

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства
Кафедра музыкально-теоретических дисциплин

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Н.И.Дожина

21 декабря 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 И.М.Громович

26 декабря 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ: СОЛЬФЕДЖИО

для специальностей:

6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество

6-05-0215-08 Искусство народного пения

6-05-0215-09 Хоровое творчество

6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады

6-05-0215-10 Компьютерная музыка

Составитель: Е.Э. Миланич, доцент кафедры, кандидат искусствоведения

Рассмотрено и утверждено на заседании Совета факультета музыкального и хореографического искусства

26 декабря 2022 г., протокол № 5.

Составители:

ДОЖИНА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

МИЛАНИЧ ЕЛЕНА ЭДУАРДОВНА, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения,

Рецензенты:

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

НЕМЦЕВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

*Кафедрой музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
(протокол от 21.12.2022 г. № 5);*

*Советом факультета музыкального и хореографического искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол от 26.12.2022 г. №5).*

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ВВЕДЕНИЕ</u>	5
<u>ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	10
Материалы для практических занятий	10
Содержание учебного материала (гр. 116,117, 118, 119, 119б).....	10
Содержание учебного материала (гр. 116а).....	13
<u>ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	17
Задания для самостоятельной работы.....	17
Конкурс по сольфеджио.....	20
Дополнительные материалы для практических заданий. Таблицы интонирования диатонических ладов (мажор и минор).....	20
Музыкальный материал для развития навыков чистого интонирования и слухового анализа элементов музыкального языка.....	23
<u>РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</u>	26
Критерии рейтинговой оценки работы студентов.....	26
Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы	27
Экзаменационные требования	28
Критерии оценки письменного музыкального диктанта.....	29
<u>ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</u>	30
Список рекомендованной литературы. Основная. Дополнительная.....	30
Учебно-методические карты.....	35
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ 1</u>	38
Сольфеджио: учеб. пособие / Н.И. Дожина, Е.Э. Миланич. – Минск: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 140 с.	
<u>ПРИЛОЖЕНИЕ 2</u>	38

Дожина, Н.И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учеб.-метод. пособие /Н.И. Дожина; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2017. – 55 с.

ВВЕДЕНИЕ

Содержание и структура учебной дисциплины «Теория музыки: сольфеджио» разработаны для высших учебных заведений Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальностям 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, 6-05-0215-08 Искусство народного пения, 6-05-0215-09 Хоровое творчество, 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады, 6-05-0215-10 Компьютерная музыка. В ряду музыкально-теоретических дисциплин курс сольфеджио предшествует изучению гармонии, полифонии и анализа музыкальных форм и является практической дисциплиной, тесно связанной не только с предметами музыкально-теоретического цикла, но и другими курсами цикла специальных дисциплин (хоровым и оркестровым классами, специальным инструментом и общим фортепиано, инструментовкой и аранжировкой и др.). Курс сольфеджио помогает достигнуть необходимого для современного профессионального музыканта уровня развития музыкального слуха, вокально-интонационных навыков в результате последовательной, систематической тренировки, продуманной системы занятий, еженедельной проверки качества исполнения самостоятельной работы. Воспитание профессионального, осмысленного восприятия и исполнения музыки разных стилевых направлений, комплексного развития интонационно-ладового и гармонического слуха способствует развитию творческих способностей студента, позволяет свободней ориентироваться в исторических и национальных особенностях музыкального произведения. Это является важным фактором повышения уровня профессиональной подготовки специалиста высшей квалификации.

Цель учебно-методического комплекса (УМК) по учебной дисциплине «Теория музыки: сольфеджио» – оказать действенную помощь студентам в сохранении и комплексном развитии слуховых и певческих навыков для более полного раскрытия их творческого потенциала и решения

профессиональных задач.

Задачи УМК:

- всестороннее развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления);
- формирование навыков точного интонирования и определения на слух разных элементов музыкального языка;
- развитие навыков свободного чтения с листа одноголосных музыкальных примеров, гармоничного и осмысленного ансамблевого пения многоголосия;
- развитие навыков аналитического мышления, знания элементов синтаксических структур музыкальных произведений разных стилей и жанров.

УМК имеет следующую структуру: введение, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел.

Во введении сформулированы цель, задачи и структура УМК. Далее расположены тематические планы для дневной и заочной форм обучения в том объеме, который установлен программой и рабочим учебным планом.

Теоретический раздел содержит краткие теоретические сведения по всем темам курса и опирается на материалы представленного учебного пособия по дисциплине.

Практический раздел включает следующие учебные материалы:

задания для самостоятельной работы;

- конкурс по сольфеджио;
- дополнительные практические задания.

Раздел контроля знаний содержит:

- перечень заданий для самостоятельной работы студентов;
- перечень дополнительных практических заданий;
- критерии рейтинговой оценки работы студентов;
- экзаменационные требования;
- критерии оценки письменного музыкального диктанта.

Вспомогательный раздел содержит список рекомендованной литературы – основной и дополнительной. В Приложениях помещены Учебные программы по учебной дисциплине «Теория музыки (сольфеджио, гармония полифония, анализ музыкальных форм)» для вышеназванных специальностей.

Требования к уровню освоения учебной дисциплины «Теория музыки: сольфеджио» определены образовательным стандартом по названным специальностям и представляют систему знаний, умений, демонстрирующих профессиональные компетенции выпускника учреждения высшего образования. В результате освоения дисциплины выпускник должен *знать*:

- основные лады и сложные метроритмические рисунки;
- обозначения звукоряда и лада, интервала и аккорда и их видов;
- понятия диатоники и хроматики, отклонения и модуляции и т.д.;
- закономерности отклонения и модуляции в одноголосии и многоголосии;
- основные стилистические закономерности организации музыки XX – начала XXI века, стилистические особенности эстрадно-джазовой музыки.

уметь:

- петь с листа свободно в темпе, заданном автором, без сопровождения сложные в интонационных, метроритмических отношениях мелодии произведений разных эпох, стилевой направленности, в том числе мелодии сочинений эстрадно-джазовой направленности без сопровождения и с сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям;
- исполнять с текстом романсы, песни с аккомпанементом на фортепиано или другом инструменте;
- петь один голос многоголосия, исполняя другие голоса на фортепиано, петь в ансамбле;
- петь постепенные модуляции в форме периода;

- записывать сложные в интонационных, метроритмических отношениях одноголосные диктанты;
- записывать многоголосные диктанты с количеством голосов от двух до четырех гомофонно-гармонического и полифонического склада;
- делать слуховой анализ отрывков произведений с определением их тонального плана и гармонического развития;
- транспонировать при сольфеджировании и на фортепиано.

владеть:

- точным интонированием одноголосных мелодий определенной степени сложности и одного из голосов многоголосия;
- свободным сольфеджированием с листа одноголосия и двухголосия достаточной степени сложности соло и в ансамбле;
- анализом на слух и записью одно- и многоголосных музыкальных диктантов с отклонениями и модуляциями;
- системами обозначения джазовой аккордики, навыками гармонического сопровождения мелодии по буквенно-цифровым обозначениям.

Освоение учебной дисциплины «Теория музыки: сольфеджио» должно обеспечить формирование у студентов следующих компетенций:

УК-1 – владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ информации;

СК-1 – понимать специфику системной организации музыкального искусства, использовать высокоразвитый музыкальный слух в профессиональных целях;

БПК-1 – владеть навыками свободного интонирования и сольфеджирования, слухового анализа и записи музыкальных диктантов;

БПК-2 – владеть навыками точного исполнения и определения на слух музыкальных образцов разной степени метроритмической сложности.

Преподавание учебной дисциплины «Теория музыки: сольфеджио» опирается преимущественно на практический способ освоения материала. Теоретический же отчасти направлен на закрепление студентом общих

базовых знаний, полученных в средних образовательных учебных учреждениях – музыкальных школах, музыкальных училищах, колледжах искусств, обобщая и дополняя их. В процессе преподавания используются методы педагогики:

- пассивный метод – форма взаимодействия студента с преподавателем в процессе освоения теоретического материала;
- активный метод – форма практического освоения приемов и методик работы в контакте с преподавателем;
- интерактивный метод – форма активного взаимодействия студента не только с преподавателем, но и с другими студентами на практических занятиях;
- междисциплинарный подход – форма взаимодействия с другими специальными музыкальными дисциплинами посредством включения в анализируемый музыкальный материал произведений вокального и инструментального репертуара студентов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя следующие формы по развитию навыков сольфеджирования и освоения нового материала: подготовка вокального произведения (с усложненной хроматикой) с сопровождением и самостоятельным исполнением вокальной партии; исполнение вокального произведения современного белорусского композитора; исполнение двухголосной инвенции или фуги И.-С. Баха (из ХТК) либо 4-6 джазовых инвенций М.Шмитца; сложение и исполнение модулирующего периода с постепенной или энгармонической модуляцией, с использованием мажоро-минорных средств выразительности.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Материалы для практических занятий

Материалы для практических занятий основаны на содержании учебных пособий:

Сольфеджио: учеб. пособие / Н.И. Дожина, Е.Э. Миланич. – Минск: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 140 с. [Приложение 1].

Дожина, Н.И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учеб.-метод. пособие / Н.И. Дожина; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2017. – 55 с. [Приложение 2].

Содержание учебного материала (гр. 116, 117, 118, 119, 119б)

Тема 1. Диатоника и хроматика

1.1 – 1.4 Народно-ладовая диатоника. Переменный лад. Обиходный лад. Ритмические сложности в простых размерах.

Содержание теоретических знаний: диатонические лады народной музыки (узкообъемные и широкообъемные, гемитонные и ангемитонные), мажорный, минорный лады и их виды, обиходный лад. Ладовая переменность и ее виды (параллельная, секундовая, квартовая, одноименная). Одноголосные и многоголосные примеры в диатонических ладах народной музыки (узкообъемных, семиступенных, пентатонике, переменных) соло и ансамблем, простые одноголосные секвенции в разных ладах. Простые и составные диатонические интервалы. Метроритмические сложности: пунктирные ритмы, ритмические группы с шестнадцатыми, тридцатьвторыми и др., синкопы (внутри тактовые, между тактовыми, внутри долевые), виды свободного деления доли (триоли, квинтоли и др).

Ритмические диктанты. Слуховой анализ диатонических ладов, ритмических группировок в простых размерах. Одноголосные диктанты (4-8 тактов) с предварительным анализом.

1.5 – 1.6. Гембольные и симметричные лады

Содержание теоретических знаний: гембольные лады и их разновидности (дважды-гармонический мажор и минор, еврейский, испанский). Симметричные лады – искусственно созданные композиторами XIX в. лады. Целотоновая гамма («гамма Черномора») М.Глинки и увеличенный лад. Гаммы тон-полутон и полутон-тон Н.Римского-Корсакова и уменьшенный лад. Вокально-интонационные упражнения на звукоряды ладов, интервалы, гармонические последовательности. Мелодии в гембольных и симметричных ладах, двух-трехголосие в ансамблевом, хоровом исполнении; имитационно-полифонического склада. Написание мелодий с включениями элементов гембольных и симметричных ладов и их транспонирование.

1.7 Виды хроматизма. Внутриладовая альтерация и мелодический хроматизм

Содержание теоретических знаний: внутриладовая альтерация и ее характерные ступени в мажоре и миноре; хроматические интервалы на ступенях мажора и минора; мелодические проходящие, вспомогательные взятые или покинутые скачком хроматические звуки и их признаки в мелодии. Характерная альтерация в мажоре и миноре аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями) субдоминантовой и доминантовой группы, в том числе аккордов с расщепленными, заменными тонами. Внутритональный эллипсис. Одноголосные музыкальные диктанты с альтерацией и разными метроритмическими сложностями.

Тема 2. Модуляционная хроматика: отклонение и модуляция

2.1 Модуляционный хроматизм. Хроматическая гамма

Содержание теоретических знаний: проявления и приметы модуляционного хроматизма в мелодии и аккордовых последовательностях. Строение хроматической гаммы. Отклонения в тональности первой степени родства; эллипсис. Одноголосные мелодии с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства, разными хроматизмами в сложных размерах. Интонирование гармонических последовательностей с модуляциями в родственные и далекие тональности. Одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты с хроматизмами, отклонениями и модулированием в родственные тональности.

2.2 Мажоро-минор. Блюзовый лад

Содержание теоретических знаний: основные разновидности мажоро-минора (одноименный, параллельный, однотерцовый) и их характерные аккорды. Отклонения и модуляции в условиях мажоро-минора. Блюзовый лад. Одноголосные и многоголосные примеры в рассматриваемых ладовых системах. Ритмические партитуры с элементами эстрадно-джазовой ритмики. Вокализы и песни эстрадно-джазовой направленности. Одноголосные диктанты в рассматриваемых ладовых системах.

2.3 Джазовая аккордика

Содержание теоретических знаний: Особенности применения аккордики в джазе. Классификация джазовых аккордов и системы их обозначения (буквенно-цифровая, ступеневая). Гармонические последовательности в элементарном изложении. Многоголосие гармонического склада ансамблем и с помощью фортепиано (игрой на фортепиано с пропеванием одного из голосов). Слуховой анализ последовательностей с использованием джазовых аккордов и оборотов. Одноголосные музыкальные диктанты с разными метроритмическими

сложностями.

Тема 3. Стилистические особенности музыки XX в.

3.1 Метроритм XX в.: ритмические диссонансы и нерегулярно-акцентный метр.

Содержание теоретических знаний: метроритмическая организация музыки XX в.; ритмы с 32-ми, виды ритмического диссонанса; нерегулярно-акцентная метрика; ритмика с нетактовой системой записи. Ритмические последовательности с разными видами рассматриваемых ритмических рисунков. Ритмические диктанты.

3.2 Хроматическая тональность и модальность. Полиструктуры в звуковысотности и метроритме. Мономерная ритмика

Содержание теоретических знаний: хроматическая тональность и модальность: аккорды, ладовые средства. Вводнотоновость С.Прокофьева; лады Д.Шостаковича. Полиритмия, полиметрия, полиладовость, политональность, полигармония в современной музыке зарубежных, советских, русских и белорусских композиторов. Полиструктуры в музыке Б.Бартока, К.Дебюсси, М.Равеля, И.Стравинского, Д.Шостаковича. Мономерная ритмика.

Содержание учебного материала (гр. 116а)

Тема 1. Ладообразования в эстрадно-джазовой музыке

1.1 Диатонические лады. Переменный лад.

Содержание теоретических знаний: лады народной музыки (узкообъемные и широкообъемные, гемитонные и ангемитонные). Ладовая переменность и ее виды (параллельная, секундовая, квартовая, одноименная). Интонирование звукорядов мажорных и минорных, диатонических

семиступенных ладов. Одноголосные и многоголосные примеры в диатонических ладах народной музыки (узкообъемных, семиступенных, пентатонике, переменных) соло и ансамблем, простые одноголосные секвенции в разных ладах. Одноголосные ритмические партитуры с несложными рисунками. Слуховой анализ диатонических ладов, ритмических группировок в простых размерах. Несложные вокализы и песни эстрадно-джазовой направленности. Одноголосные диктанты (4-8 тактов) с предварительным анализом.

1.2. Блюзовый лад

Содержание теоретических знаний: блюзовые ноты в полном и неполном блюзовом ладу, блюзовой пентатонике. Звукоряды блюзового лада. Одноголосные и многоголосные примеры в блюзовом ладу с фортепиано. Ритмические партитуры с несложными рисунками. Вокализы и песни эстрадно-джазовой направленности. Устное запоминание и проигрывание на фортепиано известных одноголосных музыкальных образцов. Одноголосные диктанты в блюзовом и других ладах.

1.3. Гемииольные и симметричные лады

Содержание теоретических знаний: гемииольные лады и их разновидности (дважды-гармонический мажор и минор, еврейский, испанский). Симметричные лады – искусственно созданные композиторами XIX в. лады. Целотоновая гамма («гамма Черномора») М.Глинки и увеличенный лад. Гаммы тон-полутон и полутон-тон Н.Римского-Корсакова и уменьшенный лад. Вокально-интонационные упражнения на звукоряды ладов, интервалы, гармонические последовательности. Мелодии в гемииольных и симметричных ладах, двух-трехголосие в ансамблевом, хоровом исполнении; имитационно-полифонического склада. Написание мелодий со сложным ритмическим рисунком, отклонениями, альтерациями и их транспонирование.

Тема 2. Метроритмические и гармонические особенности эстрадно-джазовой музыки

2.1 Джазовая аккордика

Содержание теоретических знаний: Классификация джазовых аккордов и системы их обозначения (буквенно-цифровая, ступеневая). Виды трезвучий и септаккордов, джазовых аккордов по обозначениям, главные и побочные трезвучия с обращениями, септаккорды V, II и VII ступеней; гармонические последовательности в элементарном изложении. Многоголосие гармонического склада ансамблем и с помощью фортепиано (игрой на фортепиано с пропеванием одного из голосов). Слуховой анализ последовательностей с использованием джазовых аккордов и оборотов. Одноголосные музыкальные диктанты с разными метроритмическими сложностями.

2.2 Отклонения и модуляции. Хроматическая гамма

Содержание теоретических знаний: Отклонение в родственные тональности и технология его совершения. Проявления модулирования в мелодии и аккордовых последовательностях. Хроматизм. Виды хроматизма. Признаки внутриладовой альтерации в мажоре и миноре. Проходящие, вспомогательные, взятые или покинутые скачком хроматизмы и их признаки в мелодии. Модуляционный хроматизм. Строение хроматической гаммы. Одноголосные мелодии с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства, разными хроматизмами в сложных размерах с использованием синкоп. Пение с аккомпанементом и гармонический анализ вокальных эстрадно-джазовых произведений XX века. Интонирование гармонических последовательностей с модуляциями в родственные и далекие тональности. Одноголосные и двухголосные музыкальные диктанты с хроматизмами, отклонениями и модулированием в родственные тональности.

2.3 Метроритмические сложности

Содержание теоретических знаний: Одноголосные мелодии с метроритмическими сложностями (виды синкоп, полиритмия, гемиолы, виды свободного деления доли, свингование в сложных (смешанных, переменных) метрах). Ритмические последовательности с разными видами сложных ритмических рисунков – синкопами, свободным делением доли и др. Ритмические диктанты.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Задания для самостоятельной работы

Требования к самостоятельной работе сложены с учетом профессиональных компетенций и имеют практико-ориентированный аспект. Самостоятельная работа студентов складывается с изучения справочно-информационного материала с целью более углубленной проработки ряда понятий и тем курса, и, также, с исполнения практических заданий для формирования устойчивых интонационных и слуховых навыков. Задания для самостоятельной работы включают следующие формы:

1. сложить терминологический словарь по пройденным темам курса.

Включить понятия: *основные ладовые системы (диатоника, гемольные лады, хроматика, симметричные лады), основные виды ритмических рисунков, интервалы (диатонические, характерные, хроматические, составные), аккордика терцово-и нетерцово-структуры, альтерация, отклонение, модуляция, эллипсис, мажоро-минорная система, полиладовость, политональность, полиметрия, полиритмия.*

2. подготовить исполнение вокального произведения (с усложненной хроматикой) с сопровождением и самостоятельным исполнением вокальной партии;
3. подготовить исполнение вокального произведения современного белорусского композитора;
4. подготовить исполнение одного из вокализов с аккомпанементом и определением гармонического плана и аккордики с обозначением в буквенно-цифровой системе (из сб. В.Ровнера “Эстрадно-джазовые упражнения”);
5. сольфеджирование одноголосных упражнений с игрой по буквенно-цифровым обозначениям (примерные сборники - Сольфеджио: мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер; М. Серебряный. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки);

6. подготовить исполнение двухголосной инвенции или фуги И.-С. Баха (из ХТК) либо 4-6 джазовых инвенций М.Шмитца;
7. сложить и исполнить модулирующий период с постепенной модуляцией в тональности II, III степеней родства либо период с энгармонической модуляцией;
8. сложить и исполнить период с использованием мажоро-минорных средств выразительности (в тональностях от двух до пяти ключевых знаков);
9. объяснить значение понятий, характеризующих музыкальный язык XX в.: *модальность, модус, модальные лады, модальный джаз, лады О.Мессиана, симметричные лады, микрохроматика, центральный элемент системы, четвертитоновая система, экмелика, многозначная тональность, колеблющаяся тональность, хроматическая тональность, атональность, полиритмия, полиметрия, полихронность, полиладовость, политональность, полиаккорд, полигармония;*
10. написать самостоятельную письменную работу в тональности и от звука и представить ее на контрольном занятии (каждому студенту предлагается своя тональность и звук).

План письменной работы в тональности (от звука):

1. *Гаммы:* в тональности – 3 вида мажора и минора, блюзовый лад (мажор, минор, неполный, пентатоника), хроматическая гамма; от звука – лады народной музыки, гемиольные и симметричные лады.
2. *Интервалы:* в тональности тритоны (2 пары), характерные интервалы (2 пары) с разрешением; от звука – тритоны (2 пары), характерные интервалы (2 пары) с разрешением в разные тональности.
3. *Аккорды* от звука:
 - а) вверх и вниз: 4 вида 5/3 (маж., мин., ув., ум.), обращения маж. и мин. 5/3-ий;

б) 7 видов септаккордов (Бмаж., Бмин., Ув., Ммаж., Ммин., Мум., Ум.) в элементарном изложении без разрешения с подписью их обозначения в буквенно-цифровой системе.

Конкурс по сольфеджио.

Конкурсное задание ежегодно оговаривается и предоставляется отдельно.

Конкурсное задание:

1. Подготовить исполнение дуэта а капелла полифонического склада, с усложненной мелодикой.
2. Подготовить исполнение вокального произведения (с ладоритмическими особенностями современной музыки) с сопровождением и собственным исполнением вокальной партии.

Дополнительные материалы для практических заданий

Таблицы интонирования диатонических ладов (мажор и минор)

1. Таблица 1. Мажор
2. Таблица 2. Минор

Таблица 1. Мажор

При движении вверх			При движении вниз		
Степень	Тенденция	Нужно	Степень	Тенденция	Нужно
I	--	Ровно	VIII (1)	--	Ровно
II	Понижаться	Значительно повышать	VII	Понижаться	Осторожно повышать
III	Понижаться	Значительно повышать	VI	Повышаться	Понижать
IV	Повышаться	Понижать	V	Повышаться	Понижать
V	Понижаться	Ровно	IV	Повышаться	Понижать
VI	Понижаться	Значительно повышать	III	Понижаться	Повышать
VII	Понижаться	Остро повышать	II	Повышаться	Понижать
VIII (1)	Повышаться	Понижать	I	Повышаться	Понижать

Таблица 2. Минор

При движении вверх			При движении вниз		
Степень	Тенденция	Нужно	Степень	Тенденция	Нужно
I		Ровно, с подтягиванием вверх	VIII (1)	--	Ровно, с подтягиванием вверх
II	Понижаться	Повышать остро	VII	Повышаться	Понижать
III	Повышаться	Понижать	VI	Повышаться	Понижать
IV	Понижаться	Повышать	V	Понижаться	Повышать
V	Понижаться	Повышать	IV	Повышаться	Понижать
VI	Понижаться	Повышать остро	III	Повышаться	Понижать
VII	Понижаться	Повышать остро	II	Понижаться	Повышать остро
VIII (1)	Повышаться	Понижать	I	Повышаться	Понижать

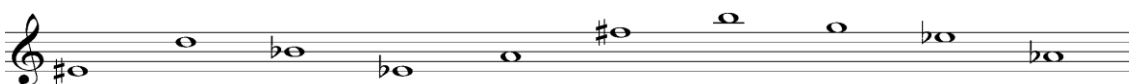
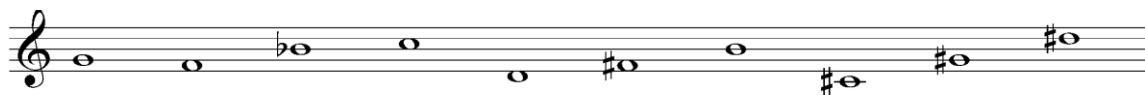
**Музыкальный материал для развития навыков чистого интонирования
и слухового анализа элементов музыкального языка**

Последовательность мелодических интервалов вне ладотональности

(упражнение проф. Сени Эржебета)

Варианты исполнения:

- определение звуков от заданного исходного тона;
- определение образующихся интервалов и запись нотами;
- определение интервалов и их сольфеджирование.



Интонационное освоение элементов мажоро-минорной системы

Варианты исполнения:

- определение трезвучий от заданного исходного тона;
- интонирование (одноголосно) цепи образующихся трезвучий и запись нотами;
- объединение звуков в гармоническую последовательность и ее исполнение трехголосно.



Энгармонизм увеличенного трезвучия

Приведены разрешения увеличенного трезвучия (либо его обращений) как акорда III ступени в гармоническом миноре, VI ступени в гармоническом мажоре и альтерированной V ступени в мажоре. Форма интонирования возможна как одно-, так и трехголосная.

The image shows three staves of musical notation in 9/8 time. The first staff contains four measures of music, each starting with an augmented triad (F#-A-C#) and followed by a melodic line. The second staff, starting at measure 40, shows four measures with the following chords: d (D minor), b (B minor), fis (F# minor), and A (A minor). The third staff, starting at measure 44, shows four measures with the following chords: F (F major), Cis (C# major), B (B major), and Ges (G# major). The fourth staff, starting at measure 52, shows a single measure with the chord D (D major).

По данному аналогу составляются упражнения на энгармоническую замену и разрешение уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Критерии рейтинговой оценки работы студентов

<i>Виды учебной деятельности студентов</i>	<i>Условия измерения</i>	
	<i>За единицу измерения</i>	<i>Срок исполнения</i>
1. Посещение занятий	2 балла	семестр
2. Качество работы в аудитории	1 – 3	семестр
3. Качественное исполнение практических заданий	1 – 10	семестр
4. Самостоятельная работа: – практические задания;	2	контрольное занятие в конце семестра
– участие в конкурсе по сольфеджио	10	в назначенное время
<i>Премияльные баллы</i>		
1. Посещение занятий сверх программы	+2	семестр
2. Победа в конкурсе по сольфеджио: – 1 место	+3 балла к оценке на усном экзамене	
– 2 место	+2 балла к оценке	
– 3 место	+1 балл к оценке	
3. Высокий уровень исполнения самостоятельного задания	+1	контрольное занятие в конце семестра

<i>Уменьшающие баллы</i>		
1. Отсутствие на практическом занятии	- 2	семестр
2. Пассивное присутствие на занятии без участия в работе группы	- 1	семестр
3. Невыполнение обязательных практических заданий	- 1	семестр

Студент, набравший за время прохождения курса менее 70 баллов, считается не освоившим программу курса.

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы

Задания, подготовленные самостоятельно, сдаются на контрольном занятии в конце семестра.

Дополнительные задания могут выполняться студентом в течение семестра и сдаваться преподавателю в учебное время по мере своего выполнения.

Экзаменационные требования

(уровень сложности заданий отвечает уровню подготовки конкретной группы)

I. Музыкальный диктант (одноголосный диктант 8-10 тактов). Для студентов 116а гр. с желательным проставлением аккордики сопровождения в буквенно-цифровом обозначении (сложность зависит от уровня группы).

II. Сольфеджирование:

1. одноголосие: чтение с листа одноголосных примеров, пение мелодий с внутритональным и модулирующим хроматизмом, средствами выразительности музыкального языка XX в. (для студентов 117, 118, 119, 119к гр.).

Например: Качалина, Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып. 1.

2. одноголосного и многоголосного упражнений с игрой по буквенно-цифровым обозначениям (для студентов 116а гр.).

Например: Хромушин О. Джазовое сольфеджио, р-лы 2-3; Дожина, Н.И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки.

3. двухголосие: пение примеров ансамблем или с исполнением другой партии на фортепиано.

Например: Шмитц, М. 25 джазовых инвенций (1-6 инвенции).

III. Исполнить двухголосную ритмическую партитуру.

Например: Берак, О.Л. Школа ритма. Часть 1 (с. 24 – 28).

Критерии оценки письменного музыкального диктанта

Написание диктанта длится 25-30 минут и включает 10 проигрываний. Перед первым проигрыванием экзаменатор показывает тональность, настраивая на неё (трезвучием или гармоническим оборотом). При проверке диктанта ошибки исправляются и обводятся, неточности – исправляются и подчеркиваются.

3–4 неточности составляют одну ошибку. К ошибкам относятся:

- неправильная запись высоты и (или) длительности звука;
- неправильная запись важнейших внутритональных альтераций, альтераций на этапах отклонений;
- отсутствие нотного знака;
- грубое нарушение правил группировки длительностей в такте;
- запись октавой ниже или выше реального звучания;
- запись в иной тональности или метре.

К неточностям относятся:

- замена паузы нотой увеличенной длительности или лигой, и наоборот;
- незначительное нарушение правил внутритактовой группировки длительностей;
- запись энгармонического варианта хроматического звука в случаях, позволяющих такую вариативность;
- пропуск или присутствие лишнего ключевого знака, если это не повлекло смену тональности;
- несоблюдение правил написания штилей, пауз, лиг, если это не влечет серьезных искажений музыкального текста.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Список рекомендованной литературы

Одноголосие:

Основная:

1. Дожина, Н.И. Сольфеджио: учеб. пособие / Н.И. Дожина, Е.Э. Миланич. – Минск: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 140 с.
2. Дожина, Н.И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учеб.-метод. пособие / Н.И. Дожина; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2017. – 55 с.
3. Качалина, Н. Сольфеджио. / Н.Качалина. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1. – 112 с.; 1990. – Вып. 2. – 128 с.; 1993. – Вып. 3. – 96 с.

Дополнительная:

4. Агажанов, А. Курс сольфеджио / А.Агажанов. – М.: Музыка, 1973. – 221 с.
5. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио / П.Драгомиров. – М.: Музыка, 1991. – 63 с.
6. Карасева, М. Современное сольфеджио: учебник для средних и высших учеб. заведений: в 3 ч. / М.Карасева. – М.: Консерватория, 1996. – Ч. 1. – 104 с.
7. Костюк, Е.Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера / Е.Б. Костюк. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. – 912 с.
8. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио / Н.Ладухин. – М.: Музыка, 1983. – 31 с.

9. Лещеня, Т. Пособие по сольфеджио, гармонии и элементарной теории музыки: сборник диктантов, задач и упражнений для поступающих в БГАМ / Т.Лещеня, Б.Златоверховников. – Минск: БГАМ, 2005.
- 10.Максимов, С. Сольфеджио для вокалистов / С.Максимов. – М.: Музыка, 1984. – 256 с.
- 11.Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий / Л.Масленкова. – СПб.: Лань, 1998. – 128 с.
- 12.Островский, А. Сольфеджио / А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 2. – 128 с.
- 13.Островский, А. Учебник сольфеджио / А.Островский. – Ленинград: Музыка, 1974. – Вып. 3. – 205 с.
- 14.Ровнер, В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В.Ровнер. – М.: Нота, 2006. – 27 с.
- 15.Рубец, А. Одноголосное сольфеджио / А.Рубец. – М.: Музыка, 1984. – 88 с.
- 16.Русяева, И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И.Русяева. – М.: Музыка, 1989.
- 17.Саульский Ю. Мелодии советского джаза / Ю. Саульский, Ю.Чугунов. – М.: Музыка, 1987. – 93 с.
- 18.Серебряный, М. Сольфеджио на ритмо-интонационной основе современной эстрадной музыки / М.Серебряный. – Киев: Музычна Україна, 1987. – 127 с.
- 19.Симоненко, В. Мелодии джаза. Антология / В. Симоненко. – Київ : Музична Україна, 1984. – 319 с.
- 20.Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм / сост. В.Абрамовская-Королева, Н.Вакурова, Ю.Морева. – СПб.: Композитор, 1994. – 75 с.
- 21.Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляции / сост. В.Абрамовская-Королева, Н.Вакурова, Ю.Морева. – М.: Музыка, 2001. – 79 с.

- 22.Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 1975. – 128 с.

Многоголосие:

Основная:

- 23.Агажанов, А. Курс сольфеджио / А.Агажанов. – М.: Музыка, 1985. – Ч. 3. – 137 с.
- 24.Берак, О.Л. Школа ритма: учеб. пособие / О.Л. Берак. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – Ч.1. Двухдольность; 2004. – Ч. 2. Трехдольность; 2007. – Ч.3. Сложные ритмы. 2007.
- 25.Качалина, Н. Сольфеджио. 2-х и 3-хголосие / Н.Качалина. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 2.
- 26.Шмитц, М. 25 джазовых инвенций / М.Шмитц. – М.: Классика XXI, 2004. – 46 с.

Дополнительная:

- 27.Васильева, К. Двухголосное сольфеджио / К.Васильева. – Ленинград: Музыка, 1982. – 120 с.
- 28.Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио / Е.Леонова. – Ленинград: Музыка, 1990. – 64 с.
- 29.Лицвенко, И. Курс многоголосного сольфеджио / И.Лицвенко. – М.: Музыка, 1968. – 184 с.
- 30.Сольфеджыю. Шматгалоссе на матэрыяле беларускай музыкі / Скл. А.Смагін, Н.Шутовіч. – Мінск, 1994. – 74 с.
- 31.Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Под ред. И.Способина. – М.: Музыка, 1977. – 136 с.
- 32.Соколов, В. Многоголосное сольфеджио / В.Соколов. – М.: Музгиз, 1967. – 80 с.
- 33.Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О.Хромушин. – Спб.: Северный олень, 1998. – 56 с.

Слуховой анализ:

Основная:

- 34.Алексеев, Г. Гармоническое сольфеджио / Б.Алексеев. – М.: Музыка, 1966. – 174 с.
- 35.Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д.Блюм. – М.: Музыка, 1991. – 78 с.
- 36.Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М.Миненкова. – Минск, 2001. – 88 с.

Дополнительная:

- 37.Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа / Сост. Г.Белякова. – Ленинград: Музыка, 1990. – 100 с.
- 38.Незванов, Б. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу / Б.Незванов, Лащенко А.. – Ленинград: Музыка, 1964. – 224 с.
- 39.Шульгин, Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д.Шульгин. – М.: Музыка, 1991. – 124 с.

Музыкальный диктант:

Основная:

- 40.Алексеев, Б. Систематический курс музыкального диктанта / Б.Алексеев, Д.Блюм. – М.: Музыка, 1989. – 218 с.
- 41.Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта / Н.Ладухин. – М.: Музыка, 1986. – 88 с.

Дополнительная:

- 42.Двухголосные диктанты / Сост. Г.Фрейндлинг. – Ленинград: Музыка, 1970. – 104 с.

- 43.Копелевич, Б. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз / Б.Копелевич. – М.: Музыка, 1990. – 224 с.
- 44.Лопатина, И. Сборник диктантов / И.Лопатина. – М.: Музыка, 1985. – 50 с.
- 45.Резник, М. Музыкальные диктанты / М.Резник. – М.: Музыка, 1971. – 250 с.
- 46.Трехголосные диктанты / Сост. Т.Мюллер. – М.: Музыка, 1989. – 112 с.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

(гр. 116, 117, 118, 119, 119б)

№№	Темы	Практич. занятия (дневная форма обучения)	Практич. занятия (заочная форма обучения)	Формы контроля
1	Диатоника и хроматика	12	6	
	1.1 Народно-ладовая диатоника	2	1	Творческая работа
	1.2 Переменный лад	1	1	Творческая работа
	1.3 Ритмические сложности в простых размерах	1	1	Творческая работа
	1.4 Обиходный лад	2	0,5	Творческая работа
	1.5 Гемииольные лады	2	1	Творческая работа
	1.6 Симметричные лады	2	0,5	Творческая работа
	1.7 Виды хроматизма. Внутриладовая альтерация и мелодический хроматизм	2	1	Творческая работа Письменная контрольная работа
2	Модуляционная хроматика: отклонение и модуляция	6	2	
	2.1 Модуляционный хроматизм. Хроматическая гамма	2	1	Творческая работа Письменная контрольная работа
	2.2 Мажоро-минор. Блюзовый лад	2	0,5	Творческая работа
	2.3 Джазовая аккордика	2	0,5	Творческая работа
3	Стилистические особенности	10	2	

	музыки XX в.			
	3.1 Метроритм XX в.: ритмические диссонансы и нерегулярно-акцентный метр	4	1	Творческая работа
	3.2 Хроматическая тональность и модальность. Полиструктуры в звуковысотности и метроритме. Мономерная ритмика	4	1	Творческая работа
	3.3 Итоговое занятие	2		Письменная контрольная работа. Творческая работа
	Итого:	28	10	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

(гр. 116а)

№№	Темы и разделы	Практич. занятия (дневная форма обучения)	Практич. занятия (заочная форма обучения)	Формы контроля
1	Ладообразования в эстрадно-джазовой музыке	14	4	
	1.1 Диатонические лады. Переменный лад	6	2	Письменная контрольная работа. Творческая работа
	1.2 Блюзовый лад	4	1	Творческая работа
	1.3 Гемииольные и симметричные лады	4	1	Творческая работа
2	Метроритмические и гармонические особенности эстрадно-джазовой музыки	14	6	
	2.1 Джазовая аккордика	4	2	Творческая работа
	2.2 Отклонения и модуляции. Хроматическая гамма	4	2	Письменная контрольная работа. Творческая работа
	2.3 Метроритмические сложности	4	2	Творческая работа
	2.4 Контрольное занятие	2		Письменная контрольная работа. Творческая работа
	Итого:	28	10	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Сольфеджио: учеб. пособие / Н.И. Дожина, Е.Э. Миланич. – Минск: Бел. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 140 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Дожина, Н.И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки: учеб.-метод. пособие /Н.И. Дожина; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск: БГУКИ, 2017. – 55 с.