



Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусства»

Факультет художественной культуры
Кафедра режиссуры

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой

 Н. В. Петухова
«19» декабря 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета

 Е. В. Пагоцкая
«19» декабря 2022г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ИНФОРМАЦИОННАЯ
КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

для специальности 1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям)
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) направление специальности
1-17 01 03-04 Искусство эстрады (режиссура)

Составитель: Д.А.Кожемяко, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета художественной культуры
«19» декабря 2022 г., протокол № 5

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. А. Кривулько, режиссер-постановщик театрально-зрелищной организации «Молодежный театр эстрады»;

И. А. Алекснина, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1	Конспекты лекций с литературой к каждой лекции	6
5.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	17
5.1	Учебная программа	17
5.2	Основная литература	23
5.3	Дополнительная литература	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» предназначена для овладения студентами объемом знаний и навыков, необходимых для обучения в творческом учреждении высшего образования, а ее актуальность обусловлена всевозрастающей ролью информатизации общества и ее влиянием на современную социокультурную реальность. Предмет содержит информацию о тесных междисциплинарных связях с рядом специальных и общеобразовательных дисциплин, в числе которых: «Режиссура праздников», «Речевое действие в празднике», «Музыкально-шумовое решение праздников», «Традиционная праздничная культура белорусов», «Технология создания праздника» и др., поэтому является своеобразным пропуском в мир обучения режиссерскому творчеству.

Цель дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» – выработать у студента-новичка устойчивую потребность в усердной работе над собой для формирования собственной личности как творца, гражданина, специалиста, обладающего современными средствами информатизации в области культуры.

Задачи:

- направить студентов на постижение мировых художественных и духовных ценностей как ориентира для определения сверхзадачи своего будущего творчества;
- воспитать у студента сознательное понимание важности регулярной работы по самосовершенствованию;
- сформировать систему обобщенных взглядов на информацию, информатизацию, информационное общество и место человека в нем;
- ознакомить студентов с основными концепциями информатизации общества и отрасли культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- специфику режиссуры и актерского мастерства как видов творческой деятельности;
- главные этические законы художественного творчества, основы студийной этики;
- основы планомерной работы по самовоспитанию и самосовершенствованию;
- основные черты информационного общества;

уметь:

- пользоваться в практической деятельности этическими нормами системы К. С. Станиславского, основами студийной этики в воспитании творческого коллектива;
- развивать способность к чувственному восприятию мира, творческую фантазию и воображение;

- работать с различными видами информации;
- выбирать и использовать в своей работе необходимую информационную технологию;

обладать:

- умением планирования и рационального использования учебного времени в процессе освоения основ режиссерской профессии;
- этическими нормами творческой деятельности, выработанными мастерами мировой режиссуры;
- навыками создания творческой атмосферы в художественном коллективе;
- умением организации процесса самообразования и накопления новых художественных впечатлений;
- умением пользоваться интернет-ресурсами и первоначальными знаниями в области информационных технологий в объеме, необходимом для информационного обеспечения учебного процесса.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование универсальных (УК)компетенций. В процессе изучения учебной дисциплины согласно требованиям образовательного стандарта обучающиеся должны:

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

УК-2. Владеть сравнительным анализом.

УК-4. Уметь работать самостоятельно.

УК-5. Уметь генерировать новые идеи (быть креативным).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Планы-конспекты лекций по дисциплине « Введение в специальность и информационная культура специалиста» и список литературы по теме каждой лекции.

Тема 1. Понятие «режиссура» как вид художественного творчества. Профессия режиссер

Режиссура (французское понятие *regisseur* от латинского *rego* – управляю) – вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства.

Режиссер – творческий работник, осуществляющий постановку спектакля (концерта, представления и т.д.). Он объединяет в едином замысле творческие усилия исполнителей, художника, композитора и других участников постановки; является организатором всех работ, связанных с созданием сценического произведения преимущественно зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады.

Режиссура как профессия прошла множество этапов своего становления, и только чуть более 100 лет назад она приобрела то назначение и те функции, которые характеризуют сегодня эту профессию. Организацией спектаклей занимались и актеры (М. Щепкин, П. Мочалов, В. Каратыгин), и драматурги (А. Островский, А. Толстой, Н. Гоголь).

Народные представления, балаганы создавались силами актеров и скоморохов. Представления для знати до XX века часто ставили театральные актеры и режиссеры. Поэтому закономерно считать, что режиссер того времени не столько творческий работник, сколько организатор. Лишь на рубеже XIX и XX столетий в историю мирового театра стали входить имена выдающихся режиссеров: Л. Кронека и Г. Г. Рейнгардта в Германии, А. Антуана во Франции, Э. Крэга в Англии, А. Ленского в России.

В 1898 году открылся Московский Художественный театр (руководители К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко). Режиссер стал творческим работником, отвечающим за художественную целостность сценического произведения. Немирович-Данченко выделил основные функции режиссера:

- режиссер-толкователь;
- режиссер-зеркало;
- режиссер-организатор.

Режиссерская профессия требует: развитой наблюдательности; фантазии; способности ассоциативно мыслить; творческого воображения; образного мышления.

Умение отражать на сценической площадке явления, факты жизни. Режиссер воспринимает их прежде всего в борьбе, в конфликте, как действенный процесс. При этом каждое жизненное впечатление у режиссера обычно «перерабатывается» в образ. Режиссер должен обладать незаурядными организаторскими способностями, поскольку организационные проблемы в процессе осуществления массового праздника порой становятся одним из решающих факторов, а также психолого-педагогическими знаниями и умениями. Работа с людьми, а в особенности, с творческими, требует от специалиста особого дара. Он должен уметь найти разные приемы, чтобы «зажечь» исполнителей, вывести на поверхность то, что спрятано у них в глубине души, для создания цельного и понятного сценического образа. Таким образом, законы данной профессии являются по своей сути глубоким анализом жизни, ее естественных принципов, психологии мышления и восприятия человека. Режиссером может стать каждый, в ком пробудится интерес и любопытство к жизни.

Выбор того или иного жанрового направления – это своего рода призма, сквозь которую режиссер рассматривает и показывает жизнь и ее явления. Разные направления и жанры развлекательного искусства стали выделять подвиды режиссерской профессии: режиссер разговорного жанра, оригинальных жанров, постановщик вокально-танцевального шоу, режиссер эстрадного представления, режиссер музыкального представления и др. Широкое дарование позволяет отдельным режиссерам успешно работать в разных жанрах.

Режиссер на эстраде – это постановщик эстрадных номеров, концертных программ, варьете, уличных представлений, театров миниатюр, мюзик-холлов, представлений на стадионах и площадях.

Режиссёр цирка готовит по заранее написанному сценарию аттракционы и сюжетно-тематические программы в цирке, превращает цирковую программу в монолитное представление. Задача режиссера цирка – адаптировать сюжет на язык циркового искусства с помощью средств цирковой выразительности.

Режиссер театрализованного представления – это в первую очередь, человек, который трактует сценарий, согласно своему видению сценических образов, в которых предстают персонажи текста. Именно он должен найти основную сюжетную нить и построить вокруг нее все действие. При этом он расставляет акценты на тех моментах, которые призваны привлечь внимание современного человека, на то что, по мнению театрального режиссера, находит отражение в современной действительности.

Литература:

1. Баринов, В.А. Основы циркового творчества / В.А. Баринов. – М.: Ридинг. – 2004. – 180 с.

2. Богданов, И.А. О режиссуре оригинальных жанров эстрады / И.А. Богданов. – СПб.: СПбГАТИ, 2003. – 108 с.

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский [Сергей Гиппиус]. – Москва : АСТ, 2018. – 670 с. – с. 43.

4. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю.М. Черняк. – Минск: Тетра Системс, 2004. – 224 с.

Тема 2. Режиссерские задачи, компетенции и пути их развития

Режиссуру эстрады можно разделить на две основные специализации: режиссура эстрадного номера и режиссура эстрадного представления.

Режиссер, ставящий эстрадное представление (концерт, обозрение, шоу), как правило, не работает над номерами, из которых оно состоит. Он объединяет уже готовые номера сюжетной линией, единой темой, выстраивает сквозное действие представления, организует его темпоритмическую структуру, решает задачи музыкального, сценографического, светового оформления. То есть перед ним стоит целый ряд художественных и организационных проблем, требующих разрешения в программе в целом и не имеющих прямого отношения к собственно эстраднему номеру. Чаще всего режиссер эстрады принимает номера от специалистов различных жанров, а затем из них создает эстрадную программу. Номер имеет большую самостоятельность.

И наоборот – работа над эстрадным номером требует от режиссера решения целого ряда специфических задач, с которыми он не сталкивается в постановке большой программы. Это, прежде всего, умение раскрыть индивидуальность артиста, выстроить драматургию номера, работать с репризой, трюком, знать и учитывать природу присущих эстрадным жанрам выразительных средств и многое другое.

Режиссура на эстраде включает в себя два аспекта – творческий и технический. Конечная цель творческой стороны – создание художественного образа. «Техническая» же режиссура предполагает, что режиссер должен быть лидером и хорошим организатором всех сопутствующих процессов, необходимых для творчества. Это обусловлено самой природой некоторых жанров: например, работа над вокальным номером невозможна без уроков специалиста-педагога по вокалу, в танцевальном номере главная роль у хореографа-постановщика. Но весь функционал направлен на достижение одной цели – создание полноценного художественного сценического действия.

Режиссер также является организатором представления, объединяющим разрозненные номера в стройную, композиционно завершенную программу.

Режиссеры цирка используют постановочные приемы, которые ярко раскрывают художественные задачи циркового спектакля, аттракциона, номера. Для создания яркого представления они используют принципы создания образного начала средствами костюма, снаряда, реквизита, музыки,

танца, выбирают выразительные средства цирковой программы с учетом циркового жанра.

Задача театрального режиссера – умело реализовать свой замысел произведения так, чтобы оно отражало актуальность времени, заинтересовало людей и заставило их вновь и вновь приходить в театральный зал. Для этого он должен наиболее точно передать свои задумки актерам, декораторам, костюмерам и звукорежиссерам, чтобы они поняли и воплотили на сцене то, что от них требуется. Таким образом, задача режиссера театрализованного представления – сплотить всех специалистов вокруг единой идеи, заставить проникнуться ею и максимально вложить в нее свои силы.

Творчество – вид деятельности, порождающий нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее. Поэтому творческий человек – это человек, находящий нестандартные решения стоящих перед ним задач. По Л. В. Выготскому, творческая личность – это индивидуум, который владеет высоким уровнем знаний, притяжением к новому, оригинальному, который может откинуть обычное, шаблонное. Потребность в творчестве является жизненной необходимостью.

В свою очередь, свободное, не соответствующее действительности соединение и сочетание различных образов называется фантазией. Материал для фантазии, то есть образы, которые свободно соединяются и сочетаются между собой, всегда берется из жизни и всегда остается одним и тем же. Сами по себе они свойственны в одинаковой мере как человеку с богатой фантазией, так и обыкновенному человеку, не одаренному этой способностью. Фантазию легко развить с помощью нехитрых упражнений.

✓ Упражнение «Три слова»: из трех слов, например, слон, картина, дерево составить как можно больше предложений. Составить из этих же слов – рассказ, сказку.

✓ Упражнение «Рассказ»: из данных слов за 2-3 минуты составить небольшой законченный рассказ. Можно его разыграть в этюде. Слова берутся произвольно, называются самими детьми. Можно работать в творческих микро-группах.

✓ Упражнение «Продолжи рассказ»: дается начало рассказа, например: «Иван Петрович, учитель истории, вошел в класс. Дети стоят у своих парт, приветствуют его. Вдруг...», следующий участник продолжает «Незнайка и Шпунтик вышли в сад. Светило солнце. Винтик сидел за рулем автомобиля. Вдруг...» и т.д.

Все это необходимо для того, чтобы суметь представить в сценическом пространстве ту действительность, которая бы отличалась глубиной, новизной и актуальностью. Искренность высказывания режиссера в сочетании с дарованием и мастерством обеспечит создание полноценного театрализованного действия.

Литература:

1. Алеников, В. М. Свой почерк в режиссуре : Открытые мастер-классы / В. М. Алеников. – Изд-во : Рипол-Классик, 2017. – 448 с.
2. Ландау, Н. Дорожная карта шоураннера. 21 полезный совет для специалистов: как создать и поддерживать успешный телесериал. Путешествие в профессию со сверхточным навигатором / Нил Ландау. – Изд-во : Издательство Э, 2020. – 448 с.
3. Митта, А. Кино между адом и раем / А. Митта. – Изд-во : АСТ, 2021. – 496.
4. Роднянский, А. Выходит продюсер / А. Роднянский. – Изд-во : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 400 с.
5. Тирар, Л. Профессия режиссер. Мастер-классы / Л. Тирар. – Изд-во : Издательство Э, 2020. – 248 с.

Тема 3. Режиссура как авторское самовыражение: самовоспитание и самообразование

Художественный вкус – сложное интегративное качество личности. Обращение к проблеме его воспитания особенно остро стоит в настоящее время в связи с изменениями, произошедшими в социальной и культурной жизни, которые привели к значительному снижению критериев вкуса. Художественный вкус человека опирается на определенную систему эстетических взглядов, определенные идейно-художественные принципы. Однако сами по себе эстетические взгляды еще не есть художественный вкус. Иногда этот вкус оказывается даже в противоречии с эстетическими взглядами человека. Это бывает в тех случаях, когда формирование художественного вкуса отстает от формирования эстетических взглядов.

Высоким художественным вкусом, органическим синтезом теоретических знаний и эстетического вкуса должен в первую очередь обладать сам режиссер. Только в этом случае он сможет добиться нужных результатов в процессе работы с коллективом.

В любом искусстве огромную роль играет творческая наблюдательность художника. Без наблюдательности нет знания жизни, а без него, в свою очередь, нет художественного творчества или искусства. «Есть люди, которые от природы обладают наблюдательностью, – писал К. С. Станиславский. – Они, помимо воли, подмечают и крепко запечатлевают в памяти все, что происходит вокруг. При этом они умеют выбирать из наблюдаемого наиболее важное, интересное, типичное и красочное. Слушая таких людей, видишь и понимаешь то, что ускользает от внимания людей малонаблюдательных, которые не умеют в жизни смотреть, видеть и образно говорить о восприятии» [43 с.].

Особый вид наблюдательности является принадлежностью актерского искусства. Поскольку искусство актера состоит в воспроизведении на сцене

человеческого поведения, объектом его наблюдательности является главным образом живой человек во всех его проявлениях. Однако, наблюдая человеческое поведение, не только актер, но и режиссер, так же, как и художники других видов искусства, мобилизуют для этого все пять органов чувств (отдавая, как и они, особое предпочтение зрению и слуху). Но в отличие от других художников, режиссер должен владеть еще одним способом восприятия – мышечным или моторным.

Наблюдая поведение человека, хотя бы мысленно, только в своем воображении, но непременно стремится сам воспроизвести это поведение, «сыграть» его. Однако даже при таком только мысленном воспроизведении, когда актер внешне остается как будто в состоянии полной неподвижности, мышцы его в самой зачаточной форме, но все же осуществляют те движения, из которых складывается поведение наблюдаемого человека. Иногда только самый чувствительный специальный аппарат может уловить эти едва заметные сокращения мышц. Однако именно при помощи этих зародышей мускульных движений актер и фиксирует в своей моторной памяти предмет своего наблюдения. Это и дает ему возможность в дальнейшем воспроизводить в случае надобности наблюдаемое поведение человека уже не в зародыше, а в полной мере, доводя каждое движение до необходимой выразительности. Пока же, в процессе самого наблюдения, актер только внутренне проигрывает наблюдаемое, мысленно ставя самого себя в положение того человека, поведение которого он наблюдает. Режиссер действует точно так же, т.к. в процессе над созданием образа героя, он должен четко представлять, как он будет двигаться, какие микродвижения тела и мимики создадут уникальный портрет. Кроме того, для режиссера зрительные впечатления не менее существенны, чем для художника-живописца. Ведь ему предстоит создавать на сцене непрерывные потоки «живых картин». Все элементы этих картин должны гармонически сочетаться друг с другом.

Главное оружие режиссера – это его мозг, поэтому постановщику необходимо перманентно расширять собственный кругозор и обогащать жизненный опыт. Однако недостаточно механически занимать голову большим объемом информации – если она не будет усвоена, то не сможет применяться на практике и обесценится. Новые знания жизненно необходимо осмыслять и анализировать. Для этих целей необходим режиссерский творческий блокнот.

Режиссура не совсем профессия, это образ жизни. Даже начинающий специалист учится несколько иначе смотреть на действительность. Он начинает приглядываться, прислушиваться, анализировать, очень много работать с воображением, обмениваться опытом с коллегами. Голова находится в процессе непрерывной работы, и ее ресурсов не хватает на то, чтобы все запоминать и подмечать. Тут-то и возникает острая потребность в записях. Тогда постановщик заводит себе творческий блокнот. С этого

момента режиссер заносит в записную книжку все, что требуется запомнить или обдумать.

Кстати, многие кинорежиссеры рекомендовали всем будущим кинематографистам вести подобные записи. Например, у Льва Кулешова в учебнике «Уроки кинорежиссуры» есть соответствующая глава: «Ненаблюдательный человек никогда не будет хорошим режиссером. Вы будете режиссером, следовательно, вы наблюдательны. Что это значит? Это значит, что вы замечаете характерное во всем многообразии окружающей вас жизни. Научитесь запоминать и записывать ваши наблюдения».

Блокнот – вещь сугубо индивидуальная. Примеры ведения дневника: делать записи по условным разделам (например, записать фильм по нисходящей линии света и тьмы. Фильм начинается с хорошей освещенности, но все больше идет к темноте, что в финале приводит к очень темным сценам. Или, например, Н. Михалков ведет творческий блокнот более обстоятельно – в нем больше размышлений, чем конкретных выводов. Нередко подробно законспектированная идея лучше укладывается в голове и обретает необходимые детали. В то же время И. Ильф не считал нужным распределять мысли по каким-либо разделам. Просто последовательно записывал и рассуждения, и диалоги, и давал описание персонажей.

Помимо прочего режиссер должен быть лидером своей творческой команды. Лидер обладает такими качествами как перспективное видение, целеполагание, гибкость, настойчивость, умение нести ответственность перед командой.

Литература:

1. Белски, С. Воплощение идей. Как преодолеть разрыв между видением и реальностью / С. Белски. – Изд-во : Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 210 с.
2. Брегман, П. Эмоциональная смелость. Как брать ответственность на себя, не бояться сложных разговоров и вдохновлять других / П. Брегман. – Изд-во : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 304 с.
3. Далио, Р. Принципы. Жизнь и работа / Р. Далио. – Изд-во : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 608 с.
4. Кулешов, Л. В. Уроки кинорежиссуры / Сост. М. О. Воденко, М. А. Ростоцкая, Е. С. Хохлова. – М. : ВГИК, 1999. – 262 с.
5. Маурер, Р. Шаг за шагом к достижению цели. Метод кайдзен / Р. Маурер. – Изд-во : Альпина Паблишер, 2021. – 192 с.

Тема 4. Практика и места распределения выпускников

Для студента производственная практика – неотъемлемая часть учебного процесса, помогающая сориентироваться и найти себя в профессии

(специальности). Для организаций производственная практика хоть и связана с рядом трудностей, однако, является прекрасной возможностью присмотреть себе персонал заранее и привлечь в компанию ценные молодые кадры.

Производственная практика для студента часто становится отправной точкой его профессиональной карьеры. Наиболее распространенная ошибка студентов – это формальное отношение к процессу прохождения практики, как к еще одному учебному заданию. Чтобы извлечь из практики максимум пользы, необходимо иметь правильную настрой и понимать, что это уникальная возможность «прощупать почву», продолжая обучение.

Распределение – это получение направления на первое место работы, где выпускник университета обязан отработать определенный период времени.

Государственное целевое финансирование крупных культурных акций и проектов позволяет обеспечивать проведение общественно-политических мероприятий, которые поднимают престиж государства: международного фестиваля «Славянский базар» в Витебске, международного фестиваля «Золотой шлягер» и др.

Учреждения культуры бывают трех видов: государственные, местные и частные. Государственные учреждения культуры – учреждения учредителями, которых, являются государственные органы. В местных учреждениях культуры – учредители местные органы (районные учреждения культуры). В коммерческих (частных) учреждениях культуры учредителями выступают физические или юридические лица, их деятельность направлена на получение финансовой прибыли.

К учреждениям культуры относятся: библиотеки, учреждения клубного типа, театральные зрелищные учреждения культуры, музеи, парки культуры и отдыха.

Библиотеки – учреждения, собирающие и хранящие произведения печати и письменности для общественного пользования, а также осуществляющие справочно-библиографическую работу. Различают национальные, региональные, публичные, специальные, университетские, институтские и школьные библиотеки. В библиотеках оказываются услуги по предоставлению книг, журналов, альбомов, газет и другой печатной продукции читателю. Однако на сегодняшний день библиотека уже стала культурно-досуговым пространством и предлагает гораздо больший спектр услуг, нежели просто сохранение и выдачу книг во временное пользование. Это и предоставление выставочных залов, организация книжных квестов, интерактивных программ (например, Ночь библиотек) и т.д.

Учреждения культуры клубного типа представляют собой культурно-просветительские учреждения, к которым относятся клубы, дворцы и дома культуры, дома творческих работников, дома учителя, центры досуга, автоклубы, организующие досуг населения, деятельность коллективов самодеятельного народного творчества и других клубных формирований. В

учреждениях культуры клубного типа оказываются услуги социально-культурного, просветительского, оздоровительного и развлекательного характера. Услуги могут быть представлены в виде художественных представлений, кинопоказов, демонстраций предметов искусства, местного быта, других экспонатов. Формы клубной услуги могут быть выражены в виде деловых и развлекательных игр, обучающих семинаров и курсов, групповых и индивидуальных занятий художественным творчеством. Результатом клубной услуги может быть концерт, народное гуляние, конкурс, фестиваль, дискотека, выставка. Следовательно, получить продукты услуг культуры потребитель может в зрительном, танцевальном, выставочном зале, а также на другой площадке, на которой проходит проведение культурного мероприятия.

К театрально-зрелищным учреждениям культуры относятся спортивно-зрелищные комплексы, кинотеатры, видеозалы, клубы, цирки и другие учреждения культуры, ориентированные на демонстрацию образцов и ценностей культуры.

Кинотеатр – комплекс, оборудованный для демонстрации кинофильмов, установленный в зале, другом помещении или на участке, пригодном для этой цели и располагающим сидячими местами, независимо от числа киноаппаратов и ширины пленки. Главной услугой, оказываемой в кинотеатрах, является массовый показ кинофильмов. Демонстрация кинофильмов, слайдов, видеопрограмм; проведение кинофестивалей и кино вечеров также является услугами кинотеатров. В кинотеатре оказываются дополнительные коммерческие услуги, такие как аренда помещения для проведения разнообразных мероприятий, а также организация и проведение аналогичных мероприятий силами своего творческого коллектива.

Музей – научно-исследовательское и культурно-просветительное учреждение, осуществляющее комплектование, учет, хранение, исследование и популяризацию памятников истории и культуры, природных объектов. Можно выделить исторические, мемориальные, краеведческие, естественнонаучные, искусствоведческие, литературные, отраслевые музеи. Основными услугами музеев являются экспозиции, выставки, экскурсии, музейные уроки, лекции, абонементы, музейно-образовательные программы, мероприятия, консультационные услуги, воспроизведение музейных предметов.

Профессиональный театр (театр-студия) – творческий коллектив театрального искусства, являющийся юридическим лицом и имеющий в своем составе профессиональную труппу. В их число входят театры оперы и балета. К основным услугам театров относятся: показ спектаклей, проведение творческих вечеров, фестивалей и конкурсов. В театре могут быть оказаны услуги предпринимательского характера, такие как: проведение мастер-классов ведущими мастерами и актерами; предоставление другим организациям по договорам постановочных услуг; изготовление по

заказам предметов художественного оформления спектаклей, концертов, представлений; прокат и реализация костюмов, обуви, оборудования, реквизита, примерных и т.д.

Концертные организации представляют собой учреждения культуры, занимающиеся организацией концертной деятельности (филармонии, концертные объединения, концертные залы), и самостоятельные коллективы (музыкальные, хоровые, танцевальные и другие). Услугами концертных организаций являются: показ концертных, симфонических мероприятий; хоровых коллективов, камерных концертов, выступления эстрадных исполнителей, солистов оркестра; концерты исполнителей разговорного жанра; выступление эстрадных, танцевально-музыкальных коллективов, вокально-инструментальных ансамблей и рок-групп.

Парки культуры и отдыха – комплексное, многофункциональное учреждение культуры, организующее культурно-досуговую и физкультурно-оздоровительную работу среди населения. В парках культуры и отдыха оказываются услуги по посещению парка; проведению танцевальных вечеров, театрализованных праздников, массовых гуляний, карнавалов, концертных программ, дискотек на открытых площадках; пользование аттракционами, залами игровых автоматов.

Коммерческие учреждения культуры представляют собой – учреждения культуры, основанные юридическим или физическим лицом, самостоятельно осуществляющим финансирование данного учреждения. Целью коммерческого учреждения культуры, как и любой другой коммерческой организации, является продажа товара или услуги, и получение финансовой прибыли. Коммерческие учреждения существуют благодаря финансированию учредителя организации и за счет средств, поступающих от потребителя. Следовательно, при создании культурного продукта большое значение имеет цена на товар, услугу. В Республике Беларусь действуют такие коммерческие учреждения культуры как: частные галереи, бильярдные клубы, развлекательные центры, клубные учреждения, молодежные дискотеки, галереи-музеи.

Воздействие культуры и искусства на экономику страны проявляется в том, что данная отрасль создает конкретные рабочие места, имеет собственные автономные рынки, обладающие значительным инвестиционным потенциалом, осуществляет непосредственный вклад в развитие хозяйства конкретного региона. Культура и искусство служат важнейшим источником развития образования, средств массовой информации, туризма, индустрии развлечений. Роль режиссеров в данном процессе переоценить практически невозможно.

Специальности «Режиссура праздников (народные)», «Режиссура праздников (театрализованные)» и «Искусство эстрады (режиссура)», по которым распределяются выпускники в учреждения культуры республики вносят неопределимый вклад в возрождение и развитие национальной культуры, придание ей статуса приоритетного направления в социально-экономическом

развитии страны являются важнейшей целью государства. Предусматривается повысить влияние культуры на все сферы общественной жизни, становление государственности, укрепление международного авторитета Республики Беларусь.

Литература:

1. Болотова, Ю. Г. Прикладная культурология: курс лекций: для студентов специальности «Культурология (по направлениям)» / Ю. Г. Болотова, Е. А. Макарова, А. И. Смагин. – Минск : Современные знания, 2009. – 240 с.

2. Зубра, А. С. Культура умственного труда: учеб. пособие / А. С. Зубра. – Минск : РИВШ БГУ, 1997. – 214 с.

3. Мартынов, В. Ф. Фундаментальная культурология : курс лекций: для студентов специальности «Культурология (по направлениям)» / В. Ф. Мартынов. – Минск : Современные знания, 2009. – 340 с.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебная программа по дисциплине «Введение в специальность и информационная культура специалиста» для студентов специальностей 1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям): специальность 1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные), специальность 1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные), специальность 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура) со списком литературы.

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
БГУКИ

_____ С.Л.Шпарло

_____ 2022 г.

Регистрационный № УД _____/эуч.

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА

*Учебная программа учреждения высшего образования
по дисциплине модуля «Информационная культура» для специальностей
1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям)
специальность 1-17 01 05-01 Режиссура праздников (народные)
специальность 1-17 01 05-02 Режиссура праздников (театрализованные)
специальность 1-17 03 01-04 Искусство эстрады (режиссура)*

2022

Учебная программа разработана на основе учебных планов по специальности 1-17 01 05 Режиссура праздников (по направлениям), утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от

СОСТАВИТЕЛИ:

Д.А. Кожемяко, доцент кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.А. Кривулько, режиссер-постановщик театрально-зрелищной организации «Молодежный театр эстрады»;

И.А. Алексина, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой режиссуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № __ от 2022 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № __ от 2022 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» обусловлена необходимостью овладения студентами объемом знаний и навыков, необходимых для обучения в творческом учреждении высшего образования, а также всевозрастающей ролью информатизации общества и ее влиянием на современную социокультурную реальность. Являясь своеобразным пропуском в мир обучения режиссерскому творчеству, «Введение в специальность и информационная культура специалиста» содержат тесные междисциплинарные связи с рядом специальных и общеобразовательных дисциплин, в числе которых: «Режиссура праздников», «Речевое действие в празднике», «Музыкально-шумовое решение праздников», «Традиционная праздничная культура белорусов», «Технология создания праздника» и др.

Цель дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» – выработать у студента-новичка устойчивые установки на усердную работу по формированию собственной личности как творца, гражданина, специалиста, обладающего современными средствами информатизации в области культуры.

Задачи:

- направление студентов на постижение мировых художественных и духовных ценностей как ориентира для определения сверхзадачи своего будущего творчества;
- воспитание у студента сознательного понимания важности регулярной работы по самосовершенствованию;
- формирование системы обобщенных взглядов на информацию, информатизацию, информационное общество и место человека в нем;
- ознакомление студентов с основными концепциями информатизации общества и отрасли культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- глубину и разнообразие понятия «культура»;
- специфику режиссуры и актерского мастерства как видов творческой деятельности;
- главные этические законы художественного творчества, основы студийной этики;
- основы планомерной работы по самовоспитанию и самосовершенствованию;

- основные черты информационного общества;
- методы поиска и пользования информацией всемирной сети Интернет;
уметь:
- пользоваться в практической деятельности этическими нормами системы К. С. Станиславского, основами студийной этики в воспитании творческого коллектива;
- заниматься тренингом для развития визуально-пластического и музыкального пространственного мышления;
- развивать способность к чувственному восприятию мира, творческую фантазию и воображение;
- работать с различными видами информации;
- выбирать и использовать в своей работе необходимую информационную технологию;
- создать авторский мультимедийный текст в соответствии с идейно-художественным замыслом;
обладать:
- умением планирования и рационального использования учебного времени в процессе освоения основ режиссерской профессии;
- этическими нормами творческой деятельности, выработанными мастерами мировой режиссуры;
- навыками создания творческой атмосферы в художественном коллективе;
- умением организации процесса самообразования и накопления новых художественных впечатлений;
- умением пользоваться интернет-ресурсами и первоначальными знаниями в области информационных технологий в объеме, необходимом для информационного обеспечения учебного процесса.

Методы и технологии обучения, рекомендованные для использования в процессе преподавания дисциплины. В числе эффективных педагогических методик, способствующих приобщению студентов к поиску, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных творческих задач, нужно выделить:

- коммуникативные технологии (дискуссии, «мозговой штурм», диспут и др.)
- метод ситуационного анализа,
- игровые технологии, в рамках которых студенты участвуют в ролевых, имитационных играх и др.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-отметочной деятельности учителям рекомендовано использовать: принцип

поэтапного контроля, рейтинговые, выривотивные модели управляемой самостоятельной работы, учебно-методические комплексы.

Изучение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» направлено на формирование специальных компетенций: понимание цели и задачи будущей профессии; осуществление информационного поиска в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах; способности проведения аналитико-синтетической обработки информации, документального оформления результатов информационного поиска.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» отводится 8 часов аудиторных занятий (лекций).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов			
	Всего	Лекции	Практические	Семинары
Понятие «режиссура» как вид художественного творчества. Профессия режиссер	2	2		
Режиссерские задачи, компетенции и пути их развития	2	2		
Режиссура как авторское самовыражение: самовоспитание и самообразование	2	2		
Практика и места распределения выпускников	2	2		
Всего	8	8		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Понятие «режиссура» как вид художественного творчества. Профессия режиссер

Понятие «режиссура». Развитие режиссуры: основные этапы и закономерности. Сущность профессии «режиссер», возникновение, сходства и различия направлений «режиссер праздников», «театрализованных представлений (драмы)», «режиссер цирка». Белорусские и зарубежные

мастера режиссуры, их роль в развитии режиссерского творчества. Мироззрение художника. Гражданская позиция художника как отражение актуальных гуманистических идей своего времени.

Тема 2. Режиссерские задачи, компетенции и пути их развития

Задачи режиссера в зависимости от его специализации, сущность художественных и организационных проблем, решаемых в процессе работы на площадке. Режиссерские способности как совокупность профессиональных, личностных и академических компетенций. Общие законы художественного творчества: знание жизни, искусствоведческое образование, стремление к отражению истины «жизни человеческого духа», воплощенной в художественной форме. Формирование творческой личности. Постижение законов актерского творчества. Упражнения для развития режиссерской фантазии и воображения.

Тема 3. Режиссура как авторское самовыражение: самовоспитание и самообразование

Воспитание художественного вкуса. Изучение человеческой психики, особенностей восприятия окружающей действительности, в том числе с опорой на собственный жизненный и творческий опыт. Составление плана работы по самообразованию с целью расширения своих знаний в следующих областях: художественной литературы (отечественной и мировой); музыкального искусства (опера, балет, драматический театр, театр комедии, театр эстрады и др.); изобразительного искусства (биографии и работы прославленных художников). Создание режиссерской тетради ежедневных наблюдений и собственных выводов о них (самостоятельно). План воспитания лидерских качеств.

Тема 4. Практика и места распределения выпускников

Учебная практика как деятельность по получению первичных профессиональных умений и навыков. Места по закреплению полученных теоретических знаний и последующего распределения: театральные, клубные учреждения, библиотеки, городские дома и дворцы культуры, центры культуры и досуга, центры народного творчества, центры дополнительного образования детей и молодежи, учреждения высшего и среднего образования, школы искусств. Фестивальное движение Беларуси.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Алеников, В. М. Свой почерк в режиссуре : Открытые мастер-классы / В. М. Алеников. – Изд-во : Рипол-Классик, 2017. – 448 с.
2. Баринов, В.А. Основы циркового творчества / В.А. Баринов. – М.: Ридинг. – 2004. – 180 с.
3. Богданов, И.А. О режиссуре оригинальных жанров эстрады / И.А. Богданов. – СПб.: СПбГАТИ, 2003. – 108 с.
4. Жукова, О. М. Фестиваль как художественное пространство взаимодействия искусств : (на примере Витебского региона) : дис. ... кандидата искусствоведения : специальность 17.00.09 Теория и история искусства / О. М. Жукова ; Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». – Минск, 2017. – 178 с.
5. Мельникова, Л. И. Технология профессионального мастерства / Л. И. Мельникова // Основы белорусской тележурналистики. – Мн.: БГУ, 2011. – С. 79–144.
6. Муратов, М. М. Эстрада как феномен массовой культуры: автореферат дисс. ... кандидата философских наук : 24.00.01 / М. М. Муратов. – Казань, 2005. – 19 с.
7. Черняк, Ю. М. Режиссура праздников и зрелищ / Ю. М. Черняк. – Минск : Тетра Системс, 2004. – 224 с.

Дополнительная:

1. Белски, С. Воплощение идей. Как преодолеть разрыв между видением и реальностью / С. Белски. – Изд-во : Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 210 с.
2. Болотова, Ю. Г. Прикладная культурология: курс лекций: для студентов специальности «Культурология (по направлениям)» / Ю. Г. Болотова, Е. А. Макарова, А. И. Смагин. – Минск : Современные знания, 2009. – 240 с.
3. Брегман, П. Эмоциональная смелость. Как брать ответственность на себя, не бояться сложных разговоров и вдохновлять других / П. Брегман. – Изд-во : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 304 с.
4. Гуд, П. А. Беларускі кірмаш / П. А. Гуд, Н. І. Гуд. – Мінск : Полымя, 1996. – 270 с. : іл.
5. Гуд, П. А. Мастацтвафеерверкаў / П. А. Гуд. – Мінск : Мэджик Бук, 2007. – 100 с. : іл.
6. Гуд, П. А. Тэхналогія стварэння свята / П. А. Гуд. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 234 с.

7. Далио, Р. Принципы. Жизнь и работа / Р. Далио. – Изд-во : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 608 с.
8. Зубра, А. С. Культура умственного труда: учеб. пособие / А. С. Зубра. – Минск : РИВШ БГУ, 1997. – 214 с.
9. Камінскі, А. Я. Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства / А. Я. Камінскі. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2011. – 112 с.
10. Камінскі, А. Я. Зімовыя святы / А. Я. Камінскі. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2009. – 140 с.
11. Камінскі, А. Я. Рэжысура традыцыйнага абраду / А. Я. Камінскі. – Мінск : БДУ культуры і мастацтваў, 2009. – 113 с.
12. Кулешов, Л. В. Уроки кинорежиссуры / Сост. М. О. Воденко, М. А. Ростовская, Е. С. Хохлова. – М. : ВГИК, 1999. – 262 с.
13. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў: вучэб. дапаможнік / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 1996. – 400 с.
14. Ландау, Н. Дорожная карта шоураннера. 21 полезный совет для специалистов: как создать и поддерживать успешный телесериал. Путешествие в профессию со сверхточным навигатором / Нил Ландау. – Изд-во : Издательство Э, 2020. – 448 с.
15. Мартынов, В. Ф. Фундаментальная культурология : курс лекций: для студентов специальности «Культурология (по направлениям)» / В. Ф. Мартынов. – Минск : Современные знания, 2009. – 340 с.
16. Маурер, Р. Шаг за шагом к достижению цели. Метод кайдзен / Р. Маурер. – Изд-во : Альпина Паблишер, 2021. – 192 с.
17. Митта, А. Кино между адом и раем / А. Митта. – Изд-во : АСТ, 2021. – 496 с.
18. Муратов, С. А. Документальный телефильм: незаконченная биография / С. А. Муратов. – М. : Аспект Пресс, 2009. – 311 с.
19. Муратов, С. А. Пристрастная камера: учеб. пособие для вузов / С. А. Муратов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 187 с.
20. Петров, Б. Н. Массовые спортивно-художественные представления: основы режиссуры, технологии, организации и методики / Б. Н. Петров. – М. : ТВТ Дивизион, 2006. – 374 с. : ил.
21. Роднянский, А. Выходит продюсер / А. Роднянский. – Изд-во : Манн, Иванов и Фербер, 2022. – 400 с.
22. Саппак, В. С. Телевидение и мы: четыре беседы / В. С. Саппак – М. : Аспект Пресс, 2007. – 168 с.
23. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский [Сергей Гиппиус]. – Москва : АСТ, 2018. – 670 с. – с. 43.
24. Тирар, Л. Профессия режиссер. Мастер-классы / Л. Тирар. – Изд-во : Издательство Э, 2020. – 248 с.
25. Черняк, Ю. М. Театрализованное представление в массовом празднике-юбилее города / Ю. М. Черняк. – Минск : Минский ин-т культуры, 1989. – 17 с.