

Секция 4
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ
И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК [008+37]:004.738.5

***В. М. Глубоченко,**
кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры
культурологии и психолого-педагогических дисциплин
Института повышения квалификации и переподготовки кадров
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», Республика Беларусь*

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ
И ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИИ В КУЛЬТУРЕ
И ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. Освоение музыкально-компьютерных и интернет-технологий, их активное использование в культуре и системе образования – закономерный процесс, обусловленный реальным состоянием и перспективами развития обеих сфер. Многообразие возможностей, которыми располагают указанные технологии, позволяет значительно повысить эффективность учебных занятий, сформировать у учащихся комплекс умений и навыков, необходимых для полноценной музыкально-творческой деятельности в современных условиях. Активная «цифровизация» музыкальной культуры придаст ее развитию новый импульс: существенно расширит возможности в сферах как творчества, так и потребления. В статье представлен авторский опыт использования музыкально-компьютерных и интернет-технологий в культурно-образовательном пространстве.

Ключевые слова: музыкально-компьютерные технологии, интернет-технологии, цифровые музыкальные инструменты, стриминговые проекты, авторский опыт.

V. M. Glubochenko,

Candidate of pedagogy, associate professor, professor of the department of culturology and psychological and pedagogical disciplines of the Institute for advanced studies and retraining of personnel of the educational institution «Belarusian state University of culture and arts», Republic of Belarus

MUSIC-COMPUTER AND INTERNET TECHNOLOGIES IN CULTURE AND IN EDUCATION

Abstract. The assimilation of music-computer and Internet technologies, their active use in culture and in the education system is a natural process due to the real state and development prospects of both spheres. The variety of possibilities that these technologies have at their disposal makes it possible to significantly increase the effectiveness of training sessions, to form in students a set of skills and abilities necessary for full-fledged musical and creative activity in modern conditions. Active "digitalization" of musical culture will give its development a new impetus: it will significantly expand opportunities both in the field of creativity and consumption. The article presents the author's experience of using music-computer and Internet technologies in the cultural and educational space.

Keywords: music and computer technologies, Internet technologies, digital musical instruments, streaming projects, author's experience.

Информатизация общества как глобальный и необратимый социальный процесс охватывает все сферы жизнедеятельности человека, включая культуру и образование. Стремительное развитие информационных и коммуникационных технологий, открывающее неведомые ранее возможности в области сбора, накопления, продуцирования, обработки, передачи и использования информации, создает благоприятные условия для формирования качественно новых специалистов культурно-образовательной сферы, творческого поиска и созидания новых культурных ценностей, форматов и коммуникаций. При анализе процессов, связанных с использованием информационных и коммуникационных технологий в культуре и образовании, следует учитывать особый характер взаимовлияния и взаимообусловленности указанных сфер.

Одно из ярко выраженных противоречий, свидетельствующих о рассогласованности культурно-образовательных целей, обнаруживает себя в сфере цифровой музыки. Так, цифровая музыка сегодня находится в центре внимания массового

слушателя. В то же время в системе музыкального образования на всех этапах обучения освоению цифровых музыкальных технологий уделяется явно недостаточно внимания. Лишь в отдельных учреждениях образования имеются кафедры и отделения, готовящие специалистов соответствующей квалификации, ведется обучение на цифровых музыкальных инструментах, учащиеся и студенты овладевают компьютерной аранжировкой музыки. Речь идет в первую очередь о БГУКИ и Институте современных знаний им. А. М. Широкова, где созданы условия для активного освоения музыкально-компьютерных технологий (далее – МКТ) и их внедрения в культурно-образовательную сферу. В некоторых музыкальных колледжах и школах искусств Республики Беларусь также имеется достаточная материально-техническая база, там работают педагогические кадры, владеющие знаниями и умениями в области МКТ, что позволяет приобщать учащихся к выполнению соответствующей деятельности. Большая же часть педагогических работников учреждений начального, среднего и высшего образования весьма скептически относится к применению информационных и коммуникационных технологий в образовательном процессе, а если и используют их, то в пассивной форме, например, в ходе исполнения музыки под готовую программу «минус».

Решение обозначенной проблемы видится в комплексном подходе, предполагающем переосмысление концепции музыкального образования, разработке современных учебных программ, наполнении учебных занятий актуальным содержанием, эффективно развивающим личность учащегося. Серьезным препятствием активного использования МКТ на учебных занятиях является низкий уровень профессиональных компетенций педагогов в указанной сфере. Даже недавние выпускники учреждений среднего и высшего образования обнаруживают весьма поверхностные знания в области теории и практики использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

В Институте повышения квалификации и переподготовки кадров БГУКИ решению вопросов приобщения слушателей повышения квалификации к МКТ уделяется серьезное внимание. В 2021 г. для учителей ДШИ по классу баяна, аккордеона

разработана и реализуется образовательная программа «Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности учителей детских художественных школ». Для учителей музыки по другим инструментам, а также клубных работников в рамках учебных дисциплин «Музыкально-компьютерные технологии как эффективный метод обучения импровизации на баяне, аккордеоне», «Использование компьютерных и интернет-технологий в организации и проведении музыкально-дидактических игр», «Использование компьютерных и интернет-технологий в учебной и концертной практике», «Музыкальное оформление культурно-досуговых программ» системно рассматриваются различные аспекты теории и практики применения МКТ в культурно-образовательном пространстве, осваиваются различные компьютерные программы нотного набора и аранжировки (Sonar, Sibelius, ChordPulse, Band-in-a-Box), демонстрируются возможности цифрового баяна.

Вопрос об активном использовании цифровых музыкальных инструментов в системе музыкального образования сегодня актуален. Если синтезаторы и прочие инструменты с клавиатурами фортепианного типа в ряде учреждений образования применяют уже давно и успешно, то цифровые баяны и аккордеоны, активно вошедшие в последние годы в мировую и отечественную художественную практику, остаются вне зоны внимания музыкальной школы. Автор статьи является первым в Беларуси исполнителем на цифровом баяне (первый концерт состоялся в БГУКИ 12 мая 2009 г.). Множество авторских и сольных концертов, прошедших в учреждениях образования и культуры Беларуси в последующие годы, свидетельствует о популярности инструмента и его востребованности. Цифровой баян активно демонстрируется на курсах повышения квалификации во время проведения концертов-лекций для слушателей музыкального профиля, что также способствует его популяризации. Поэтому вопрос об открытии в учреждениях образования Беларуси специализации, связанной с обучением игре на цифровом баяне, аккордеоне следует рассматривать в контексте тенденций развития современной культуры и образования.

Роль интернет-технологий в функционировании современной музыкальной культуры и системы образования трудно

переоценить. Многообразие форм и способов презентации культурно-образовательного контента открывает гигантские перспективы их развития. Концерты, конкурсные выступления, мастер-классы, репетиционная работа, лекции, аудиторские занятия, круглые столы, дискуссии – все это и многое другое может быть представлено в сети Интернет как в формате видеозаписи, так и в прямой трансляции. Важнейшими факторами использования интернет-технологий в культурно-образовательном пространстве являются оперативность предоставления информации, возможность доступа к ней неограниченному количеству реципиентов.

Авторский опыт использования интернет-технологий в сферах культуры и образования представлен на канале YouTube в двух основных проектах. Первый – в виде учебного курса по музыкальной импровизации. На сегодняшний день он включает 14 видеороликов, в которых изложена авторская методика обучения импровизации с многочисленными звуковыми иллюстрациями [3; 4]. Второй называется «Спяваем разам». Это стриминговый проект, направленный на решение культурно-образовательно-оздоровительных задач. В прямом эфире в назначенное время собирается аудитория любителей песенного жанра, включающая людей различного возраста, социальной принадлежности, места жительства, образования и т. д. На каждый из сеансов проекта (на данный момент их 47) назначается тема, в рамках которой разворачивается песенный марафон [5]. Выбор тем огромен: школа, друзья, осень, железная дорога, кони-лошади, цветы, деревья, транспорт, романсы, творчество Высоцкого и т. д. Наличие чата придает проекту интерактивный характер – позволяет всем участникам выступать с предложениями, обсуждениями, критическими замечаниями, пожеланиями в контексте заданной темы.

Культурная составляющая описываемого стрима направлена на «погружение» в песенную культуру: предполагает совместное пение преимущественно известных песен различных эпох и стилей. Образовательные задачи решаются посредством активного участия музыкально подготовленной части аудитории в формировании фактуры аккомпанемента исполняемой песни. То есть каждому из участников проекта, владеющему тем или иным музыкальным инструментом, предлагается вносить посильный вклад в формирование фактуры звучания: кто-

то подбирает по слуху тему, кто-то – гармонический план, другие же досочиняют подголоски, контрапункты, импровизируют. Процесс оздоровления аудитории происходит автоматически, поскольку в музыкотерапии давно известна высокая эффективность целительных возможностей пения. Актуальность стриминговых трансляций, подобных представленной, существенно возрастает в эпоху пандемии. Они направлены на удовлетворение культурных потребностей населения, способны компенсировать различного рода запреты и ограничения в музыкально-образовательной сфере [3].

Следует также отметить огромные перспективы, связанные с использованием интернет-технологий в развитии и популяризации авторского творчества. Временной период от зарождения замысла музыки до ее представления в звуковом формате существенно сокращается. И, как говорилось выше, доступ к этой музыке имеет неограниченное количество слушателей. Поэтому помимо указанных проектов на нашем канале YouTube имеется много авторской музыки, включая презентацию нотно-музыкального сборника «В объятьях музыки» [1], многочисленные инструментальные произведения и песни.

1. В объятьях музыки – Презентация сборника произведений для баяна, аккордеона Василия Глубоченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=_fG-3eepKQM&t=1245s. – Дата доступа: 25.10.2021.

2. Глубоченко, В. М. Цифровые технологии в творческом развитии музыканта / В. М. Глубоченко // Культура. Наука. Творчество : XII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 3 мая 2018 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Минск, 2018. – С. 160–163.

3. Музыкальная импровизация с Василием Глубоченко. Ч. 13: Стилизация Анти-коронавирус [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=sgH88ChE220&t=708s>. – Дата доступа: 25.10.2021.

4. Музыкальная импровизация с Василием Глубоченко. Ч. 14: Импровизация и сочинение музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=IEcAtCj61Z8>. – Дата доступа: 25.10.2021.

5. Спяваем разам. Ч. 47. Тема: Любовь, Каханне (III) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=aqPvqAffVcU&t=5600s>. – Дата доступа: 25.10.2021.