателем был Аристотель, а «придворным» художником – последний великий скульптор классики Лисипп. Все это не помешало ему, захватив персидскую державу и заняв трон египетских фараонов, объявить себя богом и потребовать, что бы ему и в Греции воздавали божеские почести. Это было симптомом поворота античного общества от рабовладельческой демократии к рабовладельческой монархии. Наступила эпоха эллинизма – синтез, под эгидой имперского строя, эллинской и восточной культур. Благодаря этому синтезу возникает общий культурный язык, легший в основу всей последующей истории европейской культуры. В эпоху эллинизма рядовой гражданин уже не может заниматься политикой, это привилегия сильных мира сего, поэтому он фокусирует внимание на самом себе и своих потребностях. Пробужденному индивидуализму соответствует возросший интерес к психологии, к философии, которая занимается в первую очередь проблемами этики и счастья индивида. Это отражается в литературе и искусстве. Значение искусства эллинизма весьма велико, ибо оно лежит в основе искусства Древнего Рима, Византии и Ближнего Востока.

В эпоху эллинизма возникла Александрия – настоящий просвещенный центр античной культуры, где расцветают точные и гуманитарные науки и философские школы, где перекрещиваются пути собственно греческих и древневосточных культурных традиций. Характеризуя культуру эллинизма в целом, следует отметить, что в политике и науке был сделан шаг вперед, а в искусстве она осталась «ученицей» классической Греции. Культура, созданная в эпоху античного рабовладельческого общества, занимает совершенно особое место в том наследии, на которое опирается в своем последующем историческом развитии человеческая цивилизация.

Культура Древнего Рима (III в. до н. э. – V в. н. э.) во многом базировалась на греческой. Обе культуры формировались на базе античной гражданской общины и основных ее ценностей. Служение общине было долгом и благом и эллина и римлянина. И греки, и римляне, будучи свободными, противопоставляли свободу рабству. И те, и другие не мыслили себя вне самой тесной связи гражданской общины с богами и полубогами, покровительствующими ей.

Вместе с тем между греками и римлянами имелись и серьезные различия. Наиболее яркой особенностью древнеримской культуры явилась высокая степень различия практической деятельности: военное дело, право, историческая наука, риторика, сатира, зрелища.

Так, у греков было славное прошлое (Троянская война), римлянам же надо было постоянно утверждать себя в настоящем. Войны во многом определили организацию, строй жизни и всю историю Рима. Различна и мифология Древней Греции и Древнего Рима. Греческие мифы – о богах и героях, римские – о самом Риме, его победах и славе. Главный римский миф об основателях города Ромуле и Реме. Мифы объясняли настоящее и давали руководство в будущих делах. Вся римская действительность с постоянными войнами делала наиболее ценными в

обществе такие качества, как мужество, верность, стойкость, гордое достоинство, суровая сдержанность. Особая роль в римском обществе принадлежала праву.

Римской культуре оказались присущи открытость, способность вбирать в себя культурные ценности других народов. Однако культурный синтез был бы невозможным без наличия точек соприкосновения различных культур. Это и обеспечило римской культуре ее удивительную жизнеспособность. Римская культура изначально складывалась как культура синтетическая. Все научные и философские идеи, мифология и искусство переосмысливались с позиций доминанты римского сознания: «Рим – центр мира». Еще до II в. до н. э. римская культура становится двуязычной. Греческий язык стал обычным в высшем обществе, это считалось признаком образованности и хорошим тоном; в то же время латинский язык передает все тонкости сложности эллинистической культурной и научной традиции.

Утилитарность появилась в различных сферах творческой деятельности. Рим славился искусством слова, ораторского мастерства. Марк Туллий Цицерон популяризировал среди римлян достижения греческой философии. Учась у греков, он вместе с тем упрекал их за увлечение умозрительными науками, в частности математикой, и считал правильным ограничить ее развитие «надобностями денежных расчетов и земельных межеваний».

Римской культуре не свойственен космизм греческой культуры. Человек в римской культуре – это, прежде всего, гражданин Рима, Римской империи. Человек как часть социума, общества обретает себя не как неразрывная часть природы, а как неразрывная часть установившейся политической системы. Он нацелен на карьеру, государственную деятельность, возвышение над другими. Поэтому и архитектурные формы не соизмеримы с человеком, их цель – поразить человека своим величием. Искусство Рима богато и разнообразно. Если греки стремились к созданию идеальных прекрасных образов граждан, то римляне передавали неповторимую индивидуальность своих моделей. В статуе в рост римляне решили другую проблему – образ делового человека, оратора, гражданина республики. Позы просты и естественны, жесты полны достоинства, в лицах нет идеализации. В период империи появились бесчисленные идеализированные статуи императоров. Скульптуры отличались героизацией образа, внешним пафосом. Основная черта науки в римском обществе – подход к знаниям не как к теории, а как к практической дисциплине. Это определило характер римского образования и науки. Особую роль в Древнем Риме играли исторические науки, биографическое творчество.

Внешнее величие Рима, обожествление императоров, подобно восточным владыкам, имело теневую сторону, весьма болезненную для самих римлян. Путь простого римлянина от «гражданина» к «подданному» был легче, чем аналогичный путь грека. Римляне психологически были более готовы к повиновению. Рим в эпоху императорского правления охватила волна междоусобных войн с целью захвата центральной власти. В империи, как ранее в

эпоху эллинизма, росло чувство неуверенности в завтрашнем дне, ощущение зависимости от чужой (императорской) воли.

Идеальное равновесие античного мира постоянно разрушалось, но постоянно поддерживалось и когда распад его определился окончательно, начался тот предсмертный кризис, который заполняет целую эпоху в истории Европы – переходное состояние от античности к средним векам. Переворот был связан с распространением христианства, но не сводился к нему. Христианство только усилило ощущение, что человек вообще не принадлежит полисному миру, что он оставлен наедине с чем-то всеобщим и абсолютным – историей, судьбой, богом. Единство человека и государства исчерпало себя – исчерпался ценностный смысл полисного принципа античного мира.

Каждый период в истории мировой культуры по-своему ценен и неповторим, и, тем не менее, в истории важная роль принадлежит Античной культуре, особенно культуре Древней Греции. Античный тип культуры дал образцы различных форм государственного устройства и открыл человека, как совершенное творение природы – как «меры всех вещей». Античная культура оказала огромное влияние на всю мировую культуру. Без нее не было бы современной Европы.

Тема 6. Культурные взаимодействия в средневековой Европе

Основные вопросы:

1. Формирование международных культурных связей после распада Римской империи.
2. Роль западной христианской церкви в формировании культуры средневековья.
3. Культура Византии и ее влияние на культуру славян.
4. Взаимодействие исламской культуры с западноевропейской культурой.

К факторам, определившим международные культурные связи после распада Римской империи, относятся:

Великое переселение народов в Европу в IV-VII вв. сопровождалась культурными, языковыми, а затем и религиозными конфликтами между германским и романизированным населением, положила начало противостоянию между германскими и романскими народами. В переселении активно участвовали славянские народы, тюрки, иранцы (аланы) и финно-угорские племена.

Существование Византии (395-1453 гг.) как историко-культурной и цивилизационной преемницы Древнего Рима на протяжении почти десяти веков истории Поздней Античности и Средневековья

Распространение христианства. Христианизация германских племен началась в IV в. от обращения готов и продолжалось на протяжении всего периода раннего Средневековья. К 1000 году христианство распространилось по всей Европе, за исключением отдаленных регионов Скандинавии и Прибалтики, которые были обращены в христианство в период Средневековья.

Рост исламского влияния с 7 века.

Формирование средневековой культуры происходило в результате драматического и противоречивого процесса столкновения двух культур - античной и варварской.

1. Культурные связи средневековья были замкнутыми и локальными. Они часто зависели от воли случая, чаще всего ограничивались узкой областью и были очень неустойчивыми. В VI-VII вв. христианскую веру распространяли ирландские и шотландские миссионеры (св. Ниниан, св. Колумба), в VIII-IX вв. - англо-саксы. Они сыграли важную роль в формировании Каролингского Возрождения. В этот период особенно возросла роль монашества как носителя просвещения. Первые монастыри появились в Западной Европе в IV веке. Во-первых, в образе ближневосточных монастырей. Монастыри имели прямое отношение к формированию и развитию такой формы торговых контактов, как ярмарочная деятельность. Начало аукциона совпало с окончанием церковной службы. По мере расширения и роста городов ярмарки приобретали международный характер, а города, в которых они проводились, становились центрами международной торговли. Ярмарки способствовали развитию межкультурного общения, ознакомлению с традициями разных народов.

Возникновение университетов в Европе в 10 веке связано с монастырями. Студенческая жизнь во всех странах Европы была организована единообразно. Преподавание велось на латыни. Препятствий для пересечения границ не было. Все эти факторы способствовали тому, что студенческий обмен стал естественным явлением, а миграция студентов внутри Европы стала неотъемлемой частью их жизни. Практика международного студенческого паломничества развивалась со времен Средневековья.

Крестовые походы 1095-1290 годов занимают особое место в истории культурных взаимодействий. Отношения с Востоком принесли много пользы Западу. Сахар стал ввозиться в больших количествах, широко использовался рис. Ввозились и произведения высокоразвитой восточной промышленности: бумажные материалы, паркаль, вуаль, дорогие шелковые ткани (атлас, бархат), ковры, украшения, краски и тому подобное. Знакомство с этими предметами и со способом их производства привело к развитию подобных производств на Западе. Многие предметы одежды и домашнего уюта (бурнус, ниша, диван), некоторые предметы вооружения (арбалет) были заимствованы с Востока.

Заимствования прослеживаются в архитектуре (подковообразные и сложные арки, клеверообразные арки и стрельчатые, плоские крыши), в скульптуре (арабески), в декоративно-прикладном искусстве, поэзии.

За время своего тысячелетнего существования Византия столкнулась с мощными внешними культурными влияниями, идущими из стран, находившихся на близкой стадии развития, — Ирана, Египта, Сирии, Закавказья, а позднее — латинского Запада и Древней Руси. С другой стороны, Византии приходилось вступать в различные культурные контакты с народами, находившимися на несколько или значительно более низкой ступени развития (византийцы называли их «варварами»).

Ареал влияния византийской культуры был очень широк: Сицилия, Южная Италия, Далмация, государства

Балканский полуостров, Древняя Русь, Закавказье, Северный Кавказ и Крым. Византийское влияние проявлялось в области религии и философии, общественного мнения и космологии, письменности и образования, политических идей и права. Он проник во все сферы искусства — литературу и искусство, живопись и музыку. Через Византию другим народам передавалось древнее и эллинистическое культурное наследие, духовные ценности, созданные не только в самой Греции, но и в Египте и Сирии, Палестине и Италии. Восприятие традиций византийской культуры в Болгарии и Сербии, Грузии и Армении, в Древней Руси способствовало дальнейшему поступательному развитию их культур.

Византия сыграла огромную роль в развитии древнерусской культуры. Основным каналом влияния византийской культуры была религия. Существенным было и влияние византийской художественной культуры. Наиболее сильно это отразилось в архитектуре, мозаике, фресках, иконописи, а также в прикладном искусстве — в ювелирном деле и обработке камня. В архитектуре византийское влияние продолжалось в основном с 10 века до середины XII в.

Ислам, возникший в 7 веке, объединился в 10 веке. все арабские страны в единое теократическое государство — Арабский халифат (632-1258). В средние века ислам распространился далеко за пределы Аравийского полуострова. Новая религия нашла активную поддержку в Малой Азии, на Балканах, в Индии и во многих государствах Центральной Африки. Наиболее яркие примеры взаимодействия европейской и мусульманской культур, восходящие к средневековью, можно найти в истории Испании, подвергшейся мощной восточной агрессии в VII веке. и до конца 15 в. стала страной, где пересекались восточные и европейские традиции, где соединились разные культуры.

Благодаря арабам в Европе развивались различные ремесла, производившие предметы роскоши для внутреннего рынка и на экспорт: тонкие ткани, изделия из льна, шелк, мех. Более точную географическую информацию о разных районах мира европейцы заимствовали у арабов. Европейские корабли позаимствовали у арабов треугольный парус, соединили его с квадратным парусом и в результате создали трансокеанское судно. В сельском хозяйстве арабы расширили и усовершенствовали ирригационную систему, основываясь на ближневосточном опыте распределения и сохранения воды.

Под влиянием мусульманской культуры европейцы усовершенствовали музыкальные инструменты. Многие арабские труды по теории музыки были известны в Европе: одни были основаны на трудах греческих авторов, другие были оригинальными. Несколько арабских музыкальных произведений были переведены на латынь и древний иврит. Европейские менестрели распространяли музыкальную практику арабов, их манеру пения и игры.

С образованием Делийского султаната (1206-1526) началось значительное проникновение ислама, персидского языка и культуры в Индию. Они оказали глубокое влияние на всю индийскую цивилизацию, что проявилось в технологической сфере (появление бумаги, прядильных машин, внедрение арочной архитектуры). Индия присоединяется к великим центрам исламского образования и персидской литературы.

Цивилизация суахили — яркий пример взаимодействия местной и исламской культур. Цивилизация впитала в себя эстетику арабских традиций, черты индуистского образа жизни и основы жизни народов банту. В X-XIII вв. письменность, основанная на арабской графике, появляется на побережье Восточной Африки. Возникает язык суахили, вобравший в себя многие элементы банту и арабского языков.

В эпоху Монгольской империи (1206-1368 гг.) изменилась политическая карта мира, сформировались новые этнокультурные общности. Одним из первых учреждений, созданных монголами на завоеванных территориях, была почтовая служба с использованием лошадей. В восточной части империи уйгурское письмо было заменено «квадратным письмом», созданным тибетским ламой Пагба. Квадратный шрифт стал основой официальных записей империи Юань, был адаптирован для китайского языка и повлиял на создание корейского алфавита. Монгольский язык обогатился за счет заимствования слов и выражений из других языков, прежде всего санскрита, а также китайского и тибетского. В западных улусах Монгольской империи и сопредельных регионах (Казахстан и Средняя Азия, Крым и Поволжье, Восточный Туркестан и Хорасан, Индия и Малая Азия) он стал языком международного общения и интеграции, делопроизводства и дипломатии, науки и культура с 13 по середину 19 вв. «тюрюк», также известный как чагатайский, волжский, староузбекский и старотатарский.

Монголы сыграли важную посредническую роль во внедрении восточноазиатских элементов в персидскую культуру и религию. Значительное влияние Монгольской империи на ход мировой истории, в частности, в вопросе распространения китайских технологий на Запад. Экспорт шелка из Китая в Средиземноморье позволил наладить производство шелка в Италии. Традиционные азиатские торговые пути через Индийский океан и Красное море значительно сократились, сместившись в Анатолию и Черное море. Ардинская культура оказала влияние на духовное развитие России. Это отразилось в подражании русскими некоторым элементам золотоордынской материально-бытовой сферы, в моде на одежду, в художественном стиле, в заимствовании слов тюркского и монгольского происхождения. Еще в период Московского царства в

XVI-XVII вв. Русская православная церковь, обосновывая свои права собственности, ссылаясь на ярлыки ардийских царей.

В Средние века путешествия получили широкое распространение. Известным арабским путешественником был купец Сулейман из Басры. Он оставил записи (851) о своих маршрутах и местах посещения. На рубеже IX-X вв. Арабский писатель Ибн-Даст совершил путешествие по Восточной Европе и Восточной Азии. Результаты своих путешествий он изложил в историко-географической энциклопедии «Книга драгоценных сокровищ». Один из выдающихся арабских путешественников 14 века. Ибн Баттута (1304-1377) был купцом. Он посетил Египет, Сирию, приграничные районы Малой Азии, Ирак и Западную Аравию, Китай, Испанию, Индию, Цейлон. Его книга «Путешествия Ибн Баттуты» переведена на европейские языки.

Первенство в освоении и изучении северных земель принадлежит норманнам. Начиная с IX в. они осваивали побережья Балтийского моря, заходили в Рижский и Финский заливы, по древнерусским торговым путям пробирались в Черное море, а затем в Византию. Восточные славяне освоили знаменитый торговый путь «от врагов к грекам», соединявший Черное и Балтийское моря.

В 1245 году итальянский монах-францисканец Джованни дель Плано Карпини отправился для установления дипломатических отношений с монгольским ханом по поручению папы Иннокентия IV. Оставленная им работа

- «Путешествие в страны Востока» дало европейцам много ценных сведений о жизни монголов. Самый известный путешественник Средневековья – венецианский купец Марко Поло. Книга его путешествий занимает исключительное место среди произведений средневековых путешественников и географов.

Большая часть средневековых путешествий была связана с движением паломников к святым местам. Паломничество на протяжении веков играло важную коммуникативную роль в различных религиях. Несомненное влияние буддийского паломничества на социокультурное развитие народов стран Центральной и Восточной Азии. Мусульманский хадж способствовал распространению исламской культуры среди народов Центральной и Восточной Азии, а также Северной Африки. Расцвет арабской средневековой культуры совпал с необычайным подъемом и массовым развитием мусульманского хаджа.

В ходе паломничества происходил массовый обмен и усвоение информации, знаний и культурного опыта между представителями многих народов и разных религий. Важным аспектом коммуникативной функции было общение паломника с представителями других культур.

Письменные записи («прогулки»), оставленные христианами, благодаря достоверности и уникальности многих содержащихся в них сведений стали значительными, а иногда и единственными источниками современных знаний о жизни и культуре народов, живших в Византийская империя и Османский порт.

Паломничество породило еще один вид путешествия – путешествия с миссионерскими целями.

Тема 7. Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.)

Основные вопросы:

1. Государственные образования на территории Беларуси в IX-XII вв.
2. Влияние византийской культуры. Христианство.
3. Искусство Древней Беларуси в контексте Международных культурных связей.

Белорусская национальная культура, сложившаяся на восточнославянской основе во взаимодействии культуры белорусского этноса с культурами других этнических групп - русских, литовцев, поляков, татар и др., - демонстрирует тесные взаимоотношения с другими народами, «пограничный» характер, шаг за шагом закладывая свои собственные приоритеты и ценности, важные для понимания ее места и роли в мировой культуре.

Тесные культурные взаимоотношения были обусловлены географическим положением Беларуси, влиянием двух миров: православно-византийского и римско-католического. Славянское ядро, образованное во время «великого переселения народов» из Центральной Европы на юг и на восток в VI-VII вв., способствовало формированию белорусской народности, а также общей для всех восточнославянских племен культуры. Во время совместного существования в составе Киевской Руси (IX-первая треть XIII в.) сформировалась материальная и духовная культура, творения которой в одинаковой степени принадлежат духовному наследию русского, белорусского, украинского народов.

Культура периода XI-XIII вв. представляла собой тип «раннехристианского Возрождения», рожденного в результате синтеза византийских канонических традиций, особенно в области искусства, творческих порывов молодого белорусского этноса, христианского духовного подвижничества и принесенной из Византии эллинистической культуры.

Православное мирозерцание, опирающееся на греческое эллинистическое наследие, отличалось склонностью к отвлеченному мышлению о предметах высшего порядка, способностью к более тонкому логическому анализу.

Славянский мир, к которому принадлежит и Беларусь, конфессионально разобщенный уже в X веке, пошел двумя путями, которые Р. Пиккио определил, как *Slavia Orthodoxa* и *Slavia Romana*. Особенностью исторического пути Беларуси является сосуществование (или доминирование) одного и второго направления, что неизбежно должно было привести и привело к взаимодействию

разных, а подчас несовместимо разных культурных стереотипов, разных христианских традиционностей, так или иначе порвавших с единой Традицией.

Говоря о влиянии Христианства на культуру Древней Беларуси следует помнить, что в IX в. славянские народы оказались перед дилеммой культурного вступления в одну из двух частей христианского мира — в латинский Запад или греческий Восток. В целом они почти все предпочли Восток. Выбор определило не только превосходство византийской культуры, но и применение константинопольскими миссионерами в проповеди и богослужении славянского языка. Русь (Западная, Восточная и Южная) воспринимала христианство не просто от наиболее просвещённой страны, но и на своем родном языке.

Передавая христианство на русские земли, Константинополь заложил в его суть сильный унифицирующий фактор. До принятия христианства в Древней Беларуси, как и в целом на Руси не было политического и духовного единства. Этому разделению способствовали полиархия князей и языческий политеизм. Поэтому русские летописцы считали крещение князя Владимира не только началом истории Руси, но и началом её славы и величия.

Русь обрела в христианстве элементы общности:

- общие догматы,
- общее литургийное предание,
- общий церковный язык и литературу,
- общее письменное право,
- социальные реформы, основанные на общих заповедях любви и человеколюбия.

Единство политического и церковного управления во главе с великим князем и митрополитом способствовали единению народа. Племенное самосознание постепенно утрачивалось (этноним «дреговичи», например, последний раз упоминается в летописи под 1149 г., «кривичи» — под 1162, «радимичи» — под 1169 г.) и возникало единое этническое самосознание общее для всех восточных славян — Русь, Русская земля с общим названием ее населения – русские.

Единство Руси, её земель и населения — главная идея произведений всех известных древнерусских общественно — политических, церковных деятелей и писателей. Так, Даниил — уроженец Черниговщины, автор «Хождения в Палестину», которое было написано не позже 1113 г., называл себя игуменом «Русския земли». Он поставил лампаду над «гробом господним» «за вся князя наши и за всю Русскую землю, за вся христиана Русския земли». Среди русских князей, за которых молился Даниил, назван и минский князь Глеб Всеславич (1101 — 1119 гг.). Знаменитый проповедник Кирилл Туровский (около 1130 — 1185 гг.), который согласно «Памяти», написанной неизвестным автором вскоре после смерти святого, был «рождён и воспитан града та Турова в Русской стране и тако нарицаема».

Гениальный автор «Слова о полку Игореве» с глубокой сердечной болью за народ рисует картины тех бедствий, которые причинила Руси междоусобная

борьба князей за земли, за власть: «Черна земля под копыта костыми была посеяна, а кровью поляна: тугою взыдоша по Русской земле».

В «Хронике Ливонии» Генриха Латвийского встречаем целый ряд сообщений о походах полоцких князей и зависимых от них князей Герсике и Кукенойса на крепости и замки Ливонского Ордена. Во всех этих известиях полоцкие и их вассальные князья, их дружины, городское ополчение и просто полоцкие купцы и «военные люди» называются русскими. Подобных примеров можно привести множество.

Приняв Православие, Древняя Беларусь, также как Русь Восточная и Южная, вошла в свет византийской цивилизации, полностью восприняв её систему культурных ценностей, верований, интеллектуальных, эстетических и духовных достижений.

Важнейшей основой этого процесса стало не только образование молодого государства, объединённого единой династией Рюриковичей, но и духовного, культурного единства, главная заслуга в создании которого принадлежит Русской Православной Церкви. Полочанин и Киевлянин, Новгородец и Псковитянин, житель Владимиро-Суздальской и Галицко-Волынской Руси, приходя в православный храм на молитву и слушая поминовение митрополита Киевского и всея Руси на родном языке, безусловно, проникался чувством национального самосознания, принадлежности к единой культуре.

Для Древней Беларуси, как и всей Руси были характерны глубокие внутренние процессы духовного возрождения, которые произошли в связи с принятием православия. В сознании народа вырабатывались новые представления о жизни, новые идеи, новые понятия. В этом духовном самоусовершенствовании особенно выделялись религиозно-настроенные люди, которые оставляли свои дома и уходили в уединённые места для молитвы и подвижнической жизни. Они становились монахами. В числе их были как знатные, так и простолюдины. Монашеская жизнь привлекала многих своею нравственной строгостью и молитвенным подвигом, чего не было в мирской жизни.

Белорусский народ сохранил имена подвижников, прославившихся своей святостью, передавая память о них из поколения в поколение. Все они причислены Русской Православной Церковью к лику святых. Это — святые Евфросиния Полоцкая, три Полоцких епископа: Мина, Дионисий и Симеон, епископы Туровские — Кирилл и Лаврентий. В Туровском Борисоглебском монастыре подвизался преподобный Мартин. В Смоленске прославились святостью своей жизни преп. Авраамий, преп. Ефрем, Св. Андрей, князь Смоленский. В Вильнюсе почивают мощи св. мучеников Антония, Евстафия и Иоанна. В Минском Свято-Духовом кафедральном соборе сохраняются мощи св. Софии, княжны Слуцкой, в Бресте игумена Симеоновского монастыря Св. Афанасия.

Большую роль в духовно-нравственном становлении белорусского народа играли монастыри — рассадники культуры и просвещения. Есть основания предполагать, что число их было достаточно велико. В каждом епископском

городе был построен монастырь или несколько. Первым монастырем на территории Беларуси следует считать монастырь в Изяславле, поставленный княгиней Рогнедой, в котором она и приняла иночество под именем Анастасии. Почти при каждом монастыре размещались школы и библиотеки, велось летописание, составлялись жития святых. Именно отсюда по всей земле русской расходилось слово Божие. С монастырями древней Туровской епархии были связаны и первое на Руси «Туровское Евангелие», и «Поучения» Св. Кирилла Туровского. Неподалеку от Полоцка, в Спасском монастыре, в котором свершала свой молитвенный и просветительский подвиг преподобная Евфросиния, переписывались книги, в монастырской школе обучались дети.

История средневековых белорусских православных монастырей, обнаруживает неукоснительную верность византийским образцам. И всё-таки нельзя отрицать того факта, что с течением времени византийское христианство приобрело отчётливую местную окраску. И не в результате произвольного отбора, а главным образом, благодаря сознательной склонности белорусов выделять определённую сторону византийской традиции, подчёркивать какие-то отдельные добродетели и образцы поведения как заслуживающие особого восхищения. Широко распространённый и популярный в народе на всём обширном пространстве Руси культ святых князей Бориса и Глеба, канонизированных уже в 1072 г.,

Широкое распространение в Древней Беларуси, получило целование Креста, как подтверждение обязательств, взятых на себя тем или иным лицом, в том числе и княжеского достоинства. Летописи сохранили интересные сведения современников об оценке результатов народного восстания в Киеве 27 сентября 1068 г., когда великий князь Киевский Изяслав вынужден был бежать из города, а повстанцы посадили на престол освобождённого из «поруба» Полоцкого князя Всеслава. Киевляне восприняли эти события как кару Божью за нарушение старшими Ярославичами крестного целования, имевшего место год назад под Оршой, когда поверивший клятве Полоцкий князь был арестован и взят в полон. Летописец подчёркивает, что Всеслав, находясь в тюрьме, обратился за помощью к кресту со словами: «О, Святой Крест, так я верил в тебя, избавь меня от этой ямы». Бог показал силу Креста, освободив невинного из неволи. По убеждению летописца, крест избавляет от несчастий каждого, кто обращается к нему с верой.

В этой же связи нельзя не упомянуть замечательное художественное изделие XII в. — знаменитый крест Евфросинии Полоцкой, выполненный по её заказу гениальным мастером Лазарем Богшей.

Православие определило сущность средневековой культуры Беларуси и тем самым связало её с культурным миром всего славянства и других христианских народов Востока и Запада. Нет ни одного вида искусства или направления культуры, которые бы не были одушевлены Православием.

Школа, книга и просвещение на протяжении многих столетий (вплоть до XVIII в.) оставались исключительно церковными. Архитектура, живопись, декоративное искусство, шитьё, хоровая музыка, литература, политическая мысль и богословие

древней Беларуси соответствовали ценностям мирового цивилизационного процесса. Однако во всех сферах древнебелорусской культуры проявилось такое своеобразие, которое позволяет говорить о существовании местных традиций и школ. Особенно отчётливо они проявились в архитектуре. Церковное зодчество полоччины, витебщины и гродненщины, вершинами которых явились София Полоцкая, Спасо-Преображенский, Благовещенский и Борисоглебский (Коложский) храмы свидетельствуют о появлении новых архитектурных стилей, новых школ зодчества, которые сформировались на основе принципиальной переработки византийско-древнерусских традиций. По-видимому, через Смоленск, Новгород, Псков, Чернигов и другие города особенности этих архитектурных стилей осваиваются всей Древней Русью, а с XV в. получают своеобразное развитие в Москве. Об этом свидетельствует архитектура Спасо-Преображенского собора Андронникова монастыря (1427 г.) и Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры в Сергиевом Посаде (1423 г.). Апогеем развития полочких архитектурных традиций на русской основе является церковь Вознесения в селе Коломенском под Москвой, построенная в 1532 г.

Таким образом, древняя Беларусь не только принадлежала к византийско-православной цивилизации (*Slavia Orthodoxa*), но и являлась её колыбелью, оказывая заметное влияние на развитие культуры Южной и Восточной Руси. Древнебелорусская культура явилась той питательной средой, на которой выросла и сформировалась государственность и культура Великого княжества Литовского, испытавшие в XIV в. сильнейшее влияние так называемого второго южнославянского влияния

Тема 8. Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского

Основные вопросы:

1. Формирование Великого Княжества Литовского. Древнебелорусские земли как культурное ядро нового государства.
2. Распространение католицизма на белорусских землях – новый импульс к развитию культурного обмена.
3. Влияние эпохи возрождения на культурное взаимодействие с европейскими странами.
4. Межкультурное сотрудничество в области образования, литературы, книгопечатания, музыки и других сферах.

Грозная опасность со стороны агрессивных западных соседей - Ливонского и Тевтонского немецких орденов заставила литовцев объединиться вокруг одного

военного вождя, которым в 30-х гг. XIII в. становится первый великий князь Литовский Миндовг.

Русское культурное влияние в новом государстве подчинило себе господствующую народность. Гедимин и его сыновья были женаты на русских княжнах, при дворе и в официальном делопроизводстве господствовал русский язык (литовской письменности в то время не существовало).

Сын Гедимина Ольгерд с полным успехом продолжал территориальные приобретения. Уже при Гедимине киевские князья признали верховную власть великого князя Литовского. Ольгерд в 1362 г. привел Киев под свою непосредственную власть и посадил в нем наместником своего сына Владимира. Вскоре затем Ольгерд подчинил Литве почти всю Волынскую землю, в которой князем стал Любарт Гедиминович. В 1362-1363 гг. Ольгерд вел войну против татар, которые в то время непосредственно владели Подолией; он разбил татар в битве на Синей Воде, овладел Подолией и продвинул южные границы своего государства до берегов Черного моря; князьями на Подолье стали его племянники, сыновья Кориата Гедиминовича (впоследствии Подолье долгое время было спорной областью между Литвой и Польшей). Кроме южнорусских областей, Ольгерд подчинил своей верховной власти Чернигово-Северскую землю и часть Смоленской земли. В то время как Ольгерд с таким успехом вел завоевательную политику на юге и востоке, его брат Кейстут действовал против немцев на западе, остановив их наступательное движение.

В результате военных и дипломатических успехов Гедимина и Ольгерда великое княжество Литовское превратилось в конце XVI в. в обширное государство, которое простиралось от Балтийского до Черного моря; в этом государстве западнорусские земли составляли 0,9 всей территории огромное большинство населения было русским. Эти поразительно быстрые и легкие успехи великих князей литовских объясняются как тем, что западнорусские земли охотно признавали власть Литвы, чтобы избавиться от власти татар, так и тем, что, присоединяясь к Литве, русские области ни в какой мере не испытывали национального или религиозного гнета или какой-либо ломки в строе и характере местной жизни.

В большинстве западнорусских земель сначала оставались на своих местах прежние князья - Рюриковичи, признавшие над собой верховную власть великого князя Литовского; в некоторых областях их заменили литовские князья - Гедиминовичи, но за исключением этого, никаких существенных перемен не происходило. Таким образом, существенной чертой государственного строя великого княжества Литовского был его федеративный характер (в противоположность московской централизации). «Литовско-Русское государство в XIV в. представляло в сущности конгломерат земель и владений, объединенных только подчинением власти великого князя, но стоявших особняком друг от друга и не сплотившихся в единое политическое целое» (Любавский).

Русское культурное влияние все более усиливалось в Литве, и сами Гедиминовичи постоянно обрусевали, некоторые из них и крестились в «русскую

веру». Однако в конце XIV века Литовско-Русскому государству пришлось пережить тяжелый и опасный национально-политический кризис. После смерти Ольгерда (1377 г.) в литовской великокняжеской семье начались раздоры и борьба за власть. Великим князем стало один из сыновей Ольгерда, хитрый и жестокий Ягайло, который погубил своего дядю Кейстута, но встретил сопротивление некоторых областных князей, своих братьев. В это время соседняя с Литвой Польша переживала династический кризис. После смерти короля Людовика Венгерского (1382 г.) в Польше была признана королевой его несовершеннолетняя дочь Ядвига, и польские паны хотели устроить ее брак с Ягайло, надеясь, что этот брак поведет к унии Польши с Литвою, точнее к присоединению обширного Литовско-Русского государства к королевству Польскому. Ягайло с радостью согласился жениться на Ядвиге, чтобы этим браком укрепить свою власть и обеспечить себе помощь Польши как против немцев, так и против непокорных братьев. В 1386 году Ягайло принял католичество, женился на Ядвиге и стал королем польским, с именем Владислава. Перед этим (1385 г.) Ягайло выдал в Крево польским послам обязательство не только самому принять католичество, но привести в католическую веру также всех своих родственников и подданных и присоединить навсегда свои земли к короне Польской. Уния 1385-1386 гг. была инкорпорацией (или «втелением») великого княжества Литовского в Польское королевство. Однако требование уничтожения государственной самобытности великого княжества Литовского вызвало открытое восстание литовских князей и бояр, во главе которого стоял двоюродный брат Ягайла Витовт. Восстание встретило общее сочувствие населения Литовско-Русского государства, и Ягайло вынужден был пойти на уступки: в 1392 г. в Острове было заключено соглашение, по которому Витовт был признан пожизненным великим князем литовским под суверенитетом польского короля, с тем, однако, что после его смерти его владения должны были перейти под непосредственную власть последнего. Однако фактически Витовт держал себя как самостоятельный и независимый государь.

Неудача в войне с татарами, которые в 1399 г. нанесли Витовту страшное поражение на р. Ворксле, вынудила Витовта снова искать соглашения с Ягайло, и в 1401 г. договор об унии был подтвержден на условиях соглашения 1392 г. После этого оба государя действовали в согласии в вопросах внешней политики и в 1410 г. совместно вели войну против Тевтонского ордена, которому польские, литовские и русские полки нанесли страшное поражение при Грюнвальде.

В своей внутренней и внешней политике Витовт был сильным и деятельным государем. Встретив и подавив сопротивление некоторых областных князей, от которых он требовал «покоры» и послушания, Витовт упразднил крупные областные княжения в Полоцке, Витебске, Новгороде Северском, Киеве, на Волыни и Подолье; вместо прежних князей Рюриковичей или Гедиминовичей Витовт стал назначать в эти области своих наместников, которые управляли этими областями по-прежнему, при участии местного боярства.

В своей внешней политике Витовт также достиг значительных успехов. На рубеже XIV и XV вв. он присоединил к великому княжеству Литовскому княжества Смоленское и Вяземское, а также целый ряд так называемых верхнеокских княжеств. Таким образом, в начале XV в. великое княжество Литовское охватывало не только Литву, всю Северо-Западную и почти всю Юго-Западную Русь, но и западную часть Великороссии (целиком или частью губернии Смоленскую, Калужскую, Тульскую, Орловскую и Курскую).

Хотя «втеление» Литовско-Русского государства и не удалось полякам, все же договоры об унии и «привилеи», явившиеся в результате этих договоров, оказали существенное влияние на социально-политический строй великого княжества Литовского. Они оформили и укрепили позицию литовской землевладельческой аристократии, предоставив ей все те социальные привилегии и политические права, которыми пользовались их «соседы» и «братья» в короне Польской. Городельской привилегией 1413 г. устанавливается участие литовской знати в избрании будущих великих князей Литовских (и королей польских), а также совещание знати с великим князем. Таким образом, уния с Польшей (хотя бы только личная или династическая), сделав власть великого князя Литовского избирательной, воспрепятствовала образованию в великом княжестве сильной наследственной монархии и сделала литовскую аристократию распорядительницей судеб государства. В великом княжестве Литовском создается ряд высших должностей по польскому образцу - воеводы, каштеляны, маршалки, гетманы, канцлер. Польский язык и польское культурное влияние в среде литовской аристократии начинают играть преобладающую роль. Часть русской аристократии, стремясь приобщиться к власти и привилегиям господствующего слоя, принимает католицизм и поддается полонизации, тогда как другая часть остается верна своей вере и народности, и таким образом возникает в Литовско-Русском государстве та национально-религиозная вражда и борьба, которой оно было совершенно чуждо в XIV столетии.

В течение столетия после Батыева нашествия на месте нескольких десятков земель и княжеств Древней Руси выросли два мощных государства, две новые Руси: Русь Московская и Русь Литовская. Три четверти древнерусских городов - Киев, Полоцк, Смоленск, Чернигов и многие другие - попали в состав Литовской Руси. Начиная с XIII века и до конца XVIII века, история этих земель тесным образом связана с существованием Великого княжества Литовского.

Формирование государства проходило очень динамично, при этом именно славянские земли становились опорой литовского великого князя в его борьбе с непокорными племенными княжениями литовцев. Способы присоединения новых земель были различными. Многие русские земли добровольно вошли в состав Великого княжества Литовского. Наряду с этим некоторые территории (например, Смоленск) на протяжении многих лет приходилось покорять силой оружия. При этом власть на местах практически не менялись: новых порядков старались никому не навязывать.

Кроме того, новое государство давало литовцам защиту от немцев, а русским - прибежище от татар. Первые, самые ранние победы над монголо-татарами были одержаны русскими полками в союзе с ратями литовцев. Недаром в исторической литературе оно носит еще название Литовско-Русского государства.

Это тяжелая эпоха, пережитая Русью в XIII веке, составляет переход от истории Киевского государства к истории тех государств, которые его заменили, а именно: Новгородского государства, Великого княжества Владимирского, а затем Московского, и Великого княжества Литовского.

В 1316 году великим литовским князем становится Гедиминас - основатель династии Гедиминовичей, образовавший из литовских и русских земель сильное государство. При нем русское влияние на литовских князей чрезвычайно усилилось. Сам Гедиминас считал себя не только литовским, но и русским князем. Он был женат на русской и детям своим устраивал браки с русскими же. Две трети всех земель Гедиминаса были русскими землями. Литовской династии удалось образовать такой центр, к которому стала тяготеть потерявшая свое единство вся Юго-Западная Русь. Гедиминас начал ее собирание, а его дети и внуки закончили этот процесс, который совершался быстро и легко, так как население русских земель само охотно шло под власть обрусевших Гедиминовичей.

Формировалось федеративное государство, пусть со своеобразной, средневековой, но федерацией (в противоположность московской централизации).

Сыновья Гедиминаса - Альгирдас и Кястутис - собрали под своею властью практически всю Южную и Западную Русь, освободив ее от владычества татар и дав ей единую сильную власть - власть, русскую по своей культуре и по своим приемам.

По мнению русского историка М.К.Любавского «Литовско - Русское государство в XIV веке представляло в сущности конгломерат земель и владений, объединенных только подчинением власти великого князя, но стоявших особняком друг от друга и не сплотившихся в единое политическое целое».

Ситуация в этом регионе начинает меняться в конце XIV века. Великий князь Ягайло принял предложение поляков жениться на польской королеве Ядвиге и соединить Польшу и Литву, разрешив противоречия, стоящие между этими государствами: борьба за русские земли Волынь и Галич и общее противостояние немцам, которые угрожали обоим государствам. Ягайло согласился на все поставленные ему условия, принял католичество сам, а в 1387 году окрестил в католичество языческую Литву, и заключил в 1385-1386 г.г. Кревскую унию, которая предусматривала включение Великого княжества Литовского в состав Польского королевства.

Но это условие так и осталось на бумаге. Могущественная литовская знать во главе с сыном Кястутиса Витаутасом решительно воспротивилась потере самостоятельности. Дошло до того, что Кревская уния была временно расторгнута и возобновлена только в 1401 году на условиях равноправия сторон. По новой,

Городельской унии 1413 года Литва обязывалась не вступать в союз с врагами Польши, но одновременно подтверждалось равенство и суверенность сторон.

Витаутасу удалось укрепиться во власти так, что он подчинил себе всех удельных литовских князей. При нем границы Литвы достигли небывалых пределов: они доходили до двух морей, - Балтийского и Черного. Великое княжество Литовское переживало вершину могущества. Витаутас вмешивался в дела всех русских земель: Новгорода и Пскова, Твери, Москвы, Рязани. По взаимной договоренности Московского великого князя Василия Дмитриевича и великого князя Литовского Витаутаса граница между Московскими и Литовскими землями проходила по реке Угре (левый приток Оки).

Но главным историческим событием, произошедшим в это время, явилась Грюнвальдская битва 1410 года, в которой объединенные силы королевства Польского и Великого княжества Литовского разгромили армию Тевтонского ордена - давнего противника Польши, Литвы и Руси.

Усиление Витаутаса, его высокий авторитет были следствием того недовольства, которое возбудила уния с Польшей среди русского и литовского населения Литвы. Поддерживая своего великого князя, это население показывало, что не желает идти под польско-католическое влияние, а желает самостоятельности и обособленности в своей политической жизни.

По мнению русского историка С.Ф.Платонова, если бы Витаутас стал опираться на православно-русскую народность и обратил свое государство в такое же русское великое княжество, каким тогда была Москва, он мог бы стать соперником московских князей и, возможно, скорее их объединить под своим скипетром всю Русскую землю. Но Витаутас этого не сделал, потому что, с одной стороны, он нуждался в помощи Польши против немцев, а с другой стороны - в самой Литве появились люди, которые видели свою выгоду в унии и толкали Витаутаса к сближению с Польшей. Среди его подданных были три направления: православно-русское, старо-литовское и новое католическое польское. Великий князь относился ко всем одинаково внимательно и не становился прямо ни на чью сторону. После смерти Витаутаса в 1430 году политические и национальные партии в государстве остались не примиренными, в состоянии взаимного озлобления и недоверия. Борьба этих партий и погубила постепенно силу и величие Литовско-Русского государства.

В это время в условиях начавшейся полонизации и католизации (по итогам Городельской унии 1413 года) ухудшалось положение русских в Великом княжестве Литовском. В 1430 году вспыхнула война, которая в литературе получила название «восстание Свидригайло». В ходе движения, возглавленного князем Свидригайло - сыном великого князя Альгирдаса - возникла ситуация, когда Великое княжество Литовское распалось на две части: Литва посадила на великое княжение Сигизмунда - сына великого князя Кястутиса, а русские земли держались стороны Свидригайло и именно его посадили на «великое княжение Русское». В политическом развитии Великого княжества Литовского (Литовско-Русского государства) этот период был переломным. Пока Сигизмунд

подтверждал унию с Польшей, русские земли жили своей жизнью, пытались построить отдельное политическое здание. Однако «восстание Свидригайло» потерпело поражение, а после гибели князя Сигизмунда на престоле в Вильнюсе утверждается Казимирас, правление которого знаменовало новую эпоху в развитии Литовского государства. Он восстанавливает пошатнувшиеся основы униатской политики, в своем лице династически объединяет два государства - королевство Польское и Великое княжество Литовское.

Тем не менее до середины XVI столетия, несмотря на усиление польского влияния в литовском обществе, литовской знати удавалось отстаивать самобытность и самостоятельность княжества от всяких попыток со стороны Польши усилить унию и крепче привязать Литву к польской короне.

До этого времени Великое княжество Литовское было федеративным государством с преобладанием славянских земель. В середине XV века в нем складывается единое правящее сословие. Шляхта (дворянство) составляла значительный слой населения - до 8-10 процентов, гораздо больше, чем в соседнем Московском государстве. Литовская шляхта обладала в государстве всей полнотой политических прав. Органы шляхетского управления - сеймы и сеймики - решали важнейшие вопросы как на общегосударственном, так и на местном уровне. Политику вершили крупнейшие землевладельцы-магнаты, под контролем которых с середины XV века фактически находилась власть великого князя. В конце этого столетия формируется коллегиальный орган - Рада панов, - без согласия которого великий князь не мог отправлять послов. Не мог он также отменять решения Рады послов.

Всевластие магнатов и шляхты получило четкое юридическое оформление. В 1529, 1566 и 1588 г.г. были приняты своды законов, именовавшиеся Литовскими статутами. В них слились воедино традиционное литовское и древнерусское право. Все три статута были славяноязычными.

Великое княжество Литовское обладало своеобразной культурой, основу которой заложили восточные славяне. Просветитель из Полоцка, восточнославянский первопечатник Франциск Скорина, мыслитель Симон Будный и Василий Тяпинский, поэт Симеон Полоцкий, десятки других выходцев из Великого княжества обогатили своим творчеством европейскую и мировую цивилизацию.

В «золотые времена» Великого княжества Литовского - до конца XVI века - преобладала веротерпимость, почти всегда мирно уживались католики и православные. До XVI века в религиозной жизни государства преобладало православие. Однако религиозная Реформация, нашедшая немало сторонников в Великом княжестве, решительно изменила обстановку. Протестантизм сильнее всего затронул верхушку православной части общества. Канцлер Великого княжества Литовского, политический деятель Лев Сапега родился православным, впоследствии воспринял идеи Реформации, а в конце жизни стал католиком. Он был одним из организаторов Брестской церковной унии 1596 года, объединившей на территории государства православную и католическую церкви при главенстве

папского престола. В XV веке была подобная попытка у митрополита западнорусской православной церкви Григория Болгарина, которая окончилась неудачей. После принятия церковной унии ни о каком религиозном равноправии не могло быть и речи - православная церковь попала в стесненное положение.

Религиозной унии предшествовало более прочное политическое объединение Польши и Литвы. В 1569 году была подписана Люблинская уния, объединившая Польское королевство и Великое княжество Литовское в единое государство - Речь Посполитую. Одной из главных причин объединения стала неспособность Литовского государства собственными силами отражать наступление с востока. В 1514 году московское войско разгромило литовцев под Смоленском, вернув этот исконно русский город в свое владение, а в 1563 году войска Ивана Грозного взяли Полоцк. Чем дальше, тем больше слабеющее государство Литовское государство нуждалось в помощи, которая исходила от Польского королевства.

В результате была создана польско-литовская конфедерация и Литве был навязан строй дворянской республики - уникальная, не бытовавшая до этого времени в мире форма управления государством, закрепившая власть дворянства, его право на выбор короля. Этот строй не мешал развитию экономики и культуры, но очень ослабил военную мощь государства.

По Люблинской унии южная половина Литовского государства была прямо присоединена к Короне. Некоторые земли Великого княжества Литовского, особенно белорусские, становятся ареной жесточайшего противоборства между Москвой и Варшавой. Войны, эпидемии, неурожай нанесли страшный удар мощи Великого княжества Литовского, от которого страна так и не смогла оправиться.

Грозная опасность со стороны агрессивных западных соседей - Ливонского и Тевтонского немецких орденов заставила литовцев объединиться вокруг одного военного вождя, которым в 30-х гг. XIII в. становится первый великий князь Литовский Миндовг.

Русское культурное влияние в новом государстве подчинило себе господствующую народность. Гедимин и его сыновья были женаты на русских княжнах, при дворе и в официальном делопроизводстве господствовал русский язык (литовской письменности в то время не существовало).

Сын Гедимины Ольгерд с полным успехом продолжал территориальные приобретения. Уже при Гедимине киевские князья признали верховную власть великого князя Литовского. Ольгерд в 1362 г. привел Киев под свою непосредственную власть и посадил в нем наместником своего сына Владимира. Вскоре затем Ольгерд подчинил Литве почти всю Волынскую землю, в которой князем стал Любарт Гедиминович. В 1362-1363 гг. Ольгерд вел войну против татар, которые в то время непосредственно владели Подоліей; он разбил татар в битве на Синей Воде, овладел Подоліей и продвинул южные границы своего государства до берегов Черного моря; князьями на Подоліе стали его племянники, сыновья Кориата Гедиминовича (впоследствии Подоліе долгое время было спорной областью между Литвой и Польшей). Кроме южнорусских областей, Ольгерд подчинил своей верховной власти Чернигово-Северскую

землю и часть Смоленской земли. В то время как Ольгерд с таким успехом вел завоевательную политику на юге и востоке, его брат Кейстут действовал против немцев на западе, остановив их наступательное движение.

В результате военных и дипломатических успехов Гедимина и Ольгерда великое княжество Литовское превратилось в конце XVI в. в обширное государство, которое простиралось от Балтийского до Черного моря; в этом государстве западнорусские земли составляли 0,9 всей территории огромное большинство населения было русским. Эти поразительно быстрые и легкие успехи великих князей литовских объясняются как тем, что западнорусские земли охотно признавали власть Литвы, чтобы избавиться от власти татар, так и тем, что, присоединяясь к Литве, русские области ни в какой мере не испытывали национального или религиозного гнета или какой-либо ломки в строе и характере местной жизни.

Тема 9. Развитие белорусской культуры и международные культурные связи Беларуси во второй половине XVI–XVIII вв.

Основные вопросы:

1. Люблинская уния и ее последствия для межкультурного диалога.
2. Влияние польской культуры, католической и греко-католической церкви на развитие белорусской культуры. Взаимодействие с русской и украинской культурами.
3. Белорусская культура в контексте развития западноевропейской общественной мысли и художественной культуры.
4. Просвещение и его влияние на социальную и художественную мысль Беларуси.

В соответствии с Люблинской унией 1569 года Польское Королевство и Великое княжество Литовское объединялись в одно государство - Речь Посполитую. Единого государя предполагалось избирать на общем сейме, провозглашая его Королем Польским, Великим князем Литовским, Русским, Прусским, Мазовецким, Жемойтским, Киевским, Волынским, Подляшским и Инфлянтским. Отдельное избрание Великого князя Литовского прекращалось. Права поляков в княжестве и жителей княжества в Польше уравнивались. Для обсуждения общегосударственных дел предусматривались общие сеймы. Люблинская уния сильно ограничивала суверенитет княжества, но его государственности окончательно не ликвидировала. Оно сохранило свое войско, судебную систему, административный аппарат, печать с Погоней. Обе части Речи Посполитой имели самостоятельные названия и до конца XVII в. - государственные языки. В княжестве таковым был белорусский.

В результате Люблинской унии Польша получила большие возможности для проведения великодержавной политики в отношении населения Великого княжества. Политика Речи Посполитой по насаждению на белорусских землях католицизма и проведению полонизации дополнили дифференциацию белорусского общества этнорелигиозной дезинтеграцией. Полонизаторские процессы привели к отрыву от белорусской этнической общности ее интеллигенции, высших слоев, чем затруднили процесс формирования и развития единого народа. Противодействовать этим явлениям было трудно. Сенат Речи Посполитой состоял преимущественно из польских представителей. В сейме, где из ста восьмидесяти послов только сорок шесть приходилось на Великое княжество, из них на белорусские поветы - тридцать четыре.

Наряду с политическими ограничениями белорусская шляхта почувствовала и экономические ограничения. Она не могла получать земли в тех регионах, что были присоединены к Польше. Польская же шляхта стала активно пользоваться правом приобретения имений в княжестве. Все это явилось основой сепаратистских и даже антипольских настроений в Беларуси в 70 - 90 гг. XVI в. Было немало сторонников разрыва союза с Польшей, которые вели борьбу за независимость своего государства. В этот период регулярно созывало свои сеймы ВКЛ. В 1581 г. была создан высшая инстанция - Трибунал, а принятие в 1588 г. своего свода законов - Статута - по существу сводило на нет некоторые положения Люблинской унии.

Если говорить о культуре XVI-XVIII столетий в целом, то можно сказать, что на неё оказали огромное значение идеи таких направлений общественно-политической мысли, как Возрождение, Реформация и Просвещение.

Представителем ренессансной культуры в Беларуси был первопечатник, гуманист и просветитель Франциск Скорина (около 1490 - около 1551 гг.). Традиции Ф. Скорины были развиты поэтом-гуманистом Николаем Гусовским (около 1470 - 1533 гг.), прославившимся своим произведением «Песня о зубре». Крупным вкладом в культуру Беларуси явилась деятельность Симона Будного (около 1530 - 1593 гг.). Он впервые издал напечатанные на белорусском языке «Катехизис», «Об оправдании грешного человека перед богом», «Про светскую власть», «Новый завет». Взгляды С. Будного поддерживал и развивал Василий Тяпинский (год рождения неизвестен - умер около 1599 г.).

Во второй половине XVII - XVIII вв. условия для развития белорусской национальной культуры ухудшились. Усилились полонизация и окатоличивание населения восточных земель Речи Посполитой. Белорусский язык постепенно вытеснялся из судебного и государственного делопроизводства, а в конце XVII в. его использование как официального и письменного языка было запрещено. Постановлением сейма в 1696г. все переводилось на польский язык. С XVII в. книги печатались на польском, французском, латинском, итальянском, немецком,

русском, еврейском языках. Усилилось ущемление прав православных и протестантов. В 1668 г. Сейм запретил переходить из католичества в другие вероисповедания. Православной шляхте, священникам, мещанам был запрещен доступ в государственные органы власти.

Интеллектуальная жизнь во второй половине XVII - начале XVIII вв. характеризовалась как бы движением вспять. Забывались достижения времен эпохи Возрождения и Реформации, снова приобрели популярность идеи периода средневековья. Условия, в которых развилась культура Беларуси, определили ее особенность - полилингвистический характер. Из-за неблагоприятной ситуации белорусскоязычной была преимущественно народная культура - культура крестьянства, городских низов, части шляхты и духовенства.

Школьное образование до середины XVIII в. концентрировалось, в основном, в руках монашеских орденов. Большинство школ принадлежало иезуитам. Была прекращена деятельность братских и протестантских школ. Преподавание велось на латинском языке, предметами для обучения были грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, музыка и астрономия. Центрами образования были Виленская Иезуитская академия и Полоцкая Иезуитская коллегия. В 1773 г. была создана Комиссия по национальному образованию (Образовательная комиссия). Ее стараниями школа приобретает светский характер.

В общественно-политической мысли господствовала схоластика. Однако широкую известность получили атеистические взгляды Казимира Лыщинского. Оставив Орден иезуитов, он написал трактат «О несуществовании Бога», где утверждал, что Бог не существует, а является только иллюзией, рожденной фантазией людей. Католическое духовенство жестоко расправилось с белорусским вольнодумцем. В 1689 г. К. Лыщинский был сожжен на костре, по другим источникам, король, разрешил его сперва обезглавить, а тело затем сожгли на костре и пепел развеяли по воздуху.

Во второй половине XVIII в. на территорию Беларуси начали проникать научно-философские идеи западноевропейских просветителей Ф. Вольтера, Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро, Р. Декарта и др. В Беларуси появились ученые-философы, разделявшие просветительские идеи французов. Среди них К. Нарбут, Б. Дабшевич, М. Карпович, И. Каниевич. Сторонниками идей физиократов были И. Хрептович, И. Стройновский, М. Карпович и др. Широкую известность получил философ и церковный деятель Г. Конисский, который высоко ценил естественные науки и их роль в познании природы.

Одним из ярких представителей белорусской литературы того времени был Симеон Полоцкий (1629 - 1680 гг.). Существенная часть его жизни была связана с Москвой. С. Полоцкий создал рукописные сборники «Ветроград многоцветный», «Рифмологион». Писал на белорусском, латинском и старославянском языках. Он

был воспитателем царских детей, основал типографию в Кремле и Славяно-греко-латинскую академию. На становление белорусской литературы в немалой степени повлияло устное народное творчество. Литературная жизнь Беларуси XVIII в. отличалась еще большими полилингвизмом, чем в предыдущую эпоху.

Полоцкому приписывается большинством исследователей авторство первоначального проекта Устава («Привилеи») Славяно-греко-латинской академии, представленного на утверждение Фёдора Алексеевича в 1682 году Сильвестром Медведевым. По Уставу академии Полоцкого, ректору и преподавателям академии предоставлялся высший контроль по делам веры и образования; на корпорацию академии возлагалась обязанность бороться с ересями, причём за многие преступления привилея предусматривала сожжение. С. Соловьёв писал о «Привилее»: «Московская академия по проекту царя Феодора — это цитадель, которую хотела устроить для себя православная церковь при необходимом столкновении своем с иноверным Западом; это не училище только, это страшный инквизиционный трибунал: произнесут блюстители с учителями слова: „Виновен в неправославии“ — и костер запылает для преступника.

В богословском споре о времени преложения Святых Даров был поборником взгляда, впоследствии (1690) осуждённого как «хлебопоклонная ересь». Участвовал на «латинской» стороне в «разглагольствии» (диспуте) по данному вопросу в 1673 с Епифанием Славинецким в Крестовой палате у Патриарха Питирима в присутствии последнего и властей. В тот период спор имел чисто богословский характер; общественно-политическое звучание он приобрёл значительно позже, уже по смерти Симеона.

XVIII столетие — это эпоха Просвещения. Интеллектуальная элита европейских стран считала, что приближается «царство разума», эпоха свободы, равенства, гражданской справедливости.

Наиболее значительным результатом влияния Просвещения на Речь Посполитую была школьная реформа, осуществлённая Образовательной комиссией — организацией по руководству народным просвещением, основанной сеймом 1773-1775 гг. Это была первая подобная организация в Европе. Первым её руководителем был И. Масальский. Образовательная комиссия осуществила реформу школ и университетов в духе идей Просвещения. Проведению реформы способствовал и роспуск в 1773 году папой римским ордена иезуитов.

В 1783 г. Комиссия утвердила устав для академий и школ Речи Посполитой. Ей подчинялась Главная школа Великого Княжества Литовского (так с 1781 г. называлась Виленская иезуитская академия), которая являлась высшей ступенью и главным научным центром в княжестве. Её ректором комиссия назначила белорусского математика и астронома Мартина Почобута-Одленицкого, который занимал этот пост около 20 лет, провёл в школе реформу и придал ей почти

светский характер. Среднюю ступень образования составляли окружные и подокружные школы. Нижней ступенью образования должны были стать местечковые и городские училища.

В начале XIX века на Беларуси существовало около 130 начальных, 33 средних и неполных средних школы, значительное количество еврейских религиозных школ, около 40 школ различных католических орденов. Школьное образование было доступным детям шляхты, духовенства, зажиточных горожан.

Идеалы Просвещения повлияли на общественные настроения в Речи Посполитой, что привело к реформам и принятию Конституции 3 мая 1791г. Однако интервенция соседних стран и внутренняя реакция части магнатства привели к поражению революционного движения и разделу государства.

Развитие белорусской литературы в период XVI –XVIII вв. происходило в сложных исторических условиях. Усиление социального и национального угнетения белорусского народа, разорительные войны, дальнейшее наступление Контрреформации и другие факторы вызвали упадок белорусской культуры и значительно задержали общий прогресс страны. Активизировались консервативные силы, в первую очередь церковь, которая пыталась восстановить свое пошатнувшееся господствующее положение в духовной жизни общества. Вновь повеяло духом Средневековья с его религиозным фанатизмом.

Развитие белорусской литературы в это время осложнялось и тормозилось также общим кризисом средневековой системы древней белорусской литературы. Ее последним значительным взлетом была литература полемическая. Последним представителем большой плеяды писателей-полемистов был в Белоруссии Афанасий Филиппович (1597—1648).

С более широких и передовых позиций выступал автор сатирических произведений «Речь Мелешки» (вторая четверть XVII в.) и «Послание к Обуховичу» (1655). «Речь Мелешки» написана в форме выступления на варшавском сейме реально существовавшего Яна Мелешки. Настоящий расцвет переживает в XVII в. в Белоруссии историко-мемуарный жанр, вызванный к жизни ростом индивидуального самосознания, усилением личного начала в литературе.

Основной стиль белорусской художественной культуры XVII-XVIII вв. - барокко - раскрылся в двух разновидностях: восточнославянской (сформировалась на основе синтеза местной культуры и западноевропейских влияний) и западноевропейской, носителями которой в Беларуси были католические и униатские ордены. Оба направления самобытно проявились в архитектуре. В XVII в. в Беларуси началось интенсивное развитие светской философии, школьного образования, книгопечатания, театрального искусства, книжной графики и портретной живописи, деревянной скульптуры в народном стиле, церковной и светской поэзии, музыки.

Обострение религиозно-политической борьбы в первой половине XVII в., соперничество между униатами, католиками и православными вело в сфере культового строительства к использованию наиболее выразительных архитектурных средств барокко и синтезу их с местными строительными приемами. Как результат на протяжении XVII-XVIII вв. сформировалась своеобразная архитектурно-художественная система белорусского барокко, основной базой для развития которого явилась культовая архитектура.

Замковое (крепостное) зодчество Беларуси прошло сложный путь развития. Сочетание мощной системы оборонительных укреплений (земляные валы с бастионами, глубокие рвы, крепостные стены и башни) с дворцом, стоящим внутри, становится типичным в замковой архитектуре Беларуси XVI-XVII вв. В XVIII в. в Беларуси формируется новый тип дворцового здания в виде открытой композиции, увязанной с окружающей природой. При создании пышных магнатских резиденций зодчие того времени использовали художественно-композиционные средства архитектуры позднего барокко или рококо. Во 2-й половине XVIII в. в дворцовом строительстве на смену барокко приходит классицизм, который окончательно утвердился в конце столетия.

В станковой и монументальной живописи конца XVI – XVIII ст. столетий наблюдается переплетение разных черт: готики, ренессанса, маньеризма и барокко.

Для живописи начиная с XVIIв. характерно развитие церковных монументально-декоративных росписей. Иконопись в это время также переживает значительные изменения. Православные, чтобы отмежеваться то униатства обращаются к старовизантийскому письму. С середины XVII века в Беларуси формируется несколько иконописных школ: брестская, могилёвская, витебская, гродненская, истоки которых лежат в общественно-политическом, экономическом и конфессиональном развитии этих территорий.

В станковой живописи XVII века важное место занимает портрет. Сложилось несколько типов портрета: парадный, репрезентативный, рыцарский, погребальный. Дальнейшее развитие получил сарматский (парадный) портрет. В портрете XVII века важную роль играла не только написанная особа, но и обстановка вокруг, которая иногда имела символический или аллегорический смысл. Портреты писали как местные, так и иностранные живописцы, которых было достаточно в Речи Посполитой.

Таким образом, на культуру Беларуси XVI-XVIII столетий оказали огромное значение идеи таких направлений общественно-политической мысли, как Возрождение, Реформация и Просвещение.

Тема 10. Международное культурное сотрудничество Беларуси в конце XVIII- XIX вв.

Основные вопросы:

1. Исторические условия развития культурного взаимодействия в конце ХУ111- начале Х1Х вв.
2. Белорусская культура в условиях полонизации и руссификации.
3. Международные культурные связи в области театрального, музыкального, изобразительного искусства.

После присоединения белорусских земель к России национально-культурное развитие Беларуси проходило в новых условиях, связанных с формированием капиталистических производственных отношений. В ней происходили серьезные качественные изменения. Была нарушена религиозная монополия в культуре. Она все больше принимала светский характер.

Отличительной чертой развития культуры Беларуси было усиление в первой трети Х1Х в. ее полонизации. Это было обусловлено политикой императора Александра I, которая была направлена на становление польской государственности, и нашла поддержку среди польского магнатства и полонизированной шляхты. Польский язык был языком абсолютного большинства образованного населения, языком просвещения, литературы и театра. Особенно активно, до изгнания из России в 1820 г., действовали в этом направлении иезуиты. Они располагали рядом учебных заведений. Обучение в них велось на польском языке. Особенно активно действовала Полоцкая иезуитская коллегия, которой в 1812 г. указом царя была присвоена степень Академии.

Одновременно в Беларуси проводилась политика распространения русской культуры. Эта политика была осторожной при Екатерине II, либеральной при Александре I и жесткой и решительной во времена Николая I. Хотя ее острие было направлено против влияния польской культуры, она объективно сдерживала развитие белорусской. Белорусский язык квалифицировался как диалектный говор русского. Не одобрявшие политику руссификации, за пределы Беларуси были высланы Я. Чечот, Б. Савич, на 25-летнюю службу определили П. Багрима и т.д.

Безусловно, культура Беларуси отражала социальную структуру общества. Составными частями ее были магнатская культура, поместно-дворянская культура средней и мелкой шляхты, культура мещан и населения городов и местечек, крестьянская культура. Конфессиональная неоднородность населения приводила к культурной дифференциации по религиозному признаку и часто носила характер острого противостояния. По уровню развития, этнической

направленности культура Беларуси в разных регионах имела отличительные черты.

В соответствии с реформой просвещения 1803 - 1804 гг. школьная система строилась по принципу единства и преемственности. В каждом губернском городе создавалась гимназия, в уездном городе - уездное училище, в деревнях - церковно -приходские школы. Все учебные заведения белорусских губерний вошли в состав Виленского учебного округа и стали подчиняться Виленскому университету, который осуществлял контроль за работой школ, его преподаватели готовили программы обучения, писали учебники. Кроме государственных, работали гимназии при католических и базилянских монастырях, которые давали среднее образование. Образование евреев, которые составляли почти половину городского населения Беларуси, осуществлялось в талмуд-торах, ходоимках и других учебных заведениях, которые содержались на деньги еврейских общин. В них дети изучали священные книги иудаизма под руководством раввинов.

После восстания 1830 - 1831 гг. царское правительство меняет политику в области образования. 1 мая 1832 г. был закрыт Виленский университет. В Вильно остается Медико-хирургическая Академия, созданная на базе медицинского факультета (работает до 1840 г.). Обучение во всех типах школ переводится на русский язык. Учителя, не владеющие русским языком, отстраняются от преподавания. Русскоязычных учителей для Беларуси начинает готовить Петербургский учительский институт и созданная в Витебске в 1834 г. учительская семинария (работает до 1839 г.). Среди других событий в области образования следует отметить открытие в 1840 г. Гори-Горецкой земледельческой школы, которая в 1848 г. была преобразована в земледельческий институт, а также открытие кадетских корпусов в Полоцке и Орше. Количество учеников в учебных заведениях было небольшим: один ученик приходился на двести человек населения.

Беларусь стала объектом исследований российских ученых. Уже в 1773 г. Академия наук послала сюда две экспедиции во главе с И. Исленьевым (астрономическая) и И. Лепехиным (физическая). Интерес к изучению Беларуси проявили польские ученые Т. Чацкий, Ю. Немцевич, И. Лелевель и др. Значительного развития достигла астрономия, математика, медицина - в Виленском университете, агробиология - в Гори-Горецком земледельческом институте. Выделились белорусская археология, этнография, фольклористика, где плодотворно работали З.Я. Доленга-Ходаковский, Т. Нарбут, братья Е.П. и К.П. Тышкевичи, А. Киркор, П.М. Шпилевский. Труды белорусистики, публикации фольклористов, этнографов способствовали пробуждению национального сознания белорусов.

В устном народном творчестве этого времени нашли отражение события социальной и политической жизни. Значительную роль в становлении белорусской литературы сыграли Я. Борщевский, Я. Чечот, А. Рипинский и др. Ян Чечот издал шесть фольклорных сборников «Деревенские песни», Ян Борщевский издал четырехтомный сборник «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах» и т.д. Выдающимися памятниками литературы первой половины XIX века являются анонимные поэмы «Энеида навыварат» и «Тарас на Парнасе». Первым классиком белорусской литературы стал Винцент Дунина-Мартинкевич. Впервые живой белорусский язык зазвучал в его произведении «Селянка» («Идиллия»). В начале 60-х гг. он создает свое лучшее произведение «Пинская шляхта».

В культуре Беларуси первой половины XIX века значительное место принадлежало театру. Развивалось как любительское, так и профессиональное театральное искусство. Событием в театральной жизни Беларуси было возникновение первой труппы белорусского национального театра В. Дунина-Мартинкевича. 23 сентября 1841 г. состоялась премьера комической оперы «Рекрутский еврейский набор». Музыка к ней написал С. Манюшко и К. Кржижановский, а либретто - В. Дунина-Мартинкевич.

Первая половина XIX века явилась началом сбора и публикаций белорусской народной песни, попытки ее композиторской и концертной обработки. Большой интерес представляют произведения А. Абрамовича, В. Стефановича, Ф. Миладовского. В имении Залесье на Сморгонщине писал полонезы Михал Клеофас Огиньски. Глубокий след в белорусской музыкальной культуре оставил классик польской музыки, уроженец Игуменского уезда С. Манюшко.

Развитие архитектуры определялось градостроительством: застройкой центров городов домами специального и государственного назначения. Для архитектуры была характерна смена стиля барокко на классицизм. Об этом свидетельствует дворец-усадьба Румянцевых-Паскевичей и собор Петра и Павла в Гомеле, губернаторский дворец в Витебске, собор Иосифа в Могилеве. Военно-стратегическими нуждами было вызвано строительство крепостей в Бобруйске, Борисове, Бресте.

Определяющую роль в развитии живописи сыграли воспитанники Виленской школы живописи - отделение изобразительного искусства факультета литературы и искусства Виленского университета. Основателем школы был профессор Ф. Смуглевич. За четверть века школа подготовила более двухсот пятидесяти художников, граверов, скульпторов. Член императорской академии искусств Иосиф Олешкевич (1777 - 1830 гг.) написал портрет А. Чарторийского, М. Радзивилла, Л. Сапеги, А. Мицкевича и др. Представитель романтизма В. Ванькович (1800 - 1885 гг.) создал портреты поэтов А. Пушкина, А. Горьцкого, пианистки М. Шимановской, а также картину «Мицкевич на скале Аю-Даг» и др.

Живописец Ян Дамель (1780 - 1840 гг.) создал картины исторического жанра «Смерть Глинского в неволе», «Освобождение Т. Костюшко из темницы», «Отступление французов через Вильно в 1812 г.». Хруцкий (1810 - 1883 гг.) работал в жанре классического натюрморта и бытовой живописи. Одним из основателей белорусского реалистического пейзажа был В. Дмоховский (1807 - 1867 гг.). Наиболее известными скульпторами того времени были К. Ельский и его сыновья Ян и Казимир, Р. Слизень и др.

Таким образом, в условиях полонизации и русификации белорусский народ сумел сохранить этнический облик, формировать и развивать национальную культуру, которая проявилась в становлении белорусского языка, новой белорусской культуры, а также дальше развивать международные культурные связи.

Тема 11. Международные культурные связи Беларуси в конце XIX - нач. XX вв.

Основные вопросы:

1. Белорусское национальное возрождение на рубеже XIX-XX вв.
2. Вклад белорусской литературы в европейскую культурную жизнь.

В связи с капиталистической модернизацией, которую переживала Российская империя во второй половине XIX - начале XX в., ускорился процесс формирования белорусской нации. Нация - это устойчивое исторически сложившееся сообщество людей, основанное на общности территории, социально-экономической и политической жизни, языка, культуры, самосознания. Этническая территория белорусов в основном сформировалась еще в XIII-XVI вв. В конце XIX в. она входила в границы пяти губерний Российской империи: Виленской, Витебской, Гродненской, Минской. Могилевской. По переписи 1897 г. на этой территории проживало свыше 5 млн белорусов.

В XIX в. хозяйство Беларуси втягивалось в рыночные связи, что способствовало формированию социальной структуры, характерной для буржуазного общества. Этот процесс имел ряд особенностей: 95 % белорусов жили в сельской местности и были связаны с сельским хозяйством. Доля белорусов-горожан, которые пользовались белорусским языком, составляла 14.5%. Промышленный пролетариат Беларуси был многонациональным, его концентрация оставалась невысокой. Торгово-промышленная буржуазия также характеризовалась многонациональностью. Собственно белорусская буржуазия и

интеллигенция были немногочисленными и слабо организованными слоями общества. Слабость национальной буржуазии замедляла процесс формирования белорусской нации. Затрудняло консолидацию белорусской нации исторически сложившееся деление белорусов на православных и католиков.

Во второй половине XIX - начале XX в. шел процесс развития белорусского языка. Старобелорусский язык еще в конце XVII в. был выведен из употребления и исчез. Широкое распространение на белорусских землях получили польский, а со второй половины XIX в. русский язык. Белорусский язык существовал в виде живых говоров (диалектов), на основе которых постепенно складывался новый белорусский литературный язык. В конце XIX - начале XX вв. он развивался, главным образом, как язык художественной и публицистической литературы. Отсутствовала собственная научная и общественно-политическая лексика, разработанная грамматика и орфография. Формирование литературного белорусского языка происходило медленно из-за трудностей печатания и распространения белорусскоязычных произведений.

Национальное самосознание большей части народа длительное время оставалось на низком уровне. Наряду с этнонимом "белорус" продолжали существовать местные самоназвания (полешуки), самоидентификация по конфессиональному признаку (русские - православные, поляки - католики). В сельской местности жители часто называли себя "тутэйшыми". Пробуждению национального самосознания белорусов способствовали публикации научных трудов об истории, культуре, языке белорусского народа, которые осуществляли талантливые ученые, работавшие на территории Беларуси (Е. Романов. П. Шейн. И. Носович, А. Сапунов и др.).

Процесс становления нации сопровождался формированием национального движения, национального Возрождения. Идею Белорусского Возрождения впервые сформулировали и обосновали в начале XIX в. профессора Виленского университета Михаил Бобровский и Игнат Данилович. Национальное движение первоначально было направлено против полонизации и латинизации Беларуси, а после трех разделов Речи Посполитой и инкорпорации белорусских земель в состав Российской империи дополнилось и антирусификаторским направлением.

Первые проявления белорусского движения выражаются, главным образом, в развитии белорусской письменности. В литературе с 30-х гг. XIX в. появляется так называемое белорусское направление или школа. Этнографы, филологи, историки, писатели, поэты (Я. Чечот, А. Киркор, Т. Нарбут, Я. Борщевский, А. Рыпинский и др.) посвящают изучению Беларуси целый ряд своих работ, издавая их на польском и белорусском (латинским шрифтом) языках.

В начале 50-х годов в Беларуси начинает развиваться творчество В. Дунина-Марцинкевича (1807-1885 гг.), который старается разбудить народную массу, обращаясь к ней на родном ей языке.

После подавления восстания 1863-1864 гг. царское правительство не допускало никаких проявлений национальной жизни в Беларуси. Процесс национального возрождения вновь перешел в русло культурно-просветительной работы.

Тема защиты прав белорусского крестьянина, его языка и культуры становится главной темой родоначальника новой белорусской литературы Фр. Богушевича (Мацей Бурачок, 1840-1898). В его произведениях народническая идея о правах человека и гражданина становится идеей национального возрождения белорусского народа, идеей особой славянской нации, отличной от русских. Произведения Ф. Богушевича «Думка» и «Смык» были опубликованы за границей и сыграли большую роль в развитии белорусского национального движения.

В конце 70-х и начале 80-х годов XIX в. в Беларусь проникают и распространяются среди белорусской интеллигенции идеи русского народничества. Работа в этот период ведется главным образом в направлении организации белорусского нелегального книгоиздания и периодической печати. В 70-80-е гг. XIX в. выходит ряд публицистических брошюр, обращений и писем: «Да беларускай моладзі» (1881), «Пісьмы пра Беларусь. Пісьмо першае Данілы Баравжа» (1882), «Да беларускай інтэлігенцыі» (1883), «Пасланне да землякоў-беларусаў Шчырага беларуса» (1884).

В 1884 г. в Минске появляется первый нелегальный радикальный журнал на белорусском языке - «Гоман». Гомоновцы являлись носителями народнической идеологии, и именно они впервые заявили о праве белорусского народа на национальную самостоятельность, доказывая самостоятельность и самобытность белорусской нации.

Центром сбора либерально настроенной общественности становится русскоязычная газета «Минский Листок». В 1886 г. вокруг нее собираются местные «интеллигенты» (Довнар-Запольский, Ляцкей, Слупский и др.) и приступают, несмотря на цензуру, к изданию «Северо-Западных Календарей». В которых среди статей, ученых трудов, посвященных изучению истории, этнографии и языка Беларуси, печатаются белорусские стихи и рассказы, будившие белорусский национальный дух.

В конце 80-х и начале 90-х гг. XIX в. возникают первые небольшие демократические кружки с целью изучения Беларуси. В Москве начало белорусской культурно-просветительной работы было положено в 1891 г. группой студентов-белорусов, сидевших по политическим делам в Бутырской тюрьме и организовавших в ней «Беларуси сацыялістычны гурток».

В Петербурге в 1902 году организовался «Круг Беларускай Народнай Прасветы і Культуры Беларускай», который занимался распространением

печатавшихся за границей белорусских изданий и изыскивал средства для издания в России белорусской литературы.

В целом, все возникавшие в это время белорусские организации будили национальное самосознание в массах, сознание собственного человеческого достоинства, боролись с пренебрежительным отношением к белорусскому языку, культуре, традициям и пропагандировали мысль о правах человека и гражданина.

На основе национально-культурных кружков в 1902-1903 гг. организационно оформилась первая белорусская политическая партия - Белорусская революционная громада (БРГ), которая вскоре была переименована в Белорусскую социалистическую громаду (БСГ). Ее создателями были братья И. и А. Луцкевичи. А. Пашкевич (Тётка), К. Костровицкий (Карусь Каганец), А. Бурбис, И. Ивановский, Ф. Уместовский.

Программа БСГ была принята на I съезде БСГ в 1903 г. В ней сочетались идеи народничества и социал-демократизма. БСГ выступала за уничтожение самодержавия, ликвидацию помещичьего землевладения, введение демократических свобод, постепенный переход к социалистическому хозяйству через кооперацию. Отражая интересы крестьянства. БСГ выступала за уравнительное землепользование. В своей деятельности партия опиралась на национальную интеллигенцию. БСГ поддерживала тесные связи с польскими, литовскими и латышскими социал-демократическими партиями. По инициативе руководства БСГ в 1906 г. в Вильно была основана первая легальная газета на белорусском языке (печаталась латинским и кириллическим шрифтами) "Наша доля". Главной целью газеты было формирование национального самосознания белорусов.

Таким образом, под Белорусским Возрождением конца XIX - начала XX вв. понимают процессы становления белорусского национального языка, литературы, возобновления белорусского книгопечатания, создания национальной печати и образования, национальных школ в театральном и изобразительном искусствах и т. д.

Белорусское Возрождение представляло собой комплексную национальную программу во всех сферах: политической, социальной и духовной. Белорусская литература XX века активно осваивала прогрессивные традиции славянской и мировой литературы, и вместе с тем приобретала возрожденческо-патриотический пафос.

В своем творчестве белорусские писатели употребляли описательность, бытовизм, приземленность. Все большее место в произведениях занимали индивидуально-философские начала, возвышение личности, свое развитие получали идеи гуманизма, общечеловеческих ценностей.

В годы первой мировой войны вышли в свет произведения, которые позже стали классическими. Это первый вариант поэмы «Сымон-музыка», «Сказки

жизни» и стихи Я. Коласа, рассказы и повести М. Горецкого, многие стихи Я. Купалы. Впервые была опубликована комедия В. Дунина-Марцинкевича «Пинская шляхта».

Из всех литературных жанров наиболее богатые традиции имела белорусская поэзия. М. Богданович, С. Бядуля, Я. Колас, Я. Купала, Тетка в начале XX века создавали стихи, песни, поэмы, которые впервые в истории белорусской литературы достигли мирового художественного уровня.

В начале прошлого века главным литературным направлением был реализм. Однако иногда не сдавал свои позиции и романтизм, которым были проникнуты произведения Тетки периода революции 1905 г., поэмы «Сымон-музыка» Я. Коласа, «Курган», «Бондаровна», «Могила льва», «Она и я» Я. Купалы. В творчестве некоторых поэтов реалистичные и романтические тенденции органично соединялись с мечтой о лучшем будущем.

Новыми темами, образами, формами обогатил белорусскую лирику М. Богданович. В числе основных заслуг поэта как создателя белорусской литературы и белорусского языка нового времени — обогащение, наполнение национального искусства лучшими образцами мировой культуры, возрождение, воспроизведение на национальном языке произведений античных, русских и западноевропейских авторов, разработка новых для белорусской литературы стихотворных форм: сонета, рондо, октавы и других.

В начале XX века прозаические жанры приобрели более широкое звучание, чем в XIX веке, когда эпос подавался в стихотворной форме. Преобладала малая проза, которая в силу жанровой специфики могла быстрее реагировать на проблемы современной жизни. Большая роль в распространении белорусского прозы среди широких читательских масс принадлежит белорусским газетам «Наша доля» и др., в которых публиковались произведения В. Голубка, Т. Гартного, М. Горецкого, Я. Коласа.

Тема 12. Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период

Основные вопросы:

1. Международные культурные связи БССР.
2. Особенности международного культурного сотрудничества в сфере культуры 1980-1991 гг.

По мере усложнения процессов мирового развития культурное сотрудничество оказывает все более существенное влияние на развитие этой системы. Разрушительные последствия мировых войн, появление оружия

массового поражения привели к пониманию необходимости перестройки характера и норм международных отношений. Возросло осознание целостности современного мира, опасности его деления на замкнутые этнокультурные и военно-политические группировки.

Преодоление барьеров, созданных в ходе исторического развития, стало насущной потребностью нашего времени. Международные культурные обмены являются теми мостами, которые соединяют культуры народов мира и культуры различных типов цивилизации, т. е. обеспечивают единство мировой цивилизации. С расширением масштабов и усложнением форм общения народов, демократизацией системы международных отношений возрастает значение международного сотрудничества в сфере культуры, так как оно обеспечивает наиболее широкое и углубленное взаимодействие между государствами и народами. В процесс организации культурного обмена вовлечены государственные и международные организации, которые оказывают значительное влияние на масштабы и характер международных связей в области культуры.

Сегодня международное сотрудничество в области культуры носит характер не только творческой, но и общественной деятельности. Это определяется тем, что в ходе обмена культурными ценностями происходит процесс общения представителей национальных культур, который с течением времени становится все более массовым. Он приобретает определенные организационные формы на двустороннем, региональном и глобальном уровнях.

Революционные события 1917 года в России открыли реальные возможности для осуществления программы белорусского национально-культурного возрождения, основные элементы которой сложились в начале XX в. Провозглашение широких демократических свобод в стране открыло перспективы для легальной деятельности в этом направлении.

Сразу после февральских событий начался процесс восстановления белорусских общественно-политических и культурных организаций. На неоккупированной территории Беларуси, в городах России, где находились белорусские беженцы, возникали национальные организации различной политической ориентации. Все они в той или иной мере занимались национально-культурной работой.

20-е годы вошли в историю культуры Беларуси как время белоруссизации. Принятие в 1924 году Постановления ЦИК БССР “Аб практычных мерапрыемствах па правядзенню нацыянальнай палітыкі” придало белоруссизации силу закона. Наиболее ярко это проявилось в начале 20-х годов, когда деятелей мировой культуры стремились вовлечь в систему блокады Советской России, и в конце 30-х годов, когда приготовления к новой войне в экономической и политической области обострили международную обстановку и резко сократили культурные связи между народами.

Большое политическое значение для БССР имело создание собственного кинопроизводства. Белорусские фильмы должны были пропагандировать достижения Советской Белоруссии не только в масштабах СССР, но и за

границей, прежде всего, в Западной Белоруссии. «В декабре 1924 г. постановлением СНК БССР был создан трест Белгоскино. Экономические возможности БССР не позволяли построить собственную киностудию. Поэтому производство белорусских фильмов было организовано в Ленинграде, на специально созданной киностудии «Савецкая Беларусь».

Для создания фильмов приглашались российские режиссеры, актеры, кинооператоры и другие участники процесса кинопроизводства. Белорусский художественный кинематограф 1920-х гг. осваивал разнообразную тематику и жанры. На историческом материале были сняты фильмы «Кастусь Калиновский» (режиссер В. Гордин), «Его превосходительство» (режиссер Г. Рошаль), «Отель Савой» (режиссер А. Файнциммер), «В огне рожденная» (режиссер В. Корш-Саблин). Зрелищность героико-революционных фильмов обусловила их успех у критики и зрителя.

Однако многие картины справедливо подвергались критике за схематизм и поверхностное отображение жизни. Белорусский кинематограф 1920-х гг. начал разработку темы жизни за рубежом. Фильмы Ю. Тарича «До завтра» (1929 г.) и «Ненависть» (1930 г.) были посвящены революционной борьбе в Западной Белоруссии и тяжелому положению рабочего класса в Польше. Революционные события в Китае стали темой фильмов В. Гордина «Четыреста миллионов» (1928 г.), И. Вайнштока «Рубикон» (1930 г.). С 1930 г. белорусский кинематограф начал осваивать создание звуковых картин. Начиная с 1937 г. белорусские кинокартины отмечены наградами десятков международных кинофестивалей - во Франции, Италии, Великобритании, Аргентине, Индии, Германии, Испании, Канаде, США, Бельгии, Югославии, Швейцарии, России и др. странах, регулярно представляются на крупных кинорынках Европы.

Международный авторитет белорусской литературы складывался постепенно. Уже к середине 20 в. она перестала быть фактом только национальной культуры. Лидерство белорусских писателей в осмыслении военной темы, в развитии комедиографии признавалось не только в Восточной Европе, но и на всех просторах СССР и социалистического лагеря. В 1920-е гг. культурные процессы в БССР отличались сложностью и противоречивостью.

Идеологические рамки существования белорусской культуры в этот период были достаточно широкими. Под воздействием политики белорусизации закладывался фундамент основных культурных институтов, ускоренно формировались кадры новой национальной интеллигенции. Разнообразием отличалась литературно-художественная жизнь, шел активный поиск новых форм и путей развития во всех областях художественной культуры. Однако, постепенно национал-демократизм, являвшийся идейной основой белорусской культуры с начала XX века, вытеснялся и заменялся коммунистической идеологией.

Широкому развитию зарубежных связей Беларуси мешал ряд обстоятельств: трудности восстановления хозяйства, «холодная война» между противоположными политическими системами, «закрытость» советского общества, практика подозрительного отношения властей ко всем, кто имел

контакты с представителями других стран. Деятельность республики на международной арене координировалась, согласовывалась с политикой СССР, стран - участниц Варшавского Договора и членов Совета экономической взаимопомощи.

Даже текущие, оперативные вопросы отношений республики с иностранными государствами, международными организациями решались с ведома союзных органов. Серьезным препятствием стала и развернутая во второй половине 40-х - начале 50-х гг. кампания борьбы с так называемым космополитизмом и низкопоклонством перед Западом. Только в связи с «оттепелью» 50-х гг. расширились возможности международных контактов. После XX съезда КПСС (1956 г.) начался процесс реабилитации многих репрессированных деятелей культуры, науки, литературы и искусства. В общественное сознание возвращалась правда об истории, несправедливо забытые имена и литературные произведения.

Во второй половине 1950-1960-х гг. успешно развивались белорусское театральное, изобразительное, музыкальное и другие виды искусств. А со второй половины 1960 по первую половину 1980-х гг. были подготовлены и изданы многочисленные коллективные монографии и энциклопедическо-справочные издания по истории белорусской литературы и искусства, ряд исследований по истории философии и эстетики, вышла в свет Белорусская советская энциклопедия в 12 томах, дальнейшее развитие получило музейное дело в Беларуси.

Расширение культурных связей Беларуси с зарубежными странами содействовал взаимный обмен периодическими изданиями. Особенно хорошо было налажено это сотрудничество с социалистическими странами. Через систему «Союзпечать» ежедневно поступали населению Беларуси. Периодические издания и журналами социалистических стран. В свою очередь, белорусские газеты и журналы высылались за границу. В Минске выходила газета «Голос Родины», которая информировала своих сородичей за границей о жизни белорусского народа. Так, в 1958 г. были установлены дружественные отношения между редакциями журналов «Беларусь» и «Пшиязнь» (Польша). В качестве первого шага в ноябре 1958 г. состоялся обмен представителями изданий.

В культурном международном сотрудничестве доброе дело делали Государственная библиотека имени В.И. Ленина, библиотека имени М. Горького, Центральная научная библиотека АН БССР имени Я. Коласа, Минская научно-техническая библиотека. Она организовывала обмен книгами, поддерживал тесные связи со многими зарубежными библиотеками, издательствами, архивами, государственными заведениями и т.д.

На Беларуси существования хорошая традиция отмечать знаменательные праздники, посвященные жизни и деятельности выдающихся представителей всемирной культуры. Такие праздники были организованы в честь основателей славянской письменности Кирила и Мифодия, французко писателя и

просветителя Жан-Жака Руссо, испанского драматурга Лопе де Вега, исследователя Галелео Галилея и др.

Расширилась такая форма культурного сотрудничества, как проведения дней национальной культуры. Впервые в истории республики Декада белорусской культуры была проведена в 1955 г. в ПНР. Вскоре в Белоруссии состоялись Дни польской культуры. Дни культуры зарубежных государств проводились в республике ежегодно. Так, в республике прошли Дни чехословацкой культуры (1962), Дни венгерской культуры (1963), Дни Польши (1964), Декада болгарской культуры (1965), Дни культуры ГДР (1965). В БССР были проведены Дни науки и техники ПНР (1966), Дни болгарской (1972) и польской литературы (1976).

Помимо проведения Дней культуры традиционной формой деятельности БЕЛОД, других общественных организаций стало проведение мероприятий, посвященных празднованию знаменательных международных и зарубежных дат. Как правило, они включали в себя торжественное заседание, концерт, цикл лекций, публикацию материалов в средствах массовой информации.

В системе культурных международных связей республики значительное место занимало проведение республиканских и зарубежных выставок прикладного и изобразительного искусства, графики, фотографии, работы народных умельцев и т.д. Интересной формой культурных связей БССР с зарубежными странами являлся обмен выступлениями коллективов театров, филармоний, художественной самодеятельности, концертных бригад, отдельных исполнителей. Представители музыкального и театрального творчества Беларуси выступали в Бельгии, Польше, Англии, Канаде и многих других странах мира.

Традиционными мероприятиями, включаемыми в планы сотрудничества, были обмены делегациями, специализированными туристскими группами, лекторами, художественными коллективами, спортивными командами, проведение совместных научно-теоретических конференций, митингов, направление в адрес партнеров выставок, книг, материалов для газет, телевидения и радио. Основу планов составляли обмены делегациями и группами. К примеру, только в 1986-1987 гг. по линии регионального сотрудничества в социалистические страны выезжало 916 групп (10 215 человек), 888 групп (10 234 человека) посетило республику.

Большой интерес к установлению международных контактов проявляла высшая школа республики. Основным направлением сотрудничества стал обмен студентами, заключение двусторонних соглашений с зарубежными учебно-научными заведениями. Если в начале 70-х гг. только два вуза республики осуществляли интенсивные связи с 6 вузами Болгарии, ГДР, Чехословакии, Польши и СФРЮ, то в 1985 г. уже 9 вузов имели договоры о сотрудничестве с 16 родственными учреждениями государств социалистического лагеря.

Так, если во второй половине 50-х гг. большая часть контактов республики приходилась на соседнюю Польшу, то постепенно в активное сотрудничество с БССР вступили ГДР, ЧССР, НРБ, другие европейские страны. Объем и содержание связей БССР с социалистическими государствами Европы в сфере

культуры определялись высшим партийно-государственным руководством страны.

Первые прямые партнерские связи с соседними Белостокским и Люблинским воеводствами ПНР в 1956 г. установили Брестская и Гродненская области. Уже в год установления контактов в Белостокское воеводство из Гродненской области выезжали делегации молодежи, передовиков сельского хозяйства, учителей, а также колхозный хор. В сентябре 1956 г. в ПНР на фестиваль молодежи Люблинского воеводства была приглашена делегация Брестской области в составе 35 человек. К концу 80-х гг. 6 областей Беларуси имели партнерские связи на основе двусторонних соглашений и двухлетних рабочих программ с 14 округами, областями и воеводствами Болгарии, ГДР, Польши и Чехословакии.

Внимание к истории, политике, экономике, культуре социалистических стран возрастало во время визитов в БССР их партийно-государственных лидеров. В исследуемый период республику посетили Т. Живков (1961, 1976), И.Б. Тито (1965), Я. Кадар (1966), В. Ульбрихт (1966), Г. Гусак (1975), Э. Хонеккер (1976), другие политические деятели.

Для выполнения увеличивающегося объема задач БЕЛОД являлась ведущей организацией республики, призванной обеспечивать международные культурные контакты. В осуществлении зарубежных связей принимали участие и другие общественные организации республики. Как и БЕЛОД, они были обязаны согласовывать свои международные планы и инициативы с партийным руководством.

Несмотря на существующие трудности объективного и субъективного характера, культурное сотрудничество БССР с европейскими социалистическими странами в исследуемый период было достаточно разнообразным. Оно охватывало практически все виды творчества: литературу, театр, кино, музыку, изобразительное, декоративно-прикладное искусство и др. В процессе культурных обменов участвовали как профессиональные коллективы, так и любительские объединения.

Ведущее место в международных культурных связях принадлежало литературной сфере. О внимании к произведениям писателей стран народной демократии говорит тот факт, что только за период с 1946 по 1957 г. на белорусском языке вышло 27 книг писателей стран социализма общим тиражом 579 тыс. экземпляров. С 1946 по 1975 г. в республике было переведено и издано около 500 книг зарубежных авторов общим тиражом свыше 4 млн экземпляров.

В развитии международных культурных связей республики достойное место занимали музыка и театр. Народные артисты БССР З. Бабий, И. Сорокин, В. Чернобаев, другие солисты оперного театра пели в национальных театрах Венгрии, Польши, Румынии. Народные артисты СССР Н. Ткаченко и С. Данилюк выступали солистами на сцене болгарских оперных театров. На сцене оперного театра в Минске выступали солистка Софийской оперы Х. Ангелова ("Трубадур"), солистка Пловдивской оперы В. Александрова ("Травиата"), солисты Будапештской оперы и балета А.Орос и В. Рона ("Жизель", "Лебединое озеро"),

балетная труппа "Комише опера" (ГДР), чешский балетный коллектив Брненского театра ("Отелло", "Сильфида", "Шехерезада", "Славянские танцы"), оперная труппа Вроцлавской оперы ("Галька").

Таким образом, на протяжении десятилетий политика БССР в культурной сфере претерпела значительную эволюцию. Увеличилось количество контактов, вошли в практику новые формы и методы сотрудничества, расширилась география международных связей. Главной проблемой творческой сферы в исследуемый период являлось существование жесткой цензуры.

Новый этап в развитии белорусской культуры начался с конца 1980-х гг. Нараставшие социально-экономические проблемы, рост недовольства населения уровнем и качеством жизни руководители страны стремились компенсировать усилением идеологической деятельности. Комплекс мер, направленных на нейтрализацию зарубежного идеологического и культурного влияния, получил свое оформление в системе контрпропаганды. Подчеркивалась необходимость формирования у советских граждан, прежде всего у молодежи, критического отношения к буржуазной "массовой культуре".

Одно из важнейших мест в контрпропагандистских мероприятиях уделялось кино - наиболее массовой форме идеологического и культурного воздействия на население страны. Существовала практика изъятия из кинопроката ранее демонстрировавшихся зарубежных кинокартин. Так, в 1986 г. было снято с показа 120 фильмов капиталистических стран.

Контрпропагандистские меры планировались и в других сферах. Так, Госкомиздатом БССР, правлениями Союза писателей БССР и Союза журналистов был объявлен республиканский конкурс на лучшую книгу контрпропагандистской тематики.

Важная роль в развитии зарубежных связей в исследуемый период принадлежала Белорусскому обществу дружбы и культурных связей с зарубежными странами, имевшему контакты с 329 организациями в 72 странах мира. В 1986 г. в структуре БЕЛОД действовали 373 республиканские, областные, городские, районные и первичные организации дружбы СССР с социалистическими странами. Только в 1985-1986 гг. Общество направило за рубеж более 23,5 экземпляров книг, 123 годовых комплекта периодики. По линии этого общественного объединения за рубеж направлялись художественные коллективы, выставки, проводились обмены делегациями. Как и в прежние годы, БЕЛОД являлось организатором таких комплексных мероприятий, как Дни (Недели) культуры. Ярким примером такого рода являются Дни Словении, проведенные в республике в декабре 1985 г.

Процессы, происходившие в культурной жизни СССР, развитие международных контактов дали толчок к созданию новых общественных организаций, действующих в сфере международного культурного сотрудничества. В 1986 г. был создан Советский фонд культуры, в 1987 г. оформилось его Белорусское республиканское отделение.

В июне 1989 г. фонд культуры стал одним из учредителей Товарищества белорусского языка имени Ф. Скорины. Совет новой организации возглавил известный писатель Н. Гилевич. Как и Белорусский фонд культуры, Товарищество, наряду с решением внутренних задач, стремилось к расширению международных связей. С апреля 1990 г. Товарищество белорусского языка начало издавать газету "Наша слова".

Изменения во внешней и внутренней политике Советского Союза способствовали расширению общественных контактов с организациями и землячествами соотечественников, проживающих в США, Канаде, Аргентине, Англии, Бельгии, Голландии и других странах. В свою очередь, демократические процессы в стране усилили интерес белорусской эмиграции к установлению связей со своей исторической родиной. Обоюдный интерес привел к созданию в сентябре 1990 г. Объединения белорусов мира "Бацькаўшчына". Президентом новой общественной организации был избран народный писатель Беларуси В. Быков, ее совет возглавил Я. Лецка.

Авторитетной международной организацией, ставящей целью развитие научных исследований белорусской истории и культуры, их пропаганду в мире, стала Международная ассоциация белорусистов. В мае 1991 г. в Минске состоялся Учредительный конгресс белорусистов, в работе которого приняли участие ученые, писатели, переводчики из многих зарубежных стран и республик СССР. Был принят устав Международной ассоциации белорусистов, избрано руководство. Президентом нового общественного объединения был избран профессор А. Мальдис.

Создание новых общественных организаций стало результатом развития демократических процессов в республике. В свою очередь, новые и традиционные общественные организации способствовали демократизации белорусского общества. Во многом благодаря работе общественных объединений демократические завоевания получили закрепление в целом ряде законодательных актов: законе "О языках в Белорусской ССР" (январь 1990), Декларации о государственном суверенитете Белорусской ССР (июль 1990), законе "О культуре в Белорусской ССР" (июль 1991) (с 19.09.1991 г. старое название республики в действующих законодательных актах было заменено на новое).

Рост интереса к политическим реформам в СССР, проезд в республику многих иностранных граждан увеличивал число друзей белорусского народа, ценителей белорусской культуры. Многие зарубежные организации и отдельные граждане откликнулись на трагедию белорусского народа, связанную с аварией на Чернобыльской АЭС в 1986 г. В республику начала поступать гуманитарная помощь, приезжали руководители и представители общественных и государственных организаций зарубежных стран.

Развитие международных связей со странами Западной Европы отчетливо просматривается в движении породненных городов. Если в 1986 г. 8 городов республики поддерживали партнерские связи с 14 городами в 9 странах, то к

концу 1991 г. уже 17 городов республики установили официальные отношения с 26 городами в 12 странах. В числе 12 новых городов-побратимов 7 находились в ФРГ, по одному - в Австрии, Бельгии, Великобритании, Швейцарии, Франции.

Расширению международных культурных обменов способствовала демократизация порядка оформления выезда за рубеж. Активно развивалось сотрудничество в области художественной литературы республики. В середине 80-х гг. оно достигло своего пика.

Книги белорусских авторов издавались на иностранных языках не только зарубежными, но и всесоюзными и республиканскими издательствами. В конце 80-х гг. издательство "Мастацкая літаратура" начало публикацию серии "Сокровища мировой литературы". К началу 90-х гг. вышли в свет на белорусском языке работы античных авторов Апулея и Лонго, произведения мировых классиков В. Шекспира, П. Мериме, Э. Хемингуэя, И. Гете, И. Вазова и др. С произведениями иностранных авторов белорусских читателей знакомил литературный альманах "Далягляды", созданный в 1975 г. Книги белорусских авторов издавались во многих социалистических странах Европы. В свою очередь, в конце 70-х-80-е гг. в республике были изданы на белорусском языке 123 книги писателей Центральной Европы.

Говоря об уровне международных культурных связей Беларуси во второй половине 80-х гг., нужно отметить, что они, как и контакты в других сферах, испытали на себе сильное влияние политико-экономических процессов, произошедших в стране и в мире. За короткий исторический период была разрушена монополия партийно-государственного аппарата, контролировавшая все сферы жизни общества, в том числе и культуру, ее международные связи. Обогастилось содержание международного сотрудничества, расширились его формы.

Таким образом, белорусское искусство и культура добились значительных результатов в сфере международных связей. Вместе с тем проблемы, существовавшие в литературе и кино, были характерны и для этих сфер творчества. Большую роль при подборе кандидатов для международных обменов, проведения выставок, гастролей играли во многих случаях не их талант, а политическая лояльность, образ жизни и стиль мышления.

Тема 13. Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости

Основные вопросы:

1. Цели государства в сфере международных культурных связей
2. Культурный обмен в системе международных отношений
3. Основные формы и направления международного культурного сотрудничества Республики Беларусь на рубеже XX-XXI веков.

В период независимости Республики Беларусь культурные связи, гуманитарные контакты приобретают особое значение в международных отношениях. Новые вызовы времени, проблемы глобализации, культурной экспансии придают вопросам международного культурного обмена бесспорную значимость и актуальность. Не зря, как известно, в Республике Беларусь впервые на постсоветском пространстве был принят кодекс «О культуре».

На современном этапе международный культурный обмен – это не только необходимое условие движения человечества по пути прогресса, но и важный фактор международных отношений в условиях демократизации и интеграции мирового общества.

Современные культурные связи отличаются значительным многообразием, широкой географией, протекают в различных формах и направлениях. Процессы демократизации и прозрачность границ придают еще большую значимость культурному обмену в системе международных отношений, который объединяет народы, независимо от социальной, религиозной, политической принадлежности.

Кроме того, многие вопросы культурного взаимодействия, сегодня активно обсуждаются авторитетными международными организациями, возникают все новые и новые межправительственные объединения, где проблемам культурного взаимодействия, диалога – культур придается большое значение.

Цель лекции – изучить основные направления социокультурного обмена и сотрудничества между странами.

Задачи лекции – рассмотреть основные направления и формы международного культурного обмена на рубеже XX-XXI веков.

Сегодня нет ни одной страны, которая бы не уделяла пристального внимания вопросам построения прочных культурных контактов с народами других государств. Культура, будучи процессом духовного, творческого, интеллектуального общения, подразумевает взаимное обогащение новыми идеями в контексте культурного обмена и выполняет, таким образом, важную коммуникативную функцию, объединяя различные по своей социальной, этнической, религиозной принадлежности группы людей. Именно культура становится сегодня тем «языком», на котором может быть построена вся система современных международных отношений.

В 1990-е гг. белорусские ученые начали активную научную деятельность по изучению зарубежных связей Беларуси, в том числе и культурных. Проблематика культурного сотрудничества нашла свое отражение в работах, посвященных исследованию направлений и форм культурных связей со странами Центральной и Западной Европы. В последние годы данная проблематика рассматривалась фрагментарно, преимущественно в контексте двустороннего сотрудничества с отдельными странами [15].

К благоприятным факторам, содействовавшим интеграции Республики Беларусь в международное культурное пространство, следует отнести международное признание Беларуси, установление дипломатических отношений и обмен посольствами и представительствами с зарубежными странами, ее

позитивный международный имидж, ассоциировавшийся с политикой добрососедства, нейтралитета и безъядерности. Свою положительную роль сыграли также и культурно-исторические факторы, связанные с наличием у нового государства довольно развитого (хотя и скрытого за столетиями иноэтнической ассимиляции) культурного потенциала, особенно в сфере народного творчества, традициями поддержания зарубежных культурных связей, накопленными в послевоенный период существования БССР, выгодным географическим расположением Беларуси на перекрестке политических, экономических и культурных коммуникаций.

В первой половине 1990-х гг. наблюдался значительный прогресс в установлении и развитии связей республики с белорусской диаспорой, носивших в основном культурный характер. Было создано международное общественное объединение «Бацькаўшчына», проведен съезд белорусов ближнего зарубежья и Первый съезд белорусов мира. В 1993 г. правительством Беларуси была утверждена Государственная программа «Белорусы в мире», основная часть мероприятий которой была выполнена в 1993—1997 гг. Для разработки и выполнения ежегодного плана по реализации программы в структуре Министерства культуры был создан Координационный совет по работе с белорусским зарубежьем. Государством закладывался новый механизм взаимодействия с белорусским зарубежьем, были предприняты конкретные меры по сотрудничеству с соотечественниками, обозначен широкий круг проблем, представляющих взаимный интерес, оказана реальная поддержка белорусским организациям, прежде всего в их культурной и образовательной деятельности. В начале XXI в. программа «Белорусы в мире», имеющая культурно-просветительный, гуманитарный характер, выполнила свои функции.

Главными организаторами международного культурного взаимодействия стали Министерство культуры и Министерство иностранных дел Республики Беларусь. Министерство культуры выступало координатором культурного обмена, инициатором разработки программ сотрудничества как с отдельными зарубежными странами, так и с международными организациями. В отделе международных связей Министерства осуществлялся наибольший объем работы по участию Беларуси в международном культурном сотрудничестве. При активном участии Министерства разрабатываются и реализуются программы в области культуры.

Многовековой опыт культурных контактов, которые ведут свое начало еще с древнейших времен, имеет большое значение и при разработке основных направлений, форм и принципов международного культурного взаимодействия.

Теоретическая и практическая значимость культурных связей в современном политическом пространстве, активные процессы интеграции и глобализации в современном мире, проблемы культурной экспансии диктуют необходимость обращения к вопросам международного культурного обмена в системе международных отношений.

Культурный обмен обладает определенной спецификой, которая продиктована основным содержанием понятия культуры и сущностью определения международных отношений. Он включает в себя все особенности культуры и отражает основные этапы ее формирования, которые непосредственно связаны с контактами между народами, государствами, цивилизациями и являются частью международных отношений.

Естественным приоритетом внешних культурных связей Беларуси являются отношения с государствами СНГ. Правовую основу межгосударственного взаимодействия в сфере культуры заложило подписанное 15 мая 1992 г. главами правительств государств — участников СНГ Соглашение о сотрудничестве в области культуры. Беларусь заключила соглашения о культурном сотрудничестве межправительственного и межведомственного характера с Азербайджанской Республикой, Республикой Казахстан, Республикой Молдова, Республикой Таджикистан, Республикой Узбекистан, Российской Федерацией и Украиной. Постепенно расширялось культурное сотрудничество со странами Европейского союза, со странами Азии, Африки и Америки.

Культурный обмен сегодня – это сложное, комплексное явление, отражающее общие закономерности мирового культурного процесса. Это комплекс многообразных культурных связей по государственной и негосударственной линии, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия, отражающий как современные международные отношения, так и исторически сложившиеся формы, обладающий значительной устойчивостью и широтой влияния на политическую, экономическую, социальную, культурную жизнь.

Международные культурные связи могут быть классифицированы не только с точки зрения участников обмена, но и с точки зрения направлений и форм взаимодействия. Обращаясь к данному вопросу, можно обнаружить примеры многостороннего и двустороннего сотрудничества на государственном и негосударственном уровне.

Сами формы культурного обмена являются интересным явлением культурной, политической жизни и заслуживают отдельного внимания.

Во всем многообразии культурного обмена сегодня можно выделить несколько направлений и форм культурного взаимодействия, наиболее наглядно и полно отражающих особенности современных международных отношений и специфику культурного развития на современном этапе.

К основным направлениям культурного обмена следует отнести: международные музыкальные связи, международные связи в области театра и киноискусства, международные спортивные связи, международные научные и образовательные связи, связи в области международного туризма, торгово-промышленные контакты. Создание белорусских культурно-информационных центров как инструмент пропаганды национальной культуры за рубежом. Проведение Дней культуры Беларуси за рубежом. Дни культуры зарубежных стран в Беларуси. Именно эти направления получили наибольшее развитие в современных условиях.

К основным формам международного культурного обмена на современном этапе можно отнести фестивали, конкурсы, гастроли, соревнования, спортивные конгрессы, научные и образовательные конференции, программы научно-исследовательского и образовательного обмена, практика стипендий и грантов, деятельность фондов и научных организаций, выставки, ярмарки, а также совместные культурные проекты. Основные направления и формы сотрудничества с международными организациями.

Все эти формы сложились довольно давно, но только в условиях интеграции и интернационализации они получили наиболее полное и последовательное развитие.

Безусловно, специфика каждого направления культурного взаимодействия не всегда позволит полностью придерживаться определенной схемы, поэтому кроме общих позиций при изложении каждой проблемы мы в первую очередь будем обращать внимание на ее специфику.

Культурный обмен в системе международных отношений, анализ основных его форм является необходимым знанием не только для специалистов, но и для широкой аудитории, которая на конкретном материале сможет представить во всем многообразии реальную картину современной культурной жизни.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Тематика семинарских и практических занятий

Семинарское занятие 1.

Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний

1. Международные культурные связи в системе международных отношений.
2. Правовое регулирование международного культурного сотрудничества Республики Беларусь.
3. Понятие и формы международного культурного обмена. Субъекты и объекты международного культурного обмена.
4. Основные направления, формы, уровни международного культурного сотрудничества.
5. Основные проблемы и тенденции развития межкультурных отношений на современном этапе.

Список литературных источников.

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // Пех.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/149102/#M0_h1_3. – Дата доступа: 28.07.2022.
2. О Государственной программе «Культура Беларуси» на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 53 // Пех.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/172035/>. – Дата доступа: 28.07.2022.

Практическое занятие 1.

Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами.

1. Цивилизация Древнего Египта в межкультурном контексте.
2. Влияние религиозной культуры Египта.
3. Египет как место возникновения первых христианских центров.

4. Научные достижения в области математики и геометрии и их использование в античной науке.

5. Традиции египетской архитектуры, их влияние на античную культуру, мировую культуру в целом.

6. Древнеегипетская литература (жанры, мотвы), ее влияние на формирование литературы Европы.

Список литературных источников.

1. Культура древнего Востока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lybs.ru/index-8991.htm>. – Дата доступа: 05.08.2022.

2. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов

3. / Под ред. проф. А.Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. М: ЮНИТИ, 2004. – 600 с. Электронное издание: режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/eabout.htm>. – Дата публикации: 18.10.2011. (<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/part-006.htm>; <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/part-007.htm>).

4. Любимов, Лев. Искусство Древнего мира / Лев Любимов. – М.: Просвещение, 2003. – 561 с. Режим доступа: <http://guango.ru/2155.htm>. – Дата доступа: 05.08.2022.

5. Самые интересные факты об Индии // География. Международная туристическая сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://geografiatour.by/blog/самые-интересные-факты-об-индии/>. – Дата доступа: 01.08.2022.

6. Титаренко, И.Н. История культуры Древнего Востока: Учебное пособие / И.Н. Титаренко. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. – 222 с.

7. Элк, Елена. Финикия // Древние цивилизации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: древние-цивилизации.рф/Ancient-civilizations/Phoenicia.html. – Дата доступа: 05.08.2022.

Семинарское занятие 2.

Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии.

1. Цивилизации Древней Индии и Китая в межкультурном контексте.
2. Буддизм и его распространение в странах Азии.
3. Научные достижения, достижения в области литературы, музыки, архитектуры, их распространение в различных регионах.
4. Конфуцианство, даосизм, буддизм в китайской и мировой культуре.

5. Распространение научных знаний Китая, их влияние на современную науку.
6. Великий шелковый путь и его значение для культурного взаимодействия стран Азии и Европы.

Список литературных источников.

1. Акимов, В.В. Вавилонская поэма «Энума Элиш» и рассказ Библии о творении мира Богом / В.В. Акимов // Официальный сайт Минской духовной семинарии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://minds.by/articles/vavilonskaya-poe-ma-e-numa-e-lish-i-rasskaz-biblii-o-tvoreniimira-bogom#.V8gAC9SLT4Y>. Дата доступа: 01.08.2022.

2. Бонгард-Левин, Г.М. Индия в древности / Г.М. Бонгард-Левин, Г.Ф. Ильин. – М.: Наука, 1985. – 758 с. – Глава XXIV. Историко- культурные связи

3. Конфуцианско-даосистский тип культуры. Культура Китая [Электронный ресурс]. – 15.05.2007. – Режим доступа: <http://linguistic.ru/index.php?module=main&op=printpage&id=77&header=1>. Дата доступа: 01.08.2022.

4. Культура древнего Востока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lybs.ru/index-8991.htm>. – Дата доступа: 01.08.2022.

5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. М: ЮНИТИ, 2004. – 600 с. Электронное издание: режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/eabout.htm>. – Дата публикации: 18.10.2011. См. главы «Культура Древней Индии» и «Культура Древнего Китая» (<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/part-006.htm>; <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook804/01/part-007.htm>).

6. Определение места китайской цивилизации в мировом историко-культурном процессе в современной науке // GUANGOU.RU Всё о китайском городе Гуанчжоу [Электронный ресурс]. – 10.09.2014.

7. Режим доступа: <http://guangou.ru/2155.htm>. – Дата доступа: 01.08.2022. Самые интересные факты об Индии // География. Международная туристическая сеть [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://geografiatour.by/blog/самые-интересные-факты-об-индии/> – Дата доступа: 01.08.2022.

Семинарское занятие 3.

Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского.

1. Древнебелорусские земли как культурное Великого Княжества Литовского.
2. Распространение католицизма на белорусских землях - новый импульс к развитию культурного обмена.
3. Культурное взаимодействие ВКЛ с европейскими странами в эпоху Возрождения.
4. Роль иезуитов в формировании новой системы образования ВКЛ.
5. Межкультурное сотрудничество в области религиозно философской мысли, книгопечатания и других сферах.

Список литературных источников.

1. Гісторыя Беларусі: У 6 т. Т. 2. Беларусь у перыяд Вялікага Княства Літоўскага / Ю. Бохан [і інш.]; рэд. кал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Экоперспектива, 2008. – 688 с.
2. Дадзіёмава В.У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да ХХ стагоддзя / В.У. Дадзіёмава. – Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2012. – 230 с.
3. Кравцевич, А. Белорусы: нация Пограничья / А. Кравцевич, А. Смоленчук, С. Токть. – Вильнюс : ЕГУ, 2011. – 212 с.
4. Крестовые походы // Википедия. Электронная энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Крестовые_походы. – Дата доступа: 02.08.2022.
5. Кушнярэвіч, А. Да праблемы ўплываў нямецкай готыкі на архітэктурную Беларусь і Літвы / А. Кушнярэвіч // *Castrum, urbis et bellum: Зборнік навуковых прац* / Нав. рэд.: Г. Штыхаў, Г. Галенчанка. — Баранавічы: РУПП «Баранавіцкая ўзбуйненая друкарня, 2002. – 421 с. URL <http://jivebelarus.net/culture/german-gothic-in-belarus.html>.
6. Как белорусские актеры создали первый театр в Московии? // Факты обо всём [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://drevnrus.ru/velikoe-knyazhestvo-litovskoe/181-kak-belorusskie-aktery-sozdali-pervyj-teatr-v-moskovii>. Дата доступа: 07.08.2022.

7. Носова, Дина. Византийская культура и её особенности / Дина Носова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nesusvet.narod.ru/ico/ref/byzant.htm>. – Дата доступа: 02.08.2017. (Только заключение).

8. Пиков, Г.Г. Из истории европейской культуры: Уч. пособие / Г.Г. Пиков. – Новосибирск: Новосибирский гос. ун-т, 2002. – 255 с.

9. Самусік, Андрэй. Міжнародныя культурныя сувязі Беларусі ў XIV – пачатку XVII стст. // Журнал міжнароднага права і міжнародных адносін. – 2006. – № 1.

Семинарское занятие 4.

Развитие белорусской культуры и международные культурные связи Беларуси во второй половине XVI–XVIII вв.

1. Люблинская уния и ее последствия для межкультурного диалога.
2. Влияние польской культуры, католической церкви на развитие белорусской культуры.
3. Взаимодействие белорусской культуры с русской и украинской культурами.
4. Международные контакты в области образования и науки.
5. Развитие белорусского театрального, музыкального, изобразительного искусства в международном контексте.

Список литературных источников.

1. Гісторыя Беларусі: У 6 т. Т. 2. Беларусь у часы Рэчы Паспалітай (XV11-XV111 стст. / Ю. Бохан, В. Голубеу, У. Емельянчык і інш.; Рэд-кал.: М. Касцюк (гал. рэд.) і інш. – Мн.: Экоперспектива, 2004. – 344 с.

2. Беларускія Александрыя, Троя. Трышчан. Перакладная белетрыстыка Беларусі XV-XVII стст. – Мінск: “Беларуская навука”, 2009. – С. 3-29. URL:<http://pdf.kamunikat.org/13441-1.pdf>.

3. Беларуская музыка (с IX до начала XX века). Краткий курс лекций / Автор-составитель Н.В. Мацаберидзе. – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, б.г. – 150 с.

4. Галенчанка, Г. Адукацыя, універсітэты, падарожніцтвы ў XVI- XVII стст. / Г. Галенчанка // Pawet. Старонка № 1 г. Ліда і Лідскага павеата [Электронны рэсурс]. – Рэжымдоступу: http://pawet.net/library/history/c_history/w_gg/Галенчанка_Г._Адукацыя._універсітэты,_падарожжніцтвы_ў_XVI-XVII_стст.html.

5. Гісторыя беларускай літаратуры. Старажытны перыяд: Вучэб. дапам. для філалаг. фак. пед. ВНУ / Пад рэд. М.А.Лазарука, А.А.Семяновіча. – Мн., 1997. – 396 с.
6. Дадзіёмава В.У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да ХХ стагоддзя / В.У. Дадзіёмава. – Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2012. – 230 с.
7. Клімуць, Л.Я. Сармацкая культура беларускіх зямель ў XVI– XVIII стагоддзях / Л.Я. Клімуць. – Мінск: Беларусь, 2013. – 127 с.
8. Кравцевич, А. Белорусы: нация Пограничья / А. Кравцевич, А. Смоленчук, С. Токть. – Вильнюс : ЕГУ, 2011. – 212 с.
9. Кушнярэвіч, А. Да праблемы ўплываў нямецкай готыкі на архітэкіру Беларусі і Літвы / А. Кушнярэвіч // Castrum, urbis et bellum: Зборнік навуковых прац / Нав. рэд.: Г. Штыхаў, Г. Галенчанка. — Баранавічы: РУПП «Баранавіцкая ўзбуйненая друкарня, 2002. – 421 с.

Семинарское занятие 5.

Межкультурный диалог Беларуси в конце XVIII–начале XX вв.

1. Исторические условия развития культурного взаимодействия в конце ХУ111- начале Х1Х вв.
2. Белорусская культура в условиях полонизации
3. Межкультурное взаимодействие белорусской и русской культур: сложности и проблемы.
4. Антироссийские восстания и их значение для смены вектора культурных связей.
5. Формирование новой системы образования.
6. Развитие белорусской литературы и ее связь с польской, русской и украинской литературами.

Список литературных источников.

1. Гісторыя Беларусі: У 6 т. Т. 4. Беларусь у складзе Расійскай Імперыі (канец ХУ111- пачатак ХХ стст. / М. Біч, В. Яноўская, С. Рудовіч і інш.; Рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) і інш. – Мн.: Экоперспектива, 2005. – 519 с.
2. Гісторыя Беларускага тэатра: У 3 т. Т. 1. Беларускі тэатр ад вытокаў да кастрычніка 1917 г. Мн.: 1983.
3. Гісторыя беларускай літаратуры ХХ ст.: У 4 т. Мн.: 1999.
4. 250 асоб з Беларусі ў дыялогах культур. – Мінск: Экоперспектива, 2008. – 416 с.

5. Дадзіёмава В.У. Гісторыя музычнай культуры Беларусі да XX стагоддзя / В.У. Дадзіёмава. – Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 2012. – С. 167-207.

6. Куль-Сяльвестрава, С. Культура Беларусі ў канцы XVIII-сярэдына XIX ст. / С. Куль-Сяльвестрава // Бібліятэка гістарычных артыкулаў [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://jivebelarus.net/culture/culture-belarus-at-18-19-century.html>. – Дата доступу: 07.08.2017.

7. Матвейчык, Д.Ч, Выгнаныя з роднага краю: Паслялістападаўская эміграцыя з Беларусі і Літвы (830-1870-я гады) / Д.Ч, Матвейчык. – Мінск: Лімарыус, 2011. – 200 с.

Практическое занятие 2.

Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период.

1. Роль и значение белорусизации для развития национальной культуры и межкультурного диалога.

2. Проблемы развития белорусской культуры на территории Западной Беларуси.

3. Культурные связи со странами народной демократии.

4. Расширение географии культурного сотрудничества БССР в связи с распадом колониальной системы.

5. Изменения в направлениях и формах международных культурных связей в период перестройки.

Список литературных источников.

1. Безнюк, Д.К. Перспективы и противоречия межкультурного диалога в XXI веке / Д.К. Безнюк// Современный социум в мире глобальных перемен : к 85-летию академика Е.М. Бабосова / Национальная академия наук Беларуси, Отделение гуманитарных наук и искусств. – Минск, 2016. – С. 344–348.

2. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева – М : Юрайт, 2019. – 252. – С. 104 – 158.

3. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных

заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 2 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М : Юрайт, 2019. – 262. – С. 245 – 259.

4. Власова, Л.В. БССР в международном культурном и научном сотрудничестве / организационно-правовые вопросы / Л.В. Власова. – Минск: Изд-во «Университетское», 1984. - 96 с.

5. Водопьянов, В.С. Сотрудничество государств Северной Европы в сфере культуры и образования / В.С. Водопьянов // Вестник МГИМО- Университета. – 2013. № 7. С. 3-14.

6. Гісторыя Беларусі: У 6 т. Т. 4. Беларусь у складзе Расійскай імперыі (канец XVIII – пачатак XX ст.) / М. Біч, В. Яноўская, С. Рудовіч [і інш.]; Рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Экоперспектива, 2005. – 519 с.

7. Гісторыя Беларусі: У 6 т. Т. 6. Беларусь у 1946-2009 гг. / Л. Лыч[і інш.]; рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. — Мінск.: Современная школа, Экоперспектива, 2011. – 728 с.

8. Свилас, С. Ф. Деятельность Белорусской ССР в ЮНЕСКО (1954–1964 гг.) / С. Ф. Свилас. – Минск : БГУ, 2013. – 463 с.

9. Фокин, Владимир Иванович. Международное сотрудничество в области культуры и СССР, 20 - 30-е годы XX века : диссертация ... доктора исторических наук : 07.00.15. - Санкт-Петербург, 2000. - 418 с.

Семинарское занятие 6.

Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости.

1. Цели государства в сфере международного культурного сотрудничества. Кодекс Республики Беларусь «О культуре».
2. Международное культурное сотрудничество в рамках СНГ и Союзного государства Беларуси и России.
3. Культурное сотрудничество со странами Европейского Союза.
4. Культурные связи со странами Азии, Африки и Америки.

Список литературных источников.

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрв. 2016 г. // Пех.by. Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: https://ilex-private.ilex.by/view-document/BELAW/149102/#M0_hl_3. – Дата доступа: 28.07.2022.

2. Безнюк, Д.К. Перспективы и противоречия межкультурного диалога в XXI веке / Д.К. Безнюк // Современный социум в мире глобальных перемен : к 85-летию академика Е.М. Бабосова / Национальная академия наук Беларуси, Отделение гуманитарных наук и искусств. – Минск, 2016. – С. 344–348.

3. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева – М : Юрайт, 2019. – 252. – С. 104 – 158.

4. Боголюбова, Н.М. Межкультурная коммуникация : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 2 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М : Юрайт, 2019. – 262. – С. 245 – 259.

5. Елескина, О.В. Некоторые аспекты культурной политики ЕС / О.В. Елескина // Вестник Кемеровского государственного университета. –2015.–№3 (63). – Т.2. – С.115-119.

6. Кривашэй Д.А. Дзяржаўная культурная палітыка ў Беларусі (1991–2010 гг.) / Д. А. Кривашэй. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – 521 с. (Глава 7. Знешняя культурная палітыка).

7. Кривашэй, Д.А. Вопыт культурнага супрацоўніцтва Беларусі і краін СНД (канец XX – пачатак XXI ст.) / Д.А. Кривашэй // Актуальные проблемы международных отношений и дипломатии (1918 г. – начало XXI в.) : материалы II международной научно-практической конференции (Витебск, 23–24 апр. 2015 г.) / Вит. гос. ун-т ; редкол.: А.П. Косов (отв. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015.–С.307-311. Лазоркина, О. Роль многосторонних институтов в международном культурном сотрудничестве // Труды факультета международных отношений: научный сборник. Вып. II. – Минск: БГУ, 2011.–С.7-11.

8. Лазоркина, О.И. Роль заграничных учреждений в реализации политики государства в области культуры / О.И. Лазоркина // Беларусь в современном мире = Беларусь у сучасным свеце: материалы XIV Междунар. конф., посвящ. 94-летию образования Белорусского государственного университета (Минск, 29 окт. 2015 г.) / редкол.: В. Г. Шадурский [и др.]. – Минск: Изд. центр БГУ, 2016. С. 304-306.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Перечень тем рефератов

1. Древнегреческий календарь и его связь с европейским календарем.
2. Эпос о Гильгамеше и Библия.
3. Исторические и культурные связи древней Индии.
4. Эллинистическая культура государств Малой Азии, Ближнего Востока и Египта.
5. Древнеримская культура как синтез древних культур и культур народов Римской империи.
6. Крестовые походы как фактор культурного взаимодействия Востока и Запада.
7. Средневековые монастыри и монашеские ордена в системе европейской межкультурной коммуникации.
8. Средневековые университеты в системе межкультурной коммуникации.
9. Европейское влияние на музыкальную культуру Беларуси в средние века.
10. Заграничные поездки жителей Великого княжества Литовского и их отражение в «прогулках» и воспоминаниях.
11. Ориентализация культуры и быта дворянства ГКЛ в XVI-XVII вв.
12. Европейское влияние в градостроительстве и архитектуре белорусских земель в XVI-XVIII вв.
13. Белорусско-московские культурные контакты в XVI-XVIII вв.
14. Обучение за границей выходцев из белорусских земель как один из путей распространения западноевропейской культуры в XV-XVIII вв.
15. Белорусское национальное возрождение на рубеже XIX-XX вв.
16. Вклад белорусской литературы в европейскую культурную жизнь.
17. Белорусы в Чехословакии в 1920-1930 гг.
18. Художники «Парижской школы» – выходцы из белорусских земель.
19. Культурные связи СССР в 1918-1941 гг.
20. Особенности культурных контактов во Франции в XIX и первой половине XX веков.
21. Развитие культурных связей в Германии в 1870-1941 гг.
22. Роль и значение белорусизации для развития национальной культуры и межкультурного диалога.
23. Проблемы развития белорусской культуры на территории Западной Беларуси.
24. Культурные связи со странами народной демократии.

25. Расширение географии культурного сотрудничества БССР в связи с распадом колониальной системы.

26. Изменения в направлениях и формах международных культурных связей в период перестройки.

27. Формирование послевоенной структуры культурных учреждений европейских стран.

28. Роль ЮНЕСКО в развитии международных культурных связей в 1950-1980-х гг.

29. Основные противоречия системы международных культурных связей периода «холодной войны».

30. Основные направления и успехи международных культурных связей БССР в начале 1940-х гг. 1980-е годы.

31. США в системе международных культурных связей 1945-1989 гг.

32. Особенности международных культурных связей Франции в 1945-1989 гг.

33. Особенности международных культурных отношений в период глобализации.

34. Роль ООН и ЮНЕСКО в развитии международных культурных связей в конце 20-начале 21 века.

35. Культурное сотрудничество Республики Беларусь со странами СНГ

36. Культура как «мягкая сила» внешней политики.

4.2 Примерная тематика курсовых работ по курсу «История международных культурных связей»

1. Финикийская торговля как средство межкультурных коммуникаций в древности.

2. Цивилизация Древнего Египта в межкультурном контексте.

3. Древнекитайский язык и литература и их влияние на культуру стран Юго-Восточной Азии.

4. Великий шелковый путь и его значение для культурного взаимодействия стран Азии и Европы.

5. Достижения Древней Индии в области музыки и хореографии, их влияние на развитие культуры стран материковой Азии, бассейнов Тихого и Индийского океанов.

6. Достижения Древней Индии в области архитектуры, изобразительного искусства, их влияние на развитие культуры стран материковой Азии, бассейнов Тихого и Индийского океанов.

7. Древнеримское искусство в системе межкультурной коммуникации.

8. Взаимодействие восточнославянского типа культуры с балтской культурой.

9. Роль западной христианской церкви в культурном взаимодействии и формировании культуры средневековой Европы.

10. Крестовые походы как фактор культурного взаимодействия Востока и Запада.

11. Средневековые монастыри, монашеские ордена в системе европейской межкультурной коммуникации.

12. Средневековые средневековые университеты в системе европейской межкультурной коммуникации.

13. Внешняя политика ВКЛ и ее влияние на развитие межкультурного взаимодействия.

14. Распространение католицизма на белорусских землях – новый импульс к развитию культурного обмена.

15. Влияние эпохи Возрождения на содержание культурного взаимодействия с европейскими странами.

16. Межкультурное взаимодействие ВКЛ в области религиозно-философской мысли.

17. Межкультурное взаимодействие ВКЛ в области литературы.

18. Межкультурное взаимодействие ВКЛ в области архитектуры и изобразительного искусства.

19. Межкультурное взаимодействие ВКЛ в области музыки и театральной деятельности.

20. Международные культурные связи Беларуси в области архитектуры во второй половине XVI–XVIII вв.

21. Международные культурные связи Беларуси в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства во второй половине XVI–XVIII вв.

22. Международные культурные связи Беларуси в области театрального искусства и музыки во второй половине XVI–XVIII вв.

23. Международные культурные связи Беларуси в области литературы во второй половине XVI–XVIII вв.

24. Проблемы межкультурного взаимодействия белорусской и русской культур в XIX-нач. XX вв.

25. Международные культурные связи в области театрального, музыкального, изобразительного искусства в XIX-нач. XX вв.

26. Значение белорусизации для развития национальной культуры и межкультурного диалога.

27. Развитие межкультурного диалога с советскими республиками.

28. Состояние культурных отношений с зарубежными странами и развитие связей с народами СССР в довоенный период.

29. Активизация международных культурных связей и формирование основных форм международного культурного сотрудничества во второй половине 70-х годов XX в.

30. Изменения в направлениях и формах международных культурных связей в период перестройки.

31. Создание белорусских культурно-информационных центров как инструмент пропаганды национальной культуры за рубежом.

4.3 Вопросы к зачету

1. Направления и формы международных культурных связей.
2. Влияние достижений древних египтян в науке, искусстве на другие народы.
3. Достижения шумерской цивилизации и их влияние на культуру народов.
4. Язык, письменность, литературное творчество народов Месопотамии в межкультурном контексте.
5. Культурное влияние финикийцев на культуры других народов.
6. Влияние культуры Древней Индии на страны Азии.
7. Буддизм и его распространение в странах Азии.
8. Культурное влияние цивилизации Древнего Китая.
9. Великий шелковый путь и его значение для культурного взаимодействия стран Азии и Европы.
10. Симбиоз конфуцианства, даосизма и буддизма в китайской культуре.
11. Религия и мифология Древней Греции в контексте межкультурных контактов и влияний.
10. Распространение достижений древнегреческой культуры.
11. Философия в Древней Греции и ее влияние на философскую мысль различных народов и эпох.
12. Культура эллинизма в соседних государствах.
13. Древнеримская культура как синтез древних культур и культур народов Римской империи.
14. Римское право и современность.
15. Культура Византии как синтез римской, греческой и восточных культур, ее влияние на культуру славян.
20. Роль западной христианской церкви в культурном взаимодействии и формировании культуры средневековой Европы.
21. Средневековые монастыри, монашеские ордена в системе европейской межкультурной коммуникации.
22. Средневековые средневековые университеты в системе европейской межкультурной коммуникации.
23. Христианская культура и развитие каменного строительства на Беларуси в IX-XV вв.
16. Культурный аспект европейской цивилизационной экспансии в XVI-XVIII стст.
17. Внешняя политика ВКЛ и ее влияние на развитие межкультурного взаимодействия.

18. Распространение католицизма на белорусских землях – новый импульс к развитию культурного обмена.
19. Расширение этнического состава населения, культура татарского и еврейского народов как составная часть культуры Беларуси.
20. Влияние эпохи Возрождения на содержание культурного взаимодействия с европейскими странами.
21. Реформация и развитие белорусской культуры в XVI в.
22. Деятельность иезуитов в ВКЛ и формирование новой системы образования.
23. Философско-мировоззренческие аспекты Просвещения и его влияние на социальную и художественную мысль Беларуси.
24. Европейское влияние на развитие архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства Беларуси в области архитектуры во второй половине XVI–XVIII вв.
25. Европейское влияние на музыкальную и театральную культуру Беларуси во второй половине XVI–XVIII вв.
26. Международные культурные связи Беларуси в области литературы во второй половине XVI–XVIII вв.
31. Влияние польской культуры на Развитие белорусской в первой трети XIX в.
32. Проблемы межкультурного взаимодействия белорусской и русской культур в XIX-нач. XX вв.
33. Развитие белорусской литературы и ее связь с польской, русской и украинской литературами в XIX-нач. XX вв.
34. Международные культурные связи в области театрального, музыкального, изобразительного искусства в XIX-нач. XX вв.
35. Стратегия и практика русификации. Формирование новой системы образования.
36. Белорусское национальное возрождение на рубеже XIX-XX вв.
37. Вклад белорусской литературы в европейскую культурную жизнь на рубеже XIX-XX вв.
38. Значение белорусизации для развития национальной культуры и межкультурного диалога.
39. Проблемы развития белорусской культуры на территории Западной Беларуси.
40. Формирование послевоенной структуры культурных институтов стран Европы (1945-1989 гг.).

41. Роль ЮНЕСКО в развитии международных культурных связей в 1950-е – 1980-е годы.
42. Развитие межкультурного диалога с советскими республиками.
43. Состояние культурных отношений БССР с зарубежными странами и развитие связей с народами СССР в довоенный период.
44. Активизация международных культурных связей БССР и формирование основных форм международного культурного сотрудничества во второй половине 70-х годов XX в.
45. Изменения в направлениях и формах международных культурных связей БССР в период перестройки.
46. Роль ООН и ЮНЕСКО в развитии международных культурных связей в конце XX – начале XXI вв.
47. Создание белорусских культурно-информационных центров как инструмент пропаганды национальной культуры за рубежом.
48. Проведение Дней культуры Беларуси за рубежом, как фактор расширения межкультурного сотрудничества.
49. Культурное сотрудничество Беларуси в рамках СНГ.
50. Современные культурные связи Беларуси в рамках ЕС.
51. Цель, задачи, содержание курса.
52. Понятие международных культурных связей в системе международных отношений.

4.4 Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

10 – самостоятельное, свободное, последовательное раскрытие темы (вопроса), подкрепленное ссылками на несколько источников. Широкое владение терминологией. Собственный, аргументированный взгляд на затронутые проблемы. Предоставление тезисов. Систематизация знаний, умений, навыков в сфере профессиональных коммуникаций (своевременное выполнение всех заданий практического характера, образцовая презентация материалов по профессиональным коммуникациям). Проявление интереса к участию в коммуникационных мероприятиях образовательного и развивающего характера.

9 – свободное изложение содержания темы (вопроса), основанное на привлечение не менее трех источников, комментарии и выводы. Последовательность и четкость изложенного материала. Широкое владение терминологией. Предоставление тезисов. Систематизация знаний, умений, навыков в сфере профессиональных коммуникаций (своевременное выполнение всех заданий практического характера, образцовая презентация материалов по профессиональным коммуникациям). Проявление интереса к участию в коммуникационных мероприятиях образовательного и развивающего характера.

8 – некоторая незавершенность аргументации при изложении, которая требует уточнения теоретических позиций. Владение терминологией. Простое выполнение задач высокой сложности, систематическое обновление усвоенных знаний, умений, навыков в сфере профессиональных коммуникаций (выполнение почти всех заданий практического характера, образцовая презентация материалов по профессиональным коммуникациям).

7 – понимание сути темы (вопроса), грамотное, но недостаточно полное изложение содержания. Отсутствие собственных оценок. Использование терминологии (выполнение большей части заданий практического характера, хорошая презентация материалов по профессиональным коммуникациям).

6 – понимание сути темы (вопроса), изложение содержания не полное, требующее дополнительных пояснений. Отсутствие собственных оценок. Неточности в терминологии (выполнение половины заданий практического характера, слабая презентация материалов по профессиональным коммуникациям).

5 – поверхностная проработка темы (вопроса), неумение последовательно построить устное сообщение, не владение терминологией. Недостаточная активность в приобретении и применении знаний в сфере профессиональных коммуникаций (выполнение некоторых заданий практического характера, слабая презентация материалов по профессиональным коммуникациям).

4 – низкий познавательный интерес к профессиональным коммуникациям, поверхностная проработка темы (вопроса), наличие некоторых погрешностей при ответе, пробелы в раскрытии содержания, не владение терминологией (выполнение меньшей части заданий практического характера, очень слабая презентация материалов по профессиональным коммуникациям).

3 и 2 – отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала. Низкий познавательный интерес к учебной дисциплине. Несознательность в освоении знаний, умений, навыков в сфере профессиональных коммуникаций и не готовность к их применению на практике (не выполнение заданий практического характера).

1 балл – нет ответа/отказ от ответа (невыполнение предусмотренных заданий практического характера).

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебной работе БГУКИ

_____ С. Л. Шпарло

«___» _____ 2021 г.

Регистрационный № УД-__ /уч.

ИСТОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

*Учебная программа
учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям),
направления специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная),
специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент
международных культурных связей*

2021 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

А.А. Цобкало, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат исторических наук, доцент;

Н. Е. Петушко, заведующий кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.Н. Кушнеревич, профессор кафедры истории, мировой культуры и туризма Учреждения образования «Белорусский государственный лингвистический университет», кандидат исторических наук, доктор искусствоведения, профессор;

Е.Н. Парфенцова, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Академии управления при Президенте Республики Беларусь, кандидат искусствоведения, доцент.

Е.А. Долинская, заведующий отделом музейных коммуникаций ГУ «Национальный исторический музей Республики Беларусь».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой межкультурных коммуникаций и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 26.11.2021);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № от2021)

Ответственный за редакцию:

Ответственный за выпуск: А.А. Цобкало

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История международных культурных связей» направлена на овладение студентами компетенциями, связанными с историей культурного взаимодействия человечества, что позволяет глубже осознать состояние и тенденции развития белорусской национальной культуры, изучить культуры других стран и народов, проследить возможные формы и направления межкультурного взаимодействия и на основе этого определить эффективную стратегию сотрудничества, разработать конкретные социокультурные проекты в сфере международных культурных связей. Значение изучаемой дисциплины также обусловлено фактором независимости Республики Беларусь и проведением ею самостоятельной внешней политики в условиях процессов интеграции и дезинтеграции.

Цель дисциплины – формирование у студентов фундаментальных знаний по истории международного культурного сотрудничества.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями истории международных культурных связей;
- раскрыть эволюцию и специфику международных культурных связей в различные культурно-исторические периоды;
- проанализировать процессы становления и развития международных культурных связей в целях лучшего понимания культурных особенностей зарубежных партнеров;
- привить студентам интерес и уважение к культурам, ценностям и традициям других народов для установления эффективного взаимодействия с зарубежными партнерами в сфере международных культурных связей.

Изучение учебной дисциплины «История международных культурных связей» должно обеспечить формирование у студентов *специализированной компетенции:*

СК-18. Внедрять теоретические и методологические положения международных культурных связей в практическую деятельность, анализировать процессы становления и развития международных культурных связей в целях лучшего понимания культурных особенностей зарубежных партнеров.

Обучение в рамках курса строится на сочетании лекционных, семинарских и практических занятий. Лекционные занятия предназначены для освоения и теоретического осмысления, предусмотренных учебной программой проблем. Семинарские и практические занятия предназначены для прикладного освоения и теоретического осмысления материала.

По окончании изучения дисциплины студенты должны *знать:*

– структуру и содержание предмета «История международных культурных связей»;

– важнейшие тенденции, формы и направления межкультурного взаимодействия стран и народов Европы, Азии и Америки в исторической ретроспективе;

– историю формирования национальной культуры в контексте межкультурных коммуникаций с зарубежными странами с древних времен до наших дней;

– основные этапы становления и развития международных культурных связей Республики Беларусь;

– содержание и формы деятельности субъектов международных культурных связей в исторической ретроспективе;

– формы и направления развития международного культурного сотрудничества Беларуси.

Студенты должны *уметь*:

– свободно оперировать фактологическим материалом, отражающим специфику международных культурных связей в различные исторические эпохи;

– применять исторический опыт межкультурного взаимодействия Беларуси для разработки международных социокультурных проектов, для решения научно-исследовательских и практических проблем;

– осуществлять практический анализ опыта действующих в сфере международных культурных связей институтов с точки зрения использования их возможностей для осуществления межкультурной коммуникации;

– приобрести навыки использования национальных и общечеловеческих ценностей на уровне межкультурной коммуникации.

Студенты должны *владеть*:

– анализом истории международных культурных связей в целях лучшего понимания культурных особенностей зарубежных партнеров;

– анализом специфики белорусской культуры в контексте международных культурных связей;

Для того, чтобы студенты приобрели вышеуказанные знания, умения и навыки, в процессе лекционных занятий следует использовать проблемные и обзорные лекции, внедрять в семинарские и практические занятия такие технологии обучения, как «мозговой штурм», тематическая дискуссия, научный диспут, круглый стол, выступление с презентацией и др.

Методами обучения, способствующими закреплению знаний студентов, их вовлечению в научно-исследовательскую деятельность, приобретению опыта самостоятельной работы являются:

- элементы проблемного и вариативного изложения, реализуемые на лекционных занятиях;
- элементы учебно-исследовательской деятельности в рамках творческого подхода, реализуемые на семинарских и практических занятиях;
- коммуникативные технологии (тематическая дискуссия, «мозговой штурм», деловые игры, презентации и др.);
- метод анализа конкретных программ и проектов в сфере международных культурных связей.

Методами воспитания, которые необходимо использовать в течение педагогического процесса, являются:

- методы формирования сознания (рассказ, лекция, этическая беседа, диспут, доклад, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение). Кроме того, учебная дисциплина предполагает:
 - письменные работы по темам лекций;
 - самостоятельную работу с базовыми текстами при подготовке к практическим и семинарским занятиям;
 - тесты по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов является одним из способов изучения материала по учебной дисциплине в свободное от аудиторных занятий время. Цель самостоятельной работы студентов – усвоение в полном объеме содержания учебной дисциплины посредством системного планирования и контроля собственной деятельности. С учетом содержания, цели и задач учебной дисциплины «История международных культурных связей» студентам необходимо осуществлять как самостоятельную работу, обеспечивающую подготовку к аудиторным занятиям, так и планирование и самоконтроль при подготовке к итоговой аттестации по учебной дисциплине.

Тематическое поле учебной дисциплины имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами государственного компонента: «История», «История культуры» и компонента учреждения высшего образования: «Введение в специальность», «Менеджмент в сфере культуры», «История и теория коммуникаций» и др.

Учебным планом по дисциплине «История международных культурных связей» всего предусмотрено 92 часа, из которых для студентов очной формы получения высшего образования 46 часов – аудиторные занятия; для студентов заочной формы 12 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение часов по видам занятий для студентов очной формы: лекции – 30, семинарские

– 12, практические работы – 4. Примерное распределение часов по видам занятий для студентов заочной формы: лекции – 6, семинарские – 4, практические работы – 2. Форма контроля – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний

Цели, задачи и содержание курса. Важность изучения истории международных культурных связей для понимания логики развития основных процессов культурного взаимодействия в различные периоды истории человечества и национальной истории. Место курса в системе профессиональной подготовки культурологов-менеджеров. Требования по формированию предметных компетенций студентов. Понятие «история международных культурных связей». Международное культурное сотрудничество как составная часть истории Беларуси и современной культурной политики Республики Беларусь, ее законодательная база. Внешняя политика страны, проблемы и тенденции межкультурного взаимодействия на современном этапе.

Тема 2. Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе

Культура народов Месопотамии. Язык и письменность шумеров как стержень ассирийской и халдейской культуры. Влияние на персидскую культуру. Значение устного литературного творчества народов Двуречья. «Эпос о Гильгамеше» и Библия. Демонология и ее проявление в различных религиях Древнего Востока. Вавилон как культурная столица Древнего мира. Культура древнего Ирана: общая характеристика. Идеи дуализма в зороастризме и их использование в теософии и философии. Митраизм и христианство. Древнеперсидская литература и ее влияние на культуру Востока. Материальная культура древнего Ирана. Финикийская система письменности как основа греческого и латинского алфавита. Финикийская торговля как средство межкультурных коммуникаций в древности. Финикийские колонии в бассейне Средиземного моря.

Тема 3. Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами

Цивилизация Древнего Египта: общая характеристика. Влияние религиозной культуры на формирование идеи «умирающего и воскрешающего бога», монотеизм. Учение Филона Александрийского и христианство. Научные

достижения в области математики и геометрии и их использование в античной науке. Достижения в астрономии. Трансформация древнеегипетского календаря в юлианский и григорианский. Древнеегипетское искусство и его влияние на искусство стран Ближнего Востока и Нубии (Эфиопии). Цивилизация Древнего Египта в межкультурном контексте.

Тема 4. Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии

Основные этапы развития культуры Древнего Китая: общая характеристика. Симбиоз конфуцианства, даосизма и буддизма в китайской культуре. Древнекитайский язык и литература и их влияние на культуру стран Юго-Восточной Азии. Распространение китайской системы иероглифического письма. Научные знания в Древнем Китае. Математика, астрономия, медицина, другие естественные науки. Влияние китайских традиций изобразительного и декоративно-прикладного искусства и искусство соседних стран. Распространение китайской архитектуры за пределы страны. Древнекитайский театр. Великий шелковый путь и его значение для культурного взаимодействия стран Азии и Европы. Цивилизаторская роль и опыт модернизации Китая.

Культура Древней Индии. Буддизм и его распространение в странах Азии. Древнеиндийская литература. Развитие научных знаний. Математика и астрономия. Достижения в области музыки и хореографии, архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их распространение на территории материковой Азии, в бассейнах Тихого и Индийского океанов. Цивилизации Древней Индии и Китая в межкультурном контексте.

Тема 5. Международные культурные контакты в античном мире

Культура Древней Греции: общая характеристика. Влияние восточных культов на формирование религии Древней Греции. Древнегреческая мифология как основа европейской литературы. Философия в Древней Греции и ее влияние на философскую мысль различных народов и эпох. Архитектура Древней Греции как образец для архитектуры античного мира. Театр и драматургия, литература, музыка и изобразительное искусство, скульптура. Распространение древнегреческой культуры посредством колонизации. Завоевание Александра Македонского. Формирование культуры эллинизма. Эллинистическая культура государств Малой Азии, Ближнего Востока, Египта. Влияние древнегреческой культуры на культуру Древнего Рима.

Древнеримская культура и ее особенности. Влияние этрусской культуры. Завоевание и формирование Римской империи. Культурная политика Рима как составная часть имперской политики. Древнеримская религиозная мифология. Древнеримская философия и литература. Римское право. Организация военного дела. Римская литература как синтез культур народов Римской империи. Распространение римской культуры, науки и образования в пределах Римской империи. Древнеримское искусство в системе межкультурной коммуникации.

Еврейская диаспора и ее влияние на распространение христианской культуры в Римской империи.

Тема 6. Культурные взаимодействия в средневековой Европе

Факторы, предопределяющие международные культурные связи после распада Римской империи. Роль западной христианской церкви в культурном взаимодействии и формировании культуры средневековой Европы. Культура Византии как синтез римской, греческой и восточных культур, ее влияние на культуру славян. Формирование исламской культуры на основе античной, семитской и древнеиранской культуры, ее контакты с европейской средневековой культурой (Кордовский халифат). Крестовые походы как фактор культурного взаимодействия Востока и Запада. Походы и завоевания викингов в культурном контексте. Средневековые монастыри, монашеские ордена и средневековые университеты в системе европейской межкультурной коммуникации.

Тема 7. Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.)

Появление первых государственных образований на белорусских землях и их взаимодействие с княжествами Древней Руси. Значение пути «из варяг в греки» для развития восточнославянской культуры. Межкультурное взаимодействие со странами Западной Европы. Межкультурный диалог с Византией. Влияние византийской культуры на развитие белорусской культуры. Принятие христианства его значение для белорусской культуры. Музыкальное, изобразительное, декоративно-прикладное искусство в контексте восточно-христианской традиции. Международное влияние на развитие образования и просвещения на белорусских землях. Белорусские просветители Евфросиния Полоцкая, Кирилл Туровский, Климент Смолятич.

Тема 8. Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского

Формирование Великого княжества Литовского. Древнебелорусские земли как культурное ядро нового государства. Взаимодействие восточнославянского типа культуры с балтской культурой. Общая характеристика внешней политики ВКЛ и ее влияние на развитие межкультурного взаимодействия. Распространение католицизма на белорусских землях и развитие культурного обмена. Расширение этнического состава населения, культура татарского и еврейского народов как составная часть культуры Беларуси.

Влияние эпохи Возрождения на содержание культурного взаимодействия с европейскими странами. Реформация и развитие белорусской культуры в XVI в. Деятельность иезуитов в ВКЛ и формирование новой системы образования. Межкультурное взаимодействие в области религиозно-философской мысли, образования, литературы, книгопечатания, архитектуры, музыки, изобразительного искусства и других сферах.

Тема 9. Развитие белорусской культуры и международные культурные связи Беларуси во второй половине XVI–XVIII вв.

Люблинская уния и ее последствия для межкультурного диалога. Брестская церковная уния. Расширение влияния польской культуры, католической и греко-католической церкви. Взаимодействие с русской и украинской культурами. Белорусская культура в контексте развития западноевропейской общественной мысли и художественной культуры. Эстетика и мировоззренческие принципы барокко. Философско-мировоззренческие аспекты Просвещения и его влияние на социальную и художественную мысль Беларуси. Международные контакты в области образования и науки. Литература, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура, музыка, театральное искусство в международном контексте.

Тема 10. Международное культурное сотрудничество Беларуси в конце XVIII–XIX вв.

Разделы Речи Посполитой и вхождение Беларуси в состав Российской империи. Исторические условия развития культурного взаимодействия. Влияние польской культуры в первой трети XIX в. Сложность межкультурного

взаимодействия с русской культурой. Восстания и их значение для смены вектора культурных связей. Стратегия и практика русификации. Формирование новой системы образования. Развитие белорусской литературы и ее связь с польской, русской и украинской литературами. Международные культурные связи в области театрального, музыкального, изобразительного искусства. Профессиональная театральная труппа Игнатия Буйницкого. Международное значение виленской и витебской школ живописи.

Тема 11. Международные культурные связи Беларуси в конце XIX - нач. XX вв.

Белорусское национальное возрождение рубежа XIX–XX в. Формирование белорусской нации, национальной литературы и языка, самосознания. Расцвет национальной литературы: творчество М. Богдановича, Э. Пашкевич, Я. Купалы, Я. Коласа, Т. Гартного. Развитие белорусоведения. Творчество Азембловского, Н. Орды, В. Бялыницкого-Бирули. Расширение межкультурного диалога. Вклад белорусской литературы в европейскую культурную жизнь. Культура еврейского и татарского народов на белорусских землях и ее влияние на расширение международных культурных связей Беларуси.

Тема 12. Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период

Октябрьская революция 1917 г. Создание БССР и СССР. Значение белорусизации для развития национальной культуры и межкультурного диалога. Проблемы развития белорусской культуры на территории Западной Беларуси. Развитие межкультурного диалога с советскими республиками.

Спад культурных отношений с зарубежными странами и развитие связей с народами СССР в довоенный период. Изменения в международной политике после Второй мировой войны. Культурные связи со странами народной демократии. Белорусское товарищество культурных связей с зарубежными странами и его деятельность в послевоенный период. Расширение географии культурного сотрудничества БССР в 50-е – нач. 70-х гг. Активизация международных культурных связей и формирование основных форм международного культурного сотрудничества во второй половине 70-х годов XX в. Изменения в направлениях и формах международных культурных связей в период перестройки.

Тема 13. Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости

Цели государства в контексте международных культурных связей. Межкультурное сотрудничество со странами СНГ и в рамках Союзного государства Беларуси и России. Динамика международных культурных связей Беларуси. Культурное сотрудничество со странами Европейского союза. Культурные связи со странами Азии, Африки и Америки. Основные формы межкультурного сотрудничества в области музейного дела, кино, театрального, музыкального, изобразительного, хореографического искусства. Международные фестивали в Республике Беларусь. Создание белорусских культурно-информационных центров как инструмент продвижения национальной культуры за рубежом. Проведение Дней культуры Беларуси за рубежом. Дни культуры зарубежных стран в Беларуси. Основные направления и формы сотрудничества с международными организациями.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дневная форма получения высшего образования

Разделы, темы	Количество аудиторных занятий			Количество часов СРС	Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия		
Тема 1. Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний	2		2	2	Фронтальный опрос, выступления с докладами и презентациями
Тема 2. Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе	2			2	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний
Тема 3. Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами	2	2		2	Проверка качества выполнения практических заданий. Проверка заданий по УСР.
Тема 4. Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии	2		2	4	Фронтальный опрос, Выступления с докладами и презентациями.
Тема 5. Международные культурные контакты в античном мире	4			6	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний
Тема 6. Культурные взаимодействия в средневековой Европе	2			4	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний

Тема 7. Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.)	2			4	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний
Тема 8. Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского	2		2	4	Фронтальный опрос. Выступление с докладами и презентациями, самоконтроль знаний. Проверка заданий по УСР. Тест.
Тема 9. Развитие белорусской культуры и международные культурные связи Беларуси во второй половине XVI–XVIII вв.	2		2	4	Выступления с докладами и презентациями. Тест. Проверка заданий по УСР.
Тема 10. Международное культурное сотрудничество Беларуси в конце XVIII– XIX вв.	2		2	4	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний. Выступление с докладами и презентациями.
Тема 11. Международные культурные связи Беларуси в конце XIX - нач. XX вв.	2			2	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний.
Тема 12. Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период.	2	2		4	Проверка качества выполнения практических заданий, самоконтроль знаний. Проверка заданий по УСР.
Тема 13. Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости.	4		2	4	Выступления с докладами и презентациями. Проверка заданий по УСР.
Всего:	30	4	12	46	Зачет

Заочная форма получения высшего образования

Разделы, темы	Количество аудиторных занятий			Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	
Тема 1. Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний	2			Фронтальный опрос, самоконтроль знаний.
Тема 2. Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе				Презентация
Тема 3. Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами				Презентация
Тема 4. Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии	2			Фронтальный опрос, самоконтроль знаний.
Тема 5. Международные культурные контакты в античном мире			2	Фронтальный опрос. Проверка заданий по УСР
Тема 6. Культурные взаимодействия в средневековой Европе				Презентация
Тема 7. Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.)				Презентация

Тема 8. Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского	2			Фронтальный опрос, самоконтроль знаний.
Тема 9. Развитие белорусской культуры и международные культурные связи Беларуси во второй половине XVI–XVIII вв.				Презентация
Тема 10. Международное культурное сотрудничество Беларуси в конце XVIII–XIX вв.				Презентация
Тема 11. Международные культурные связи Беларуси в конце XIX - нач. XX вв.				Презентация
Тема 12. Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период				Презентация
Тема 13. Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости	2	2		Фронтальный опрос. Выступления с докладами и презентациями. Проверка заданий по УСР.
Всего:	8	2	2	Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация : учеб. для академического бакалавриата : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М. : Юрайт, 2019. - 252 с.

2. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация : учеб. для академического бакалавриата : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 2 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М. : Юрайт, 2019. - 262 с.

3. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>.

4. Культуралогія: гісторыя культуры: вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто, А. А. Цобкала. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 311 с.

5. Шадурский, В. Г. Культурные связи Беларуси со странами Центральной и Западной Европы (1945–1990-е гг.) / В. Г. Шадурский. – Минск : БГУ, 2000. – 285 с.

Дополнительная

1. Богуславский, М. М. Культурные ценности в международном обороте : правовые аспекты : моногр. / М. М. Богуславский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Норма : Инфра-М, 2012. – 416 с.

2. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>.

3. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. Т. 3. Культура сяла XIV - пачатку XX ст. Кн. 1. Матэрыяльная культура / А. І. Лакотка [і інш.] ; [навук. рэд. А. І. Лакотка]. - Мінск : Беларуская навука, 2015. - 564 с.

4. Смолик, А. И. Художественная культура Беларуси: между Западом и Востоком / Александр Смолик, Маргарита Соколовская. - [Б. м.] : LAP Lambert Academic Publishing RU, 2019. – 193 с. : фот.

5. Свилас, С. Ф. Историография истории международных отношений XIX–XX вв.: учеб. пособие / С. Ф. Свилас. – Минск : БГУ, 2006. – 156 с.

6. Смолик, А. И. Культура как диалог [Электронный ресурс] / А. И. Смолик // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 28 лістапада 2013 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 64-72. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/123456789/17601>. – Дата доступа: 15.08.2021.

7. Таратухина, Ю. В. Межкультурная коммуникация в информационном обществе : учеб. пособие / Ю. В. Таратухина, Л. А. Цыганова, Д. Э. Ткаленко. – М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. – 254 с.

8. Узнікненне кнігадрукавання ў Еўропе і Беларусі = Возникновение книгопечатания в Европе и Беларуси = The emergence of book-printing in Europe and Belarus / Нацыянальная бібліятэка Беларусі ; [І. Я. Вашкевіч і інш. ; склад. А. А. Суша ; пад навук. рэд. Р. С. Матульскага]. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2017. – 151 с.

9. Эверт, Д. Как начинался язык: история величайшего изобретения / Д. Эвертт. – М. : Альпина нон-фикшн, 2021. – 422 с.

10. Яскевич, Я. С. Философские проблемы социальной коммуникации : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Социальные коммуникации» / Я. С. Яскевич. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 285 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является способом охвата учебного материала по дисциплине «История международных культурных связей» в свободное от аудиторных занятий время. Цель самостоятельной работы студентов – усвоение содержания учебной дисциплины посредством систематического планирования и самоконтроля учебной деятельности.

При организации данного вида образовательной деятельности осуществляется информирование студентов о темах, предназначенных для самостоятельной работы, согласно учебному плану дисциплины, с последующим контролем их выполнения.

Самостоятельная работа студентов направлена на усвоение материала учебной дисциплины:

– освоение лекционного материала, изучение по учебным пособиям и учебной литературе программного материала, а также рекомендованных преподавателем источников научной информации;

– контент-анализ научных публикаций по коммуникациям в сфере культуры, составление аннотаций и реферирование;

– разработка презентаций по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов осуществляется с учетом преподавателя, дающего конкретные указания и рекомендации об организации и содержании самостоятельного освоения учебного материала с последующим контролем и коррекцией полученного результата посредством тестирования, проверки выполнения заданий по УСР.

Управляемая самостоятельной работы включают в себя следующие формы: круглый стол, дискуссия, дебаты по следующим темам.

Примерные темы для самостоятельной работы

1. Исторический контекст развития международных культурных связей.
2. Цивилизации Древнего Востока в межкультурном контексте.
3. Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии.
4. Культурные контакты в античном мире.
5. Культурные взаимодействия в средневековой Европе.
6. Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.).
7. Международные культурные связи белорусских земель в IX–XIII вв.

8. Международные культурные связи белорусских земель в период Великого Княжества Литовского.
9. Международные культурные связи белорусских земель в период Речи Посполитой.
10. Развитие белорусской культуры и международные культурные связи во второй половине XVI–XVIII вв.
11. Международные культурные связи Беларуси в XIX - начале XX вв.
- 12.
13. Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период.
14. Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости.
15. Международные культурные связи в период глобализации.
16. Роль ООН и ЮНЕСКО в развитии международных культурных связей в конце XX – нач. XXI вв.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛИРУЕМЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ УЧЕТА ТЕКУЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Тематика контролируемого мероприятия	Форма контроля
Тема 1. Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний	Фронтальный опрос, выступления с докладами и презентациями
Тема 2. Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний
Тема 3. Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами	Проверка качества выполнения практических заданий. Проверка заданий по УСР.
Тема 4. Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии	Фронтальный опрос, Выступления с докладами и презентациями.
Тема 5. Культурные контакты в античном мире	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний
Тема 6. Культурные взаимодействия в средневековой Европе	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний
Тема 7. Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.)	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний
Тема 8. Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского	Фронтальный опрос. Выступление с докладами и презентациями, самоконтроль знаний. Проверка заданий по УСР. Тест.
Тема 9. Развитие белорусской культуры и международные культурные связи во второй половине XVI–XVIII вв.	Выступления с докладами и презентациями. Тест. Проверка заданий по УСР.
Тема 10. Межкультурный диалог Беларуси в конце XVIII–	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний. Выступление с докладами и

начале XX вв.	презентациями.
Тема 11. Международные культурные связи Беларуси в конце XIX - нач. XX вв.	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний.
Тема 12. Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период	Проверка качества выполнения практических заданий, самоконтроль знаний. Проверка заданий по УСР.
Тема 13. Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости	Выступления с докладами и презентациями. Проверка заданий по УСР.

Оценка учебных достижений студента осуществляется с использованием фонда оценочных средств и технологий учреждения высшего образования.

Фонд оценочных средств учебных достижений студента включает:

– типовые задания в различных формах (устные, письменные, тестовые и т.п.);

– подготовка презентаций;

– защита заданий, выполненных в ходе самостоятельной работы;

– участие в научно-исследовательской работе;

– иные средства диагностики в соответствии с учебной программой.

Фонд технологий контроля обучения студента включает:

– устный опрос;

– устные текущие контрольные опросы по отдельным темам в ходе проведения занятий;

– аттестацию по окончании изучения учебной дисциплины с применением различных методик контроля знаний обучающегося.

Учебное издание

ИСТОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-21 04 01 Культурология
направление специальности 1-21 04 01-02 Культурология (прикладная)
специализации 1-21 04 02 – Менеджмент международных культурных
связей*

Редактор
Технический редактор

Подписано в печать 2021. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,00. Уч.-изд. л. 0,00. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Дневная форма получения высшего образования

Разделы, темы	Количество аудиторных занятий			Количество часов УСР	Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия		
Тема 1. Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний	1		1	0,5	Фронтальный опрос, выступления с докладами и презентациями
Тема 2. Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе	2			0,5	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний
Тема 3. Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами	2	2		0,5	Проверка качества выполнения практических заданий. Проверка заданий по УСР.
Тема 4. Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии	2		2	0,5	Фронтальный опрос, Выступления с докладами и презентациями.
Тема 5. Международные культурные контакты в античном мире	2			0,5	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний
Тема 6. Культурные взаимодействия в средневековой Европе	2			0,5	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний

Тема 7. Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.)	2			0,5	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний
Тема 8. Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского	2		2	0,5	Фронтальный опрос. Выступление с докладами и презентациями, самоконтроль знаний. Проверка заданий по УСР. Тест.
Тема 9. Развитие белорусской культуры и международные культурные связи Беларуси во второй половине XVI–XVIII вв.	2		2	0,5	Выступления с докладами и презентациями. Тест. Проверка заданий по УСР.
Тема 10. Международное культурное сотрудничество Беларуси в конце XVIII- XIX вв.	2		2	0,5	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний. Выступление с докладами и презентациями.
Тема 11. Международные культурные связи Беларуси в конце XIX - нач. XXвв.	2			1	Фронтальный опрос, самоконтроль знаний.
Тема 12. Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период.	2	2		1	Проверка качества выполнения практических заданий, самоконтроль знаний. Проверка заданий по УСР.
Тема 13. Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости.	1		1	1	Выступления с докладами и презентациями. Проверка заданий по УСР.
Всего:	24	4	10	8	Зачет

5.2 Заочная форма получения высшего образования

Разделы, темы	Количество аудиторных занятий			Форма контроля знаний
	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	
Тема 1. Введение. История международных культурных связей в системе социально-гуманитарных знаний	2			Фронтальный опрос, самоконтроль знаний.
Тема 2. Взаимодействие культур древнего Востока в межкультурном процессе				Презентация
Тема 3. Египетская культура в ее взаимодействии с ближневосточными и античными культурами				Презентация
Тема 4. Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии	2			Фронтальный опрос, самоконтроль знаний.
Тема 5. Международные культурные контакты в античном мире			2	Фронтальный опрос. Проверка заданий по УСР
Тема 6. Культурные взаимодействия в средневековой Европе				Презентация
Тема 7. Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.)				Презентация

Тема 8. Международные культурные связи белорусских земель в период формирования и развития Великого Княжества Литовского	2			Фронтальный опрос, самоконтроль знаний.
Тема 9. Развитие белорусской культуры и международные культурные связи Беларуси во второй половине XVI–XVIII вв.				Презентация
Тема 10. Международное культурное сотрудничество Беларуси в конце XVIII–XIX вв.				Презентация
Тема 11. Международные культурные связи Беларуси в конце XIX - нач. XX вв.				Презентация
Тема 12. Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период				Презентация
Тема 13. Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости	2	2		Фронтальный опрос. Выступления с докладами и презентациями. Проверка заданий по УСР.
Всего:	8	2	2	Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

6. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация : учеб. для академического бакалавриата : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 1 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М. : Юрайт, 2019. - 252 с.

7. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация : учеб. для академического бакалавриата : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. [В 2 ч.]. Ч. 2 / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – М. : Юрайт, 2019. - 262 с.

8. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>.

9. Культуралогія: гісторыя культуры: вучэб. дапам. / А. І. Смолік, Л. К. Кухто, А. А. Цобкала. – Мн. : Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009.– 311 с.

Дополнительная

11. Богуславский, М. М. Культурные ценности в международном обороте : правовые аспекты : моногр. / М. М. Богуславский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Норма : Инфра-М, 2012. – 416 с.

12. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>.

13. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. Т. 3. Культура сяла XIV - пачатку XX ст. Кн. 1. Матэрыяльная культура / А. І. Лакотка [і інш.] ; [навук. рэд. А. І. Лакотка]. - Мінск : Беларуская навука, 2015. - 564 с.

14. Смолик, А. И. Художественная культура Беларуси: между Западом и Востоком / Александр Смолик, Маргарита Соколовская. - [Б. м.] : LAP Lambert Academic Publishing RU, 2019. – 193 с. : фот.

15. Свилас, С. Ф. Историография истории международных отношений XIX–XX вв.: учеб. пособие / С. Ф. Свилас. – Минск : БГУ, 2006. – 156 с.

16. Смолик, А. И. Культура как диалог [Электронный ресурс] / А. И. Смолик // Навуковы пошук у сферы сучаснай культуры і мастацтва : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 28 лістапада 2013 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2014. – С. 64-72. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/123456789/17601>. – Дата доступа: 15.08.2021.

17. Таратухина, Ю. В. Межкультурная коммуникация в информационном обществе : учеб. пособие / Ю. В. Таратухина, Л. А. Цыганова, Д. Э. Ткаленко. – М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. – 254 с.

18. Узнікненне кнігадрукавання ў Еўропе і Беларусі = Возникновение книгопечатания в Европе и Беларуси = The emergence of book-printing in Europe and Belarus / Нацыянальная бібліятэка Беларусі ; [І. Я. Вашкевіч і інш. ; склад. А. А. Суша ; пад навук. рэд. Р. С. Матульскага]. – Мінск : Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2017. – 151 с.

19. Эверт, Д. Как начинался язык: история величайшего изобретения / Д. Эверетт. – М. : Альпина нон-фикшн, 2021. – 422 с.

20. Яскевич, Я. С. Философские проблемы социальной коммуникации : учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Социальные коммуникации» / Я. С. Яскевич. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 285 с.

5.4 Перечень электронных ресурсов удаленного доступа

1. Государственное учреждение культуры смешанного типа «Республиканский центр национальных культур» [Электронный ресурс] / nationalcultures.by. – Режим доступа: <http://nationalcultures.by/>. – Дата доступа: 20.08.2022.
2. Министерство иностранных дел Республики Беларусь: Организация Объединенных Наций [Электронный ресурс] / www.mfa.gov.by. – Режим доступа: <https://mfa.gov.by/multilateral/organization/list/c346ee3aa76ec9ed.html>. – Дата доступа: 15.08.2022.
3. Интернет-портал СНГ: информационно-аналитические материалы по культуре [Электронный ресурс] / cis.minsk.by. – Режим доступа: <https://e-cis.info/cooperation/3143/>. – Дата доступа: 14.07.2022.
4. Министерство культуры Республики Беларусь [Электронный ресурс] / kultura.by. – Режим доступа: <https://www.kultura.by/>. – Дата доступа: 19.02.2022.
5. Организация Объединенных Наций [Электронный ресурс] / www.un.org. – Режим доступа: <https://www.un.org/ru/>. – Дата доступа: 23.07.2022.
6. Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры [Электронный ресурс] / unesco.org. – Режим доступа: <https://https://en.unesco.org/>. – Дата доступа: 18.07.2022.
7. Союзное государство: белорусско-российское сотрудничество (культура и общество) [Электронный ресурс] / www.postkomsg.com. – Режим доступа: <https://www.postkomsg.com/culture/>. – Дата доступа: 15.07.2022.

5.5 Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является способом охвата учебного материала по дисциплине «История международных культурных связей» в свободное от аудиторных занятий время. Цель самостоятельной работы студентов – усвоение содержания учебной дисциплины посредством систематического планирования и самоконтроля учебной деятельности.

При организации данного вида образовательной деятельности осуществляется информирование студентов о темах, предназначенных для самостоятельной работы, согласно учебному плану дисциплины, с последующим контролем их выполнения.

Самостоятельная работа студентов направлена на усвоение материала учебной дисциплины:

- освоение лекционного материала, изучение по учебным пособиям и учебной литературе программного материала, а также рекомендованных преподавателем источников научной информации;

- контент-анализ научных публикаций по коммуникациям в сфере культуры, составление аннотаций и реферирование;

- разработка презентаций по темам учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов осуществляется с учетом преподавателя, дающего конкретные указания и рекомендации об организации и содержании самостоятельного освоения учебного материала с последующим контролем и коррекцией полученного результата посредством тестирования, проверки выполнения заданий по УСР.

Управляемая самостоятельной работы включают в себя следующие формы: круглый стол, дискуссия, дебаты по следующим темам.

Примерные темы для самостоятельной работы

17. Исторический контекст развития международных культурных связей.
18. Цивилизации Древнего Востока в межкультурном контексте.
19. Цивилизации Древней Индии и Китая, их влияние на культуру стран Азии.
20. Культурные контакты в античном мире.
21. Культурные взаимодействия в средневековой Европе.
22. Межкультурное взаимодействие белорусских княжеств в период раннего Средневековья (IX–XII вв.).
23. Международные культурные связи белорусских земель в IX–XIII вв.

- 24.Международные культурные связи белорусских земель в период Великого Княжества Литовского.
- 25.Международные культурные связи белорусских земель в период Речи Посполитой.
- 26.Развитие белорусской культуры и международные культурные связи во второй половине XVI–XVIII вв.
- 27.Международные культурные связи Беларуси в XIX - начале XX вв.
- 28.
- 29.Развитие международного культурного сотрудничества Беларуси в советский период.
- 30.Международные культурные связи Республики Беларусь в период независимости.
- 31.Международные культурные связи в период глобализации.
- 32.Роль ООН и ЮНЕСКО в развитии международных культурных связей в конце XX – нач. XXI вв.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛИРУЕМЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ УЧЕТА ТЕКУЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Оценка учебных достижений студента осуществляется с использованием фонда оценочных средств и технологий учреждения высшего образования.

Фонд оценочных средств учебных достижений студента включает:

– типовые задания в различных формах (устные, письменные, тестовые и т.п.);

– подготовка презентаций;

– защита заданий, выполненных в ходе самостоятельной работы;

– участие в научно-исследовательской работе;

– иные средства диагностики в соответствии с учебной программой.

Фонд технологий контроля обучения студента включает:

– устный опрос;

– устные текущие контрольные опросы по отдельным темам в ходе проведения занятий;

– аттестацию по окончании изучения учебной дисциплины с применением различных методик контроля знаний обучающегося.