

ЯКОНЮК Наталля Павловна, заведуючай кафедры тэорыі музыкі і музыкальнага образования Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў, доктор іскусствavedенія, прафесар.

Праблемнае поле навучных ісследований – народна-інструментальная культура Беларусі усной (аўтэнтычнай) і пісьменнай (сцэнічнай) традыцый, інфармацыйная культура музыканта, музыкальная педагогіка.

Аўтар публікуецца ў журнале «Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў» з моманта яго асновання.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ АНСАМБЛЕВОГО НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В БЕЛАРУСИ

Статья посвящена анализу современного состояния ансамблевого исполнительства на белорусских народных музыкальных инструментах. Материалом послужили данные анкетирования профессиональных, любительских и учебных народно-инструментальных ансамблей Минской, Гомельской, Брестской и Витебской областей, позволившие выявить доминирующие тенденции их развития.

Аўтар дэлае вывад, што ансамблі народных інструментаў прадставляюць сабой адну з найбольш распаўсюджаных форм сцэнічнага інструментальнага ісполнительства. Аднак у сваёй дзейнасці каллектывы па-пражнему апираюцца пераважна на прынцып худохественнай апрацоўкі фальклорнага пераўсходніка ў саотвествіі з заканамаі і стылевымаі стандартамаі, чуждымаі нацыянальнай традыцыі.

Інструментальнае ансамблевае ісполнительство – адна з форм праяўлення музыкальнага фальклора беларусоў. Багатыя многавяковыя традыцыі прадставляюць сабой унікальнае па зместу і сродствам выразітальнасці яўленне народнага худохественнага творчэства, ў котромаі знаходзяць яркае воплощэнне духоўнасці і талант беларускага народа. Багадзя сваёй самабытнасці і пачвеннасці яны па праве ўваходзяць у залоты фонд музыкальнай культуры народаў сусвету. Дэмастрацыя традыцый прафесіянальнымі, любіцельскімаі і ўчебнымі каллектывамі на дэцыі. Багадзя актывнай дзейнасці многіх народна-інструментальных ансамбляў ў даннай

концертных плошадках сусвету бліжняга і далёкага зарубешся, фестывалях і навучных форумх становіцца не толькі фактам міжнароднага прызнання, но і важным рэсурсам фарміравання іміджа Рэспублікі Беларусь як дзяржавы з багатай і развітай традыцыйнай музыкальнай культурой.

У сучасных умовах ансамблі беларускіх народных інструментаў функцыянуюць пераважна ў умовах концертна-сцэнічнай практыкі, прычём падобныя каллектывы рабауюць ў разлічнай стылевай манеры, ў разлічнай ступені апираюцца на аўтэнтычныя традыцыі ўжо наакуплен значітальны сцэнічны вопыт.

Аднак, несмотра на коласальны аб'ём знанняў, котрымаі рас-

полагает современная отечественная наука, изучение аутентичных белорусских народных инструментов и образцов народного инструментального исполнительства руководителями и участниками народно-инструментальных коллективов зачастую ведется достаточно поверхностно. Это приводит к значительным искажениям национальных традиций, что характерно для деятельности многих профессиональных, любительских и учебных ансамблей белорусских народных инструментов. В то же время накопленный белорусскими учеными (А. Гурченко, И. Назина, Г. Мишуров, А. Скоробогатченко, Н. Яконюк и др.) [3–5; 7–14] и практиками (В. Берберов, В. Гром, И. Кирчук, А. Лось и др.) эмпирический и аналитический материал мог бы позволить избежать многих досадных ошибок [1; 2; 6].

С целью устранения возникшего в художественной практике противоречия в рамках Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011–2015 гг. коллективом преподавателей БГУКИ выполняется задание «Разработать методики и научно-практические рекомендации по сохранению, развитию и репрезентации национальных традиций ансамблевого исполнительства на белорусских народных музыкальных инструментах. Создать информационный ресурс “Современная белорусская народно-инструментальная ансамблевая исполнительская практика”».

Актуальность и своевременность разработки данной темы обусловлены Брест, области: Минская, Гомельская, Брестская, Витебская), позволившие выявить доминирующие тенденции и сформировать ба-

словлены, прежде всего, необходимостью преодоления сформировавшихся в художественной практике стереотипов сценической трактовки инструментов белорусского народа, нередко в корне противоречащих национальной фольклорной традиции, и отсутствием научно аргументированной концепции сохранения и развития национальных традиций ансамблевого исполнительства на белорусских народных музыкальных инструментах. Новизна данного проекта заключается в том, что научно-практические рекомендации, которые будут способствовать динамичному развитию ансамблевого исполнительства на белорусских народных инструментах, разрабатываются в соответствии с передовыми достижениями отечественной науки.

Одной из задач, требующих первоочередного решения в рамках данного проекта, является анализ современного состояния ансамблевого народно-инструментального исполнительства Беларуси в контексте определения динамики и тенденций его развития относительно фольклорной традиции. Освещение основных результатов, полученных в ходе решения этой задачи, и является целью данной статьи.

Изучение современного состояния ансамблевого народно-инструментального исполнительства проводилось посредством анализа публикаций о коллективах, их анкетирования и наблюдения. Были собраны материалы по деятельности народно-инструментальных ансамблей (Минск, Гомель, Витебск,

зу данных «Персоналии, творческие портреты государственных, любительских и учебных коллективов».

Следует отметить сложность накопления эмпирического материала, вызванную отсутствием на местах не только соответствующей документации и сведений о коллективах, но, зачастую, и компетентных сотрудников в районных, а иногда и в областных отделах культуры. Тем не менее собранный и проанализированный эмпирический материал позволяет нарисовать достаточно объективную картину состояния народно-инструментального ансамблевого исполнительства в Республике Беларусь, а также составить достоверную базу данных по изученным регионам (хотя и не настолько полную, как предполагалось).

Всего по перечисленным регионам было обследовано 226 коллективов: 5 профессиональных, 137 любительских и 84 учебных (при высших и средних специальных учебных заведениях, школах с музыкальным или эстетическим уклоном). Подавляющее большинство имеют звание «народный» (113 ансамблей) или «образцовый» (59 коллективов). Из этого следует, что, функционируя на протяжении ряда лет, коллективы зарекомендовали себя как высокохудожественные, стабильно работающие в области концертно-сценической практики.

Среди таких коллективов народный ансамбль «Баркавіцкія музыкі» Борковического сельского Дома культуры Верхнедвинского района, народный ансамбль народной музыки «Галака» Полоцкого городского Дворца культуры, народный фольклорный коллектив «Купалінных і негатыўных старон савремнай хударожественнай практыкі» был проведен сравнительный анализ состояния народно-инструментально-

ка» Кошелевского Дома фольклора Шарковщинского района *Витебской области*, народный ансамбль народной музыки «Спадчына» Дзержинского городского Дома культуры, народный ансамбль народных инструментов «Явар» Староборисовской детской школы искусств, народный фольклорный ансамбль «Лаўнічанка» Лавницкого Дома фольклора, народный ансамбль «Рагнеда» Заславского городского Дома культуры, народный ансамбль народных инструментов преподавателей ДШИ Стародорожского районного центра культуры и отдыха *Минской области*, народный ансамбль музыки, песни и танца Копаткевичского городского Дома культуры Петриковского района, народный ансамбль народных инструментов «Радуга» районного Дома культуры г. Гомеля, образцовый ансамбль народных инструментов «Падаляначка» ДМШ № 1 г. Мозыря, образцовый ансамбль народной музыки «Верасок» Хойникской ДШИ *Гомельской области*, народный ансамбль народной музыки «Жалейка» Новомышской ДШИ Барановичского района, народный ансамбль народной музыки «Народныя музыкі» городского Дома культуры г. Ляховичи, народный ансамбль народных инструментов преподавателей Пружанской ДШИ им. Г. Р. Ширмы *Брестской области* и многие др.

С целью выявления наиболее характерных тенденций развития исполнительства на народных инструментах в Республике Беларусь и определения отдельных позитивного ансамблевого исполнительства в отдельных районах Минской, Гомельской, Витебской и Брестской областей. Учитывались основные

показатели деятельности коллективов, которые касались инструментального состава, руководителя и исполнителей, репертуара, концертной деятельности, участия в фестивалях и конкурсах.

Говоря об инструментальных составах исследованных ансамблей, следует отметить, что среди них преобладают коллективы смешанного типа. Инструментальный состав включает как баяны, аккордеоны, гармошки, так и струнные народные инструменты: цимбалы, домры, балалайки, скрипки. Важное место занимают инструменты группы шумовых и ударных. Ансамбли академической направленности нередко включают домры (малая, альтовая, басовая), балалайки в сочетании с цимбалами-прима, а в коллективах фольклорного направления широко используются скрипка, мандолина, народные духовые инструменты (наряду с флейтой) и большое количество традиционных белорусских ударно-шумовых инструментов. Активно вводятся в составы академические духовые инструменты, такие как гобой, кларнет или флейта. Функцию басовой опоры выполняют бас-гитара или контрабас. Характерно, что даже в коллективах фольклорной направленности используются исключительно модифицированные инструменты, адаптированные к европейской музыке и академической сценической эстетике. Это касается даже таких традиционных белорусских народных инструментов, как цимбалы, дудка, жалейка, дуда, соломка, окарина. Духовые инструменты преимущественно изготовлены белорусскими мастерами.

Инструменты аутентичного типа практически не встречаются.

Подчеркнем, что инструментальный состав ансамблей зависит, прежде всего, от наличия тех или иных инструментов и исполнителей и только затем – от стилевой направленности коллектива. Региональная же специфика инструментария на уровне составов не находит отражения.

Следует особо отметить значительную долю ансамблей однородных составов. Таковы, например, образцовый ансамбль народной музыки Вязьинского центра культуры и свободного времени (8 цимбал, 1 баян и фортепиано), народный любительский инструментальный коллектив «Бараўлянскі гармонік», образцовый ансамбль гармонистов «Аношкаўскія музыкі» Аношковской детской школы искусств Минской области или народный ансамбль цимбалистов «Гарэзлівыя перазваны» и народный ансамбль гармонистов «Дабрадзеі» ГУ «Центр культуры “Витебск”», ансамбль цимбалистов Оршанской ДШИ № 2 Витебской области и многие др. Как правило, в таких составах обязательно присутствует хотя бы один ударный инструмент – бубен, барабан. Ансамбль цимбалистов нередко звучит в сопровождении фортепиано или баяна.

Инструменты приобретены в основном в 1970–1980-е гг. (баяны и гармошки – тульские, молодецкие; домры, балалайки – Московской и Ленинградской фабрик музыкальных инструментов; цимбалы – Борисовской фабрики). Народные

Во главе народно-инструментальных ансамблей стоят, как правило, музыканты с высшим (более 69%) и средним специальным обра-

зованием (24%), получившие высшее образование в Белорусской государственной академии музыки, Белорусском государственном университете культуры и искусств, Витебском государственном университете им. П. М. Машерова, Белорусском государственном педагогическом университете им. М. Танка, Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств, Высшей профсоюзной школе культуры; среднее специальное образование – в областных и региональных музыкальных училищах и училищах искусств, музыкальных колледжах. Среди руководителей со средним специальным образованием чаще всего встречаются специалисты предпенсионного и пенсионного возраста. Руководителями иногда становятся талантливые любители, не имеющие профессионального музыкального образования. Так, например, Е. С. Петровская – руководитель семейного ансамбля «Крона» Раковского центра фольклора отдела культуры Воложинского райисполкома окончила Минское художественное училище. Не имеет музыкального образования и В. К. Барыгина – руководитель народного семейного ансамбля «Абибок» Запесочского сельского клуба Житковичского района Гомельской области.

По численному составу преобладают большие ансамбли (от 7 до 13 человек) – более 70% от общего количества. Реже встречаются трио и квартеты, которые предполагают достаточно высокий уровень исполнительского мастерства. Исполнительский уровень участников неограничен. Как видим, репертуарный диапазон простирается от обработок народных песен и танцев до массовой и

динаков: в коллективах много музыкантов, закончивших вузы или ССУЗы, нередко – ученики ДМШ, иногда и музыканты-самоучки (среди последних чаще встречаются гармонисты или ударники).

Многие народно-инструментальные ансамбли входят в состав вокальных или хореографических коллективов, в которых выполняют аккомпанирующую функцию. Однако у них есть и сольные программы или отдельные номера в концертах. Например, аккомпанирующие группы народного ансамбля народной песни и музыки «Вераснянка» при Мазоловском СДК Витебского района, народного ансамбля народной музыки и песни «Бацькаўшчына», народного ансамбля народной музыки и песни «Траецкія музыкі» Староборисовского СДК и др.

Репертуар народно-инструментальных ансамблей весьма широк в жанровом и стилевом отношении. Преобладают коллективы, творческая манера которых далеко не ограничивается исполнением народной музыки.

В качестве «среднестатистического» примера можно привести репертуар инструментальной группы народного ансамбля песни и музыки «Александрина» Толочинского района Витебской области: «Русская миниатюра» Е. Дербенко, «Танец Анитры» Э. Грига, Коллаж на темы оперы Ж. Бизе «Кармен» Е. Дербенко, «Libertango» А. Пьяццоллы, Вариации на тему белорусской народной песни «Антон маладзенькі», «Mirza» Нино Ферро.

эстрадной музыки. Нередко в репертуар включаются сочинения популярной музыкальной классики.

Основу составляют опубликованные в нотных сборниках произведения, адаптированные руководителем или музыкантами-ансамблистами к инструментальному составу и исполнительским возможностям данного коллектива. Иногда репертуар пополняется сочинениями местных композиторов, обработками и аранжировками, созданными руководителями или самими участниками коллективов.

Все коллективы ведут активную концертную деятельность. Количество концертов достигает 15–20 в год, слушателей – от 40 до 150 человек. Так, например, народный ансамбль народных инструментов «Радуга» (Гомель) в 2011 г. провел концертные выступления в Гомельском клиническом госпитале инвалидов ВОВ, санаторно-курортной организации РУП «Гомельское отделение Белорусской ж/д», ДК «Белицкий», Доме учителя, обслужив за год более 3500 слушателей. Народный ансамбль народных инструментов «Калейдоскоп» Новогутской ДШИ Гомельского района дал концерты для работников сельского хозяйства в Новогутском СДК, Гомельском Дворце культуры железнодорожников, клубе д. Черетянка Гомельского района.

Концерты коллективов нередко становятся ярким художественным явлением, поскольку многие ансамбли активно используют наряду с собственно музыкальными еще и визуально-сценические средства выразительности: костюмы, сценическое движение, свет, нередко применяя компьютерные технологии, видеоряд. Все чаще руководители Лучших коллективов республики становились лауреатами и дипломантами международных фестива-

тели обращаются к режиссуре отдельных номеров, сценическому построению программы по тематическим блокам.

Творческая активность и высокий художественный уровень народно-инструментальных ансамблевых коллективов ежегодно подтверждаются участием во многочисленных фестивалях и конкурсах, проводимых как в Беларуси, так и в странах ближнего и дальнего зарубежья. Среди национальных мероприятий наиболее часто народно-инструментальные ансамбли принимают участие в областных смотрах художественной самодеятельности, во Всебелорусском фестивале народного творчества «Беларусь – мая песня», в Международном фестивале национальных культур (Гродно), Международном фестивале народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік» (Поставы), Международном фестивале «Славянский базар», республиканском фестивале «Золотые ключи», фестивале народного юмора «Автюки» и др.

Важно подчеркнуть, что народно-инструментальные коллективы Беларуси все чаще представляют отечественную культуру в странах ближнего и дальнего зарубежья. Так, например, народный ансамбль народных инструментов «Мелодия» учителей ДМШ г. Барановичи успешно выступил на XIV Международном фестивале песни, танца и фольклора «Седльцы-2006» (Польша), образцовый ансамбль цимбалистов «Пастораль» ДМШ № 2 г. Барановичи – на Международном фестивале в Австрии, г. Штокерау. Лучшей песни и музыки Поднепровья, России, Беларуси и Украины «Днепровские голоса в Дубровне», фе-

стиваля славянскай культуры «Хотмыжская осень» (Белгород), фестываля-конкурса «Невские встречи» (Санкт-Петербург) і др.

Таким образом, проведенное исследование позволило выявить некоторые положительные и отрицательные тенденции народно-инструментального исполнительства Беларуси, которые выражаются в следующем.

Потеснив в сценической профессиональной и любительской деятельности масштабные домрово-балалаечные и цимбальные оркестры народных инструментов, опирающиеся в структуре, репертуаре и количественном составе на традиции симфонического оркестра, ансамбли народных инструментов прочно утвердились в художественной жизни Беларуси. В начале XXI в. такие ансамбли фактически представляют собой одну из наиболее распространенных форм коллективного инструментального исполнительства.

Стилевая направленность ансамблей, их инструментальный состав и репертуар обусловлены принципами сценического воплощения фольклора. Преобладающим принципом по-прежнему остается его художественная обработка, при котором взятый за основу фольклорный образец подвергается изменениям в соответствии с законами

и стиливыми стандартами академической, эстрадной джазовой, а также современной массовой культуры.

В деятельности белорусских народно-инструментальных ансамблевых коллективов фольклорного направления в последнее десятилетие наметились некоторые новые тенденции, многие из которых можно расценивать как позитивные: значительный численный рост коллективов, деятельность которых протекает в русле фольклоризма, постепенное формирование устойчивого интереса к национальному музыкальному фольклору со стороны как исполнителей, так и слушателей, утверждение новых принципов прочтения и сценического воплощения фольклора, усиление творческой активности руководителей и участников коллективов, поиски оригинальных форм и новых стиливых решений. Наиболее негативной тенденцией является игнорирование национальных традиций, которое проявляется в эклектичности инструментальных составов, игнорировании региональной специфики инструментария и репертуара, излишнем увлечении сочинениями массовой и эстрадной музыки, привнесением в обработку фольклорных образцов стилистики, чуждой белорусской народной традиции.

1. Бербераў, У. Майстар белых баянаў / У. Бербераў // Мастацтва Беларусі. – 1989. – № 12. – С. 47–49.

2. Бербераў, У. Гармонік Шчуроўскага / У. Бербераў // Мастацтва Беларусі. – 1989. – № 6. – С. 72–74.

3. *Гурчанка, А. І.* Інтэрпрэтацыя музычнага фальклору : гурт этнатрыя «Троіца» / А. І. Гурчанка // *Музычнае і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання.* – 2004. – № 1. – С. 26–29.
4. *Гурченко, А. И.* Современные эксперименты в области музыкального фольклора Беларуси / А. И. Гурченко // *Вестн. молодежного научного общества.* – 2004. – № 1. – С. 55, 56.
5. *Гурченко, А. И.* Комплексный подход в интерпретации музыкального фольклора современными народно-инструментальными коллективами Беларуси / А. И. Гурченко // *Науки о культуре : современный статус : в 2 ч. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Жаркова, В. И. Черниченко ; редкол.: Л. С. Зоринова [и др.].* – М. : МГУКИ, 2003. – Ч. 1. – С. 65–68.
6. *Лось, А.* Зайграй, зайграй, скрыпачка... / А. Лось // *Мастацтва Беларусі.* – 1994. – № 11. – С. 37–40.
7. *Мишуров, Г. С.* Белорусское народно-инструментальное искусство : традиции и современность / Г. С. Мишуров. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2002. – 300 с.
8. *Назина, И.* Белорусские народные музыкальные инструменты : самозвучащие, ударные, духовые / И. Назина ; [ред. М. Гринблат]. – Минск : Навука і тэхніка, 1979. – 144 с.
9. *Назина, И.* Белорусские народные музыкальные инструменты : струнные / И. Назина ; [ред. М. Гринблат]. – Минск : Навука і тэхніка, 1982. – 120 с.
10. *Назіна, І.* Беларускія народныя музычныя інструменты / І. Назіна. – Мінск : Беларусь, 1997. – 239 с.
11. *Скорабагатчанка, А.* Народная інструментальная культура беларускага Паазер'я / А. Скорабагатчанка. – Мінск : Беларус. навука, 1997. – 471 с.
12. *Скорабагатчанка, А.* Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя / А. Скорабагатчанка. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – 398 с.
13. *Яконюк, Н.* Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси : опыт системного анализа / Н. Яконюк. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры, 2001. – 270 с.
14. *Яканюк, Н.* Гармонік у традыцыйнай культуры беларусаў / Н. Яканюк // *Культура : открытый формат – 2011 : сб. науч. работ / науч. ред. М. А. Можейко.* – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – С. 45–48.

N. YAKONYUK

MODERN STATE OF ENSEMBLE NATIONAL-INSTRUMENTAL MASTERY IN BELARUS

The article is devoted to the analysis of the modern state of ensemble mastery on Belarus national musical instruments. Data of the questionnaire of the professional, amateur and educational national-instrumental ensembles of Minsk, Gomel, Brest and Vitebsk regions served as a material and allowed to reveal the dominating tendencies of ensembles development.