

Вэй Фэн,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», КНР*

ГУНФУ-БОЕВИК: РАЗВИТИЕ ЖАНРА В КИНЕМАТОГРАФЕ ГОНКОНГА 1940–1990-х гг.

Аннотация. Статья посвящена анализу развития гунфу-боевика – специфического жанра кино о боевых искусствах Китая, сформировавшегося в Гонконге. Истоки и этапы развития гунфу-боевика анализируются в широком социокультурном аспекте. Отмечается роль и влияние на развитие жанра режиссеров, актеров и постановщиков боев.

Ключевые слова: китайские боевые искусства ушу, кино боевых искусств Китая, кинематограф Гонконга, гунфу-боевик, жанр.

Wei Feng,

*Candidate of Science degree in Art History of the Educational Institution
“Belarusian State University of Culture and Arts”, China*

GUNFU ACTION: THE DEVELOPMENT OF THE GENRE IN HONG KONG CINEMA IN THE 1940s-1990s

Abstract. The article is devoted to the analysis of the development of a specific genre of martial arts cinema in China – action gongfu, which has formed in the cinema of Hong Kong. The origins and stages of development of the action gongfu are analyzed in a broad socio-cultural aspect. The author notes the role and influence on the development of the genre of directors, actors and fight directors.

Keywords: chinese martial arts wushu, China martial arts cinema, Hong Kong cinema, gongfu action, genre.

Одним из феноменов китайской культуры, объединяющим наследие культуры традиционной с достижениями культуры современной, являются китайские боевые искусства – ушу/武術 (武 – военный, боевой; 術 – искусство). Важнейшим аспектом ушу (кантонский диалект – гунфу/功夫/gongfu) является его широкая включенность в китайскую культуру, в том числе и кинематограф. Неограниченные возможности использования ушу в кинематографе способствовали формиро-

ванию специфического направления в китайской киноиндустрии – кино боевых искусств / 武术电影 / wǔshù diànyǐng, получившего свое дальнейшее развитие на Западе под названием Chinese Martial Arts Film.

Одним из ведущих жанров кино о боевых искусствах Китая является гунфу-боевик, специфика которого базируется на использовании в качестве главного средства кинематографической выразительности и элемента сюжета реалистичных боев ушу (различные стили кулачных боев и боев с разными видами оружия). Реализм боевых сцен (настоящие удары, настоящая боль) используются кинорежиссерами в качестве экшен-элемента картины, включенного в динамичный темп киноповествования. При этом независимо от сюжета упор делается на раскрытие уникальных боевых способностей героев фильма.

Гунфу-боевик возник в кинематографе Гонконга как реакция на экранное воплощение сверхъестественных боев в кинематографических жанрах уся и сянься, где в силу специфики жанров и с целью привлечения большой аудитории зрителей в боевых сценах широко использовались анимация, трюки на канатах, дробный киномонтаж, спецэффекты и др. Новаторством гонконгского кинематографа явились реалистически достоверные гунфу-боевики, ставшие значимой вехой в развитии кино о боевых искусствах Китая. В значительной мере этому способствовало соперничество между студиями Shaw Brothers, Golden Harvest и Seasonal Films Corporation, стимулировавшее рост производства фильмов в киноиндустрии Гонконга. (Фильмы снимались на кантонском диалекте.)

Толчком для формирования нового жанра послужил уся-фильм «История Хуан Фэйхуна» (Гонконг, 1949 г., реж. Ху Пэн), в центре которого – легендарный мастер боевых искусств времен заката Цинской империи Хуан Фэйхун. Здесь впервые были использованы реальные сцены рукопашных боев в исполнении мастера боевых искусств Куань Такхина.

Переходным и одновременно ключевым в процессе формирования нового жанра явился уся-фильм «Однорукий меченосец» (Гонконг, 1967 г., реж. Чжан Чэ (Chand Cheh)). В захватывающей драме о мести режиссер Чжан Чэ произвел революцию при постановке боев, сделав новаторский акцент

на реальные способы ведения и воплощения боев на экране, показ реальных методов подготовки однорукого воина, сопоставление различных боевых стилей (в том числе и рукопашных), что существенно отличалось от постановочных экранных боев по лекалам «старой школы» (фехтование, полеты по воздуху и др.) и сегодня прочно закрепилось в гунфу-боевиках.

Настоящий расцвет гунфу-боевика пришелся на 1970-е гг., что совпало с экономическим развитием Гонконга. В это время гунфу-боевики вытеснили популярные в 1950–1960-х гг. фильмы уся. На смену полетам по воздуху сражающихся воинов, нереалистично высоким прыжкам, пробежкам по стенам, фантастическим трюкам пришли фильмы, где герои дрались по-настоящему. Так, несколько коротких сцен рукопашного боя были включены в ураганный экшен уся-фильма «Воин с большой дороги» (Гонконг–Тайвань, 1970 г., реж. Чжан Цзэнцэ), где красочно представлено множество боевых стилей. Этот фильм ознаменовал отход от устоявшихся традиций экранного воплощения боя на мечях и представил ушу, исполняемое быстрыми и решительными ударами рукопашного боя.

В дальнейшем инновационные особенности воплощения реальных боев «голыми руками» были закреплены на экране в фильмах «Китайский боксер» (1970 г., реж. Ван Юй (Wang Yu)) и «Мечь» (1970 г., реж. Чжан Чэ), которые способствовали развитию жанра.

Начало «гунфу-буму» положили фильмы «Большой босс» (1971 г., реж.: Ло Вэй (Lo Eei), Чиа-Сянь Ву (Chia-Hsiang Wu)) и «Кулак ярости» (1972 г., реж. Ло Вэй), снятые на киностудии Golden Harvest Productions. Основанная в 1970 г., студия проявляла демократический и творческий подход в подборе кадров и прославилась как компания, открывшая миру Брюса Ли – выдающегося мастера боевых искусств, киноактера, режиссера, постановщика и реформатора боевых сцен, заложившего основы реалистического отражения ушу на экране. Фильмы «Большой босс» и «Кулак ярости», где Брюс Ли выступил в качестве актера и постановщика боев, имели небывалый успех в прокате и сделали его суперзвездой мирового масштаба. Впервые на авансцену кино боевых искусств Китая вышел

современный герой, отличающийся физическим совершенством, силой, невозмутимостью и brutальной непобедимостью. Дополнительными факторами популяризации гунфу-боевиков стало экранное воплощение одного из самых знаменитых смешанных стилей и одновременно методов изучения китайских единоборств – Джит Кун-До («Путь опережающего кулака»), разработанного Брюсом Ли, а также его философия, в соответствии с которой он заявил о себе как о герое «с антиимпериалистическими взглядами, защитнике, вышедшем на борьбу с несправедливостью и неравенством» [1, с. 158].

Успех фильмов позволил Golden Harvest Productions включиться в крупные международные проекты, в том числе в кооперацию с кинематографом США, результатом чего явился фильм с участием Брюса Ли «Выход дракона» (Гонконг–США, 1973 г., реж. Роберт Клауз), ставший первым голливудским фильмом с демонстрацией рукопашного ушу в его самобытной форме.

Благодаря необычайной популярности Брюса Ли новый кинематографический жанр приобрел мировую известность. Подкрепленные дубляжом и адаптацией для западного кинозрителя, созданные в данном жанре гонконгские картины стали в большом количестве импортироваться на Запад, и гунфу-боевик обрел славу как самый востребованный жанр в мировой киноиндустрии.

К концу 1970-х гг. Golden Harvest Productions стала одним из наиболее влиятельных игроков в кинопроизводстве Гонконга, и после внезапной смерти Брюса Ли в ее недрах были выпестованы практически все актеры и режиссеры «новой волны», которые в 1980-е гг. создали «гонконгское кинематографическое чудо». Среди них – выдающиеся мастера кино о боевых искусствах Китая Джеки Чан и Джон Ву, Цуй Харк, Ринго Лэм и Саммо Хун [2].

Значительный вклад в развитие гунфу-боевика внес Джеки Чан – культовая фигура китайского кино, актер, сумевший соединить отличные бойцовские качества мастера ушу с комедийным талантом. Первыми картинами, принесшими ему всемирную славу, стали «Змея в тени орла» и «Пьяный мастер» (оба – 1978 г., реж. Юань Хэпин (Yuen Wooping)). Они же положили начало формированию новой модификации жанра, а

именно комедийного гунфу-боевика. Все фильмы с участием Джеки Чана изобилуют рукопашными боями с широким использованием комедийных сцен, каскадерских трюков и приемов «эмоционального гунфу» – уникального способа выражения эмоций в процессе боя с целью эмоционального подавления соперника.

В 1980–1990-е г. расцвет жанра гунфу-боевика наиболее ярко отразился в творчестве режиссеров Джона Ву, Саммо Хуна и Ринго Лэма. Джон Ву стал основоположником новой разновидности жанра, получившей название «гангстерский боевик». Его дебют «Светлое будущее» (1986) и последующие картины «Наемный убийца» (1989), «Пуля в голове» (1990), «Рожденный вором» (1991), «Круто сваренные» (1992) продемонстрировали особенный стиль режиссера, определяемый как «героическое кровопролитие», в котором абсолютное действие (с обилием драк и перестрелок, шоу-стопперов (особо эффектных номеров) и приемов *slow motion*) тонет в кровавой эстетике жестокости и насилия.

Саммо Хун – знаменитый мастер ушу, актер, режиссер и постановщик боевых сцен – сумел расширить границы боевика, широко используя возможности других жанров (драма, комедия, триллер, байопик и др.). Среди лучших режиссерских работ данного периода можно назвать фильмы «Драконы навсегда» (1988), «К чертовой матери» (1995), «Мистер Крутой» (1996) и др.

Режиссер Ринго Лэм, вошедший в историю кинематографа как мастер криминальных драм, в своих работах «Город в огне» (1987), «Тюремное пекло» (1987), «Полная боевая готовность» (1997) осуществил определенный сдвиг в рамках гангстерского боевика. Драматургически выверенные и филигранно отточенные поединки (яростные перестрелки с приемами ушу) режиссер использует не для иллюстрации боевых способностей героев фильма, а для раскрытия их психологически сложного внутреннего мира.

Особую роль в развитии гунфу-боевика данного периода сыграли знаменитые постановщики боев Юань Хэпин, Саммо Хун, Джеки Чан, создавшие серию фильмов с детальной реконструкцией различных боевых стилей ушу: «Блудный сын» (1981 г., реж. и пост. Саммо Хун), «Проект А» (1983 г.,

реж. и пост. Джеки Чан), «Вин Чун» (1994 г., реж. и пост. Юань Хэпин), «Кулак легенды» (1994 г., реж. Гордон Чан, пост. Юань Хэпин), «Громобой» (1995 г., реж. Гордон Чан, пост. Юань Куй) и др. В большой мере этому способствовали молодые талантливые актеры и мастера ушу, ставшие суперзвездами гунфу-боевиков: Джет Ли, Юань Бяо, Юань Куй, Юань Хуа. Их уникальные боевые качества позволяли максимально эффектно демонстрировать технику того или иного стиля ушу в бесконечной череде поединков, вследствие чего гунфу-боевик приобрел миллионы поклонников в мире и превратился в культовый феномен.

Спад гунфу-бума в кинематографе Гонконга начался в 1997 г. и был обусловлен несколькими причинами: возвращением Гонконга под юрисдикцию КНР в этом году, азиатским экономическим кризисом 1998 г., агрессивным вторжением кинопродукции голливудских киностудий на гонконгские кинорынки, эмиграцией гонконгских кинематографистов в другие страны. В 2000-е гг. гунфу-боевик продолжил свое стремительное развитие на киностудиях материкового Китая и стран Запада [4, с. 216].

Таким образом, гунфу-боевик, сформировавшийся в кинематографе Гонконга, стал одним из источников мировой славы гонконгской киноиндустрии. Используя древнейшие культурные традиции ушу наряду с новой постановкой экранного действия и методами кинопроизводства, кинематографисты Гонконга создали жанр с широкой транскультурной привлекательностью. Американский киновед Д. Бордуэлл писал: «Я утверждаю, что фильм о боевых искусствах был важнейшим коллективным вкладом Гонконга в эстетику кино, таким же значительным, как советская монтажная теория, движение немецкого экспрессионизма и другие стилистические школы» [Цит. по: 3, с. 33].

1. *Зиганьшин, Р. М.* Философ Брюс Ли / Р. М. Зиганьшин // Философии восточноазиатского региона и современная цивилизация : XII Всерос. конф. (Информационные материалы). – М., 2007. – С. 156–161.

2. *Комм, Д.* Гонконгский способ кинопроизводства: быстро, дешево и гениально [Электронный ресурс] / Д. Комм. – Режим доступа: <https://seance.ru/articles/bystro-deshevo-i-genialno>. – Дата доступа: 25.10.2021.

3. Комм, Д. Е. Гонконг. Город, где живет кино. Секреты успеха кинематографической столицы Азии / Д. Е. Комм. – СПб. : БХВ-Петербург, 2015. – 192 с.

4. Халиков, Р. И. Особенности развития гонконгского кинематографа [Электронный ресурс] / Р. И. Халиков, Е. Г. Соловьева // Terra Linguae : сб. науч. ст. – Казань : Казанский (Приволжский) федеральный ун-т, 2019. – С. 211–217. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=40817435>. – Дата доступа: 25.10.2021.

УДК 004.928+[791.228+791-57](510)

Дин Цзылин,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», КНР*

СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ АНИМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ТРАНСЛЯЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Аннотация. В качестве объекта исследования в данной статье рассматривается современная китайская анимация как средство распространения культурных ценностей. Китайская анимация порождена китайской традиционной культурой и включает в себе характерные национальные черты и уникальное эстетическое мировоззрение. Современная китайская культура отражает мировоззрение народа, представляет китайскую символику и воплощает национальную специфику. В эпоху новых информационных и коммуникационных технологий анимационное искусство как носитель культурного наследия и современности способствует продвижению многообразия китайской культуры. Внимание исследователей обращено на конкретные анимационные фильмы для анализа актуальности современной анимации как средства распространения культурных ценностей.

Ключевые слова: современная китайская анимация, культурные ценности, средство трансляции.