

ДУДКА *р., б., у.*— древний музыкальный инструмент типа продольной флейты, встречается у многих народов мира. Звук извлекается при помощи свисткового приспособления (дзенца, корачак, калодачка). Имеет многочисленные названия: сопель, соплъ, сопелка, сопивка, пыжатка (рус.); пасвісцёл, свірасцелка, сапёлка, свісціл, жалейка, шасцяруха, гуслі, пішчэлі (бел.); сопівка, фоярка, флуерка, флуера, фрїлка, флерка, маленька фоярка, флуера з насадками, денцівка, пищавка (укр.). В быту Д. нередко называют многие духовые музыкальные инструменты, как свистковые (одиначные и парные флейты, свистелки), так и язычковые (пищики, жалейки, кларнеты, игровые трубки дуды и др.). Д. изготавливаются из клена, сосны, коры вербы, липы, осины, ясеня, бузины, лещины, калины, тиса ягодного и др. древесных пород, а также из металлических трубок. Д. длиной от 200 до 350 мм в Беларуси имеет одно свистковое и 5—8 боковых отверстий. В прошлом у Д. встречались звукоряды как мажорные, так и минорные, разные по своему построению и объему интервалов. Современные Д. имеют семиступенные мажорные звукоряды, что обусловливается их использованием в ансамблях с гармониками, баянами, которые имеют закрепленный строй. Диапазон звучания Д. может быть расширен до 2 октав

в результате изменения силы вдуваемого воздуха (приема пере-дувания) или неполного перекрытия игровых отверстий. Основ-ные приемы игры на Д.— продувание воздуха, что соответствует приему игры легато, толкание языком (стаккато) и быстрое чередование двух звуков (трели). Тембр Д. густой в нижнем регистре, прозрачный в среднем и резкий в высоком. На Д. удоб-но исполнять мелизмы: форшлагги, морденты, трели, группетто и др. В ансамбле Д. выполняет разные функции: от солирующей до ритмически орнаментальной. Репертуар Д. составляют лириче-ские, календарные и семейно-обрядовые песни, а также тан-цевальные мелодии. В Беларуси в прошлом на территории Мо-гилевской обл. имели распространение т. наз. парные Д.— две одиночные дудки разных размеров, которые имели свистковые приспособления и по три игровых отверстия.

На Украине в музыкальной практике используется несколь-ко видов Д.: 1) Свистковые: а) с 5 игровыми отверстиями дли-ною 206—240 мм (на Гуцульщине), с прямым звукорядом диа-тонического гексахорда, который при различных аппликатурных комбинациях и октавно-квинтовых передуваниях увеличивается до 1,5 октавы; используется как сольный инструмент для испол-нения овчарских напевов, песенных и танцевальных коломыек; б) с 6 игровыми отверстиями длиной 346—400 мм (на большей части территории Украины), с диатоническим звукорядом в объ-еме септимы, расширяющимся до 2,5 октавы; является сольным (игра «для себя», «для слушания» другими) и сопровождающим коломыйковые мелодии инструментом. 2) Открытая — с 6 игро-выми отверстиями длиной 266—366 мм (на Гуцульщине), с диатоническим звукорядом мелодического мажора (с расшире-нием до 2,5 октавы) и репертуаром, состоящим из коломыйко-вых, свадебно-обрядовых, программно-инструментальных, тан-цевально-инструментальных мелодий; является сольным и ан-самблевым инструментом — неизменным участником традицион-ного ансамбля «свадебной капеллы».

См. *Творчество народное инструментальное* и лит.