

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МУЗЫКАНТА-ДУХОВИКА

*С. А. Руткевич, кандидат искусствоведения, доцент, учитель
государственного учреждения образования «Детская музыкальная
школа искусств № 1 им. Л. П. Александровской г. Минска»*

Аннотация. В статье рассмотрено использование компьютерных технологий в организации самостоятельной работы обучающихся в музыкальной школе, средних специальных и учреждениях высшего образования исполнителей на духовых инструментах. Проанализированы различные компьютерные программы, применение которых позволяет значительно разнообразить процесс самоподготовки музыканта-духовика, сделав его домашние занятия более интересными и плодотворными.

Ключевые слова: компьютерные технологии; исполнители на духовых инструментах; самостоятельная работа музыканта.

COMPUTER TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF INDEPENDENT WORK OF A MUSICIAN PERFORMER ON A WIND INSTRUMENT

*S. Rutkevich, PhD in Art History, Associate Professor, Teacher
of State Educational Institution «Children's Music School of Arts № 1 named
after L. P. Aleksandrovskaya in Minsk»*

Abstract. The article considers the use of computer technologies in the organization of independent work of wind instrument performers studying at a music school, secondary or higher educational institutions. The article analyzes various computer programs, the use of which makes it possible to significantly diversify the process of self-training of a wind player, making his homework more interesting and fruitful.

Keywords: computer technologies; performers on wind instruments; independent work of a musician.

Обучение игре на музыкальном инструменте представляет собой достаточно сложный процесс, который требует самоотдачи и кропотливого труда. Немалую роль в этом процессе играет умение обучающегося осуществлять самостоятельную работу вне класса, без контроля педагога, учителя. Содержание учебных занятий в музыкальной школе, в среднем или высшем учебном заведении включает достаточно объемный материал, необходимый для изучения, для отработки навыков владения инструментом, поэтому практическое освоение и закрепление полученных знаний и умений выносится в самостоятельную работу будущего музыканта.

Далеко не каждый может позволить себе регулярные домашние занятия под контролем наставника. К тому же на определенном этапе, по мере того как накапливаются опыт и мастерство, обучающийся должен формироваться как самостоятельная личность. Вследствие этого умение самостоятельно работать над совершенствованием музыкальных способностей, технических навыков, над развитием творческого мышления, разучиванием музыкального текста является весьма важным и необходимым качеством исполнителя на духовом инструменте.

«Информационная технология – совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, объединенных в технологический комплекс, обеспечивающий сбор, создание, хранение, накопление, обработку, поиск, вывод, копирование, передачу и распространение информации» [1]. Современный мир невозможно представить без информационных технологий, напрямую связанных с изобретением компьютера. Компьютер нашел свое применение практически во всех сферах человеческой жизни, в т. ч. и в педагогике, в музыкальном искусстве. Рассмотрим специфику использования компьютерных технологий в процессе самостоятельной работы исполнителей на духовых инструментах.

Важнейшим качеством музыканта-духовика, необходимым для того, чтобы стать грамотным профессионалом высокого уровня, является хорошо развитый музыкальный слух. Известно, что духовые инструменты в силу своих конструктивных особенностей имеют относительно фиксированную настройку звукоряда и зачастую страдают неточностью интонации. Данное обстоятельство требует от духовика в процессе игры умело согласовывать усилия губного аппарата и дыхания для получения правильной высоты нот. Такое согласование напрямую зависит от уровня развития слуховых ощущений, связанных с высотной интонацией исполняемых нот. Для их самостоятельного совершенствования можно использовать специальные компьютерные программы. Одна из них – достаточно широко известная и популярная у музыкантов EarMaster (рис. 1).

Данная программа позволяет практиковать узнавание интервалов, ладов, аккордов и их обращений на слух. С помощью микрофона, подключенного к компьютеру, также можно развивать правильное интонирование при помощи пения. Программа самостоятельно оценивает умение «попадания» в ноты. Кроме того, при помощи того же микрофона есть возможность тренировать чувство ритма, простукивая специальные упражнения, к примеру, ладонями. Результаты каждого занятия записываются и анализируются в окне статистики, что позволяет отслеживать прогресс улучшения слуха. Система EarMaster Cloud предоставляет доступ к результатам самостоятельной работы обучающегося музыканта, загруженным на облачный сервис, его преподавателю. Данная компьютерная программа будет полезна в первую очередь начинающим музыкантам, однако и более опытным исполнителям она позволит поддерживать слух на должном уровне.

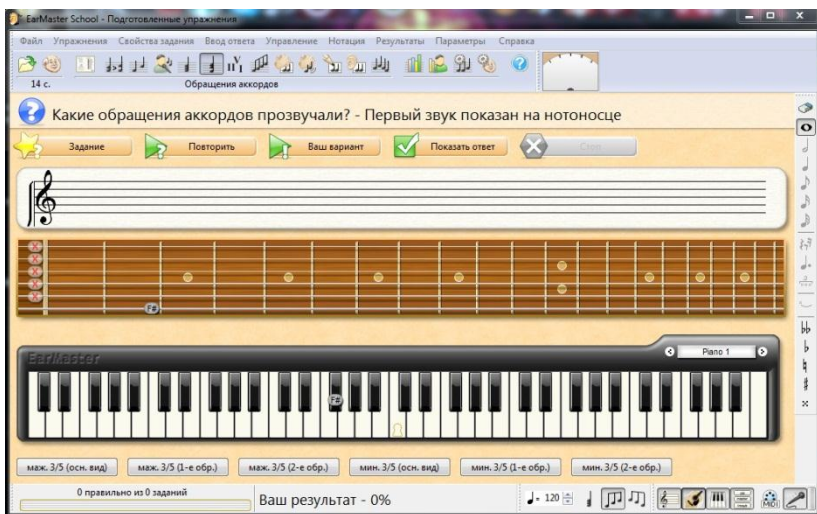


Рис. 1. Главное окно программы EarMaster

Одной из лучших для самостоятельной работы над музыкальным произведением является программа Band-in-a-Vox (рис. 2), предназначенная для создания аккомпанирующей фонограммы.

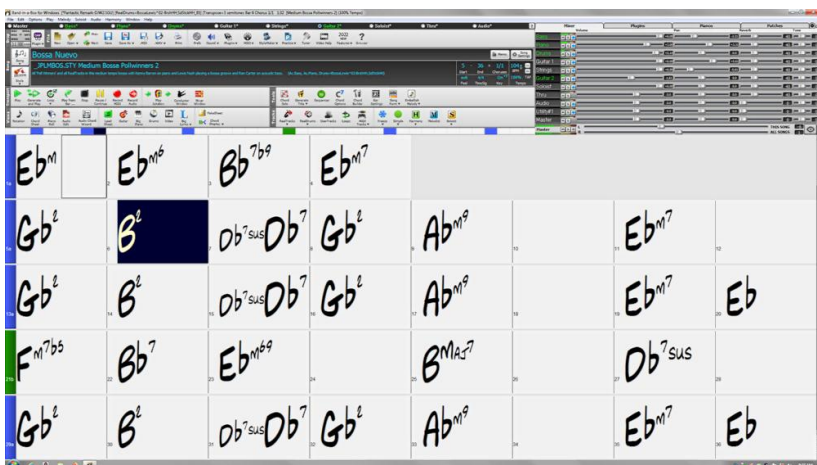


Рис. 2. Главное окно программы Band-in-a-Vox

Использование такой фонограммы способствует более быстрому и качественному запоминанию нотного материала. Кроме того, игра на инструменте совместно с заранее записанным аккомпанементом позволяет впоследствии чувствовать себя более уверенно на сцене во время концерта или экзамена. Пользоваться программой достаточно просто. В обширной библиотеке выбирается необходимый стиль музыки, а также ее темп, затем в специальной области вводятся аккорды. После нажатия соответствующей кнопки программа генерирует музыкальный трек, который можно использовать как аккомпанирующую партию для солиста-духовика. Несомненно, постоянно развивающиеся возможности данной программы могут быть полезными в процессе самостоятельной исполнительской подготовки музыканта.

Широкие возможности программы SmartMusic [2], в настоящее время существующей в виде онлайн-сервиса, позволяют значительно разнообразить самостоятельную работу музыканта-духовика, сделав ее более эффективной и интересной. Сервис состоит из нескольких разделов, наиболее интересный для самостоятельной подготовки – Engaging Practice Tools, дающий возможность практиковать интонационно чистое и ритмически точное исполнение произведения. Для этого понадобится использование микрофона. Анализатор точности нот и ритма позволяет указать на неправильное исполнение музыкального фрагмента, созданного в разделе Compose, или набранного произведения в специальной программе для создания нот Finale.

Имеется возможность совершенствовать игру вместе с автоматически настраиваемым простейшим аккомпанементом заранее выбранных инструментов. Кроме того, наведение курсора компьютерной мыши на ноту показывает правильную аппликатуру духового инструмента, что, несомненно, будет полезным в первую очередь не самым опытным музыкантам.

Интересен раздел Sight Reading Builder, с помощью которого можно совершенствовать такой навык, как чтение нот с листа, необходимый всем музыкантам. После настройки уровня сложности, темпа, тональности, размера, нужного диапазона и других параметров программа самостоятельно создаст упражнение, адаптированное к конкретным требованиям исполнителя.

Таким образом, активное использование современных информационных технологий позволяет значительно разнообразить процесс самостоятельной подготовки исполнителей на духовых инструментах. Внедрение в практику самоподготовки компьютера существенно влияет на ее качество, позволяя совершенствовать творческие, исполнительские навыки, знания и умения заметно быстрее и продуктивнее. Однако следует помнить, что домашняя работа музыканта должна осуществляться прежде всего с опорой на установки и задания грамотного и подготовленного преподавателя, а компьютер в данном случае является всего лишь дополнительным инструментом.

1. Информационная технология // Словарь по информации, библиотечному и издательскому делу. – М., 2007. – С. 43.

2. SmartMusic [Electronic resource] // MakeMusic. – Mode of access: <https://www.smartmusic.com>. – Date of access: 10.09.2022.

УДК 271.2:27-725(476)"20"

ОБРАЗ СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ XX в.

***Н. В. Самосюк**, кандидат культурологии, доцент кафедры истории славянских народов учреждения образования «Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина»*

Аннотация. В статье на основании воспоминаний Евстафия Баслыка проанализирован жизненный путь православного священника в контексте социокультурных изменений общества в XX в. Выявлены особенности развития Православной церкви в Беларуси, которые оказали наибольшее влияние на положение всего духовенства и позволили представить образ приходского священнослужителя наиболее полно. Подчеркнуто, что именно такие священники, как отец Евстафий, остававшиеся верными своему сану вопреки всем жизненным обстоятельствам, подготовили религиозное возрождение Православной церкви на белорусских землях.

Ключевые слова: православное духовенство, Православная церковь, образ священнослужителя.

THE IMAGE OF A CLERGYMAN IN THE CONTEXT OF THE ORTHODOX CHURCH OF 20TH CENTURY

***N. Samosiuk**, PhD in Culturology, Associate Professor of the Department of the History of Slavic peoples of the Educational Institution
«Brest State University named after A. S. Pushkin»*

Abstract. The article analyzes the life path of an Orthodox priest in the context of sociocultural changes in society in the 20th century based on the memoirs of Eustathius Baslyk. The author identifies the peculiarities in the development of the Orthodox Church in the Belarusian lands, which had the greatest impact on the position of the entire clergy and allow us to present the image of the parish priest most fully. In the article, the author emphasizes that it was such priests as Father Eustathius, who remained faithful to their rank despite all life circumstances, who prepared the religious revival of the Orthodox Church in the Belarusian lands.

Keywords: orthodox clergy, the Orthodox Church, the image of a clergyman.