

Цзинань, 2011. – С. 12. – Изд. на кит. яз.: 吴艳艳 《中国当代行为艺术的怪诞特征研究》. 山东师范大学. 2011 (06) 硕士论文.

8. Чан, Ниншэн. От Дин Шаогуана до Чжан Хуаня – путь исследования трех поколений китайских художников в Америке / Чан Ниншэн // Журнал Нанкинского ун-та искусств : издание по искусству и дизайну. – 2000. – № 2. – С. 77–84. – Изд. на кит. яз.: 从丁绍光到张洹-三代中国艺术家在美国的探索之路 常宁生 南京艺术学院学报(美术与设计版) 出版日期 : 2000 期号 : 第2期, 页码 : 77–84.

УДК 391:746.3(476)"19/20"

**А. А. Юкович,**

*преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **БЕЛОРУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ СТИЛЬ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI в.**

**Аннотация.** Рассматривается белорусский фольклорный стиль как основа синтеза народного и современного костюма. Исследования данной проблемы актуальны, поскольку фольклорный стиль установил эстетические ценности, ориентированные на народное искусство. Одежда хиппи и коллекция И. Сен-Лорана послужили толчком для создания фольклорного стиля дизайнерами всего мира. В статье проводится аналогия с этностилем и подчеркиваются различия. Выявлены характеристики фольклорного стиля: натуральные ткани, свободный крой, ручная работа, геометрический орнамент. В Беларуси работа над фольклорным стилем ведется в художественно-экспериментальной лаборатории и отражает прогрессивные взгляды на народное творчество через изучение этнографических материалов. Наиболее ярким примером воплощения фольклорного стиля являются работы художника-модельера Н. Медведской-Монич, которая разработала новую систему костюма, основанную на конструктивном методе. Вышитый орнамент становится одним из важнейших элементов фольклорного стиля (бренд «Fainy.by»).

**Ключевые слова:** народный костюм, фольклорный стиль, вышивка, белорусский орнамент, художник-модельер.

*A. Yukovich,*

*Lecturer of the Department of Decorative and Applied Arts of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **BELARUSIAN FOLKLORE STYLE IN THE SECOND HALF OF THE XX – THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY**

**Abstract.** The article considers the Belarusian folklore style as the basis for the synthesis of folk and modern costumes. The relevance of the study of this problem is due to the fact that the folklore style has established aesthetic values oriented towards folk art. Hippie clothes and the collection of Y. Saint Laurent served as the initial impetus for the folklore style of designers from all over the world. The article draws an analogy with the ethnic style and highlights the differences. The article reveals the characteristics of the folklore style: natural fabrics, free cut, handmade, geometric ornament. In Belarus, work on the folklore style is carried out in an artistic experimental laboratory and reflects progressive views on folk art through the study of ethnographic materials. The most striking example of the embodiment of the folklore style is the work of fashion designer N. Medvedskaya-Monich, who developed a new costume system based on the constructive method. The embroidered ornament becomes one of the most important elements of the folklore style (Brand "Fainy.by").

**Keywords:** folk costume, folklore style, embroidery, Belarusian ornament, fashion designer.

Одежда является характеристикой эстетического вкуса, моральных принципов, социального положения, локальной принадлежности человека. Сочетание предметов одежды, украшений, аксессуаров для создания определенного образа, соответствующего ситуации, обстановке, мировоззрению или статусу, подчиняется определенному стилю.

В фольклорном стиле используются элементы из народного костюма в авторской интерпретации. Появлению и распространению фольклорного стиля способствовало молодежное движение 1960-х гг. – хиппи. Открыв магазины одежды и аксессуаров, они акцентировали идею многообразия образа, оригинальные цветовые соотношения, преимущественно натуральные ткани, народную стилистику и свободный крой.

Мировую популярность фольклорный стиль приобрел после показа коллекции «Saharienne» в 1968 г. французского модельера Ива Сен-Лорана, взявшего за основу африканские мотивы,

что вызвало ажиотаж и изменило отношение к народной одежде [5]. Век 1970-х гг. способствовали популяризации фольклорного стиля, эклектике форм, комфортабельности и возврату к истокам.

Фольклор (англ. folk-lore «народная мудрость») – в более широком смысле, кроме словесных жанров, включает все народное творчество, проявления духовной, а также материальной культуры народа – язык, верования, обряды, ремесла. Стиль фолк – не точная копия народного костюма, а стилизация, использование некоторых основных элементов, присущих костюмам жителей сельской местности, глубинки [1].

Фольклорный стиль передает дух определенного народа, показывает связь человека с природой. Он близок к этностиллю, но имеет явные различия. Фольклорный стиль подчеркивает самобытность современного образа, в отличие от этностиля он не ставит целью воспроизвести копию. В фольклорном стиле народный костюм вписывается и сочетается с элементами современной повседневной одежды. Этнический стиль подчеркивает, или воспроизводит национальный строй, присущий конкретному этносу.

Многообразие зрительного ряда привело к формированию в массовом сознании устойчивых и общепринятых характеристик моделей фольклорного стиля. Для изготовления одежды используются приоритетно натуральные ткани, имеющие принадлежность к передаваемой национальности (славянские – лен, африканские – кожа, скандинавские – шерсть). Цветовой колорит и композиционное решение являются одними из главных критериев, подчеркивающих фольклорный стиль. Каждый народ имеет свои цветовые соотношения, яркие и пестрые, естественные и нейтральные. В основе композиции зачастую лежит геометрический орнамент, так как символика каждого народа заложена в геометрических узорах. Определенное наличие деталей акцентирует внимание на национальной самобытности образа. Одежда декорируется вышивкой, кружевом, мехом, бисером, лентами, дополняется 2–3 аксессуарами, обувью и сумкой – атрибутами, относящимися к конкретному народу. Образ в фольклорном стиле имеет трапециевидный, не сковывающий движения силуэт.

В Беларуси, как и за ее пределами, 70–80-х гг. XX в. появляется интерес к одежде со смешением различных стилей [3, с. 114]. Множество идей для коллекций художники-модельеры заимствуют у народного костюма. В это время возникают новые практические и художественные качества народного белорусского строя.

Эталоном для подражания стали модели европейского костюма с использованием народных мотивов, с современными пропорциями и укрупненными деталями в виде орнаментальной вышивки. Отделка орнамента делится на две группы: традиционная (на манжетах, воротнике), или хаотичная (не соответствующая форме). Поиск новых орнаментальных композиций велся по нескольким направлениям: от разработки в рамках традиционной схемы до новых орнаментальных мотивов и рисунков. Современным решением стало обогащение фактуры льняных тканей декоративными швами.

С конца 1970-х гг. в Беларуси создавались новые структуры, деятельность которых связана с реализацией курса по сохранению национального наследия, оцененного на государственном уровне, как национального достояния. В 1976 г. создана художественно-экспериментальная лаборатория при Управлении художественной промышленности Министерства местной промышленности Беларуси [2, с. 141].

Художники-модельеры экспериментальной лаборатории превзошли стереотипные практики механического использования народных мотивов. Творческий процесс практической работы сочетался с теоретическим анализом традиционного искусства. На основе этнографических материалов, собранных в экспедициях, восстанавливались технологические приемы, вырабатывались теоретические рекомендации по моделированию современных фольклорных мотивов. Используя эти материалы, создавались новые модели с учетом особенностей народной белорусской одежды.

Новый подход в интерпретации белорусского народного костюма формировался постепенно, что можно проследить на примерах произведений Н. Медведской-Монич. В творчестве художницы народный костюм воспринимался как целостный образ с типичными чертами в деталях. Орнамент занимал гла-

венствующее место, соответствуя характеру формы. Обычно композиционное решение было зеркально симметричным с геометрическим узором. Орнамент компоновался в полосу, соприкасаясь, узор создавал цельный рисунок или располагался с некоторым зазором, в таком случае фон заполнялся вертикальными, горизонтальными, диагональными прямыми линиями. Элементы композиции фольклорного белорусского костюма создавали плотный покров, декор воспринимался как лаконичное целое.

Авторские решения Н. Медведской-Монич подчеркивают поиск индивидуального соотношения схемы расположения декоративно-характерных форм. Образ создается четкими графическими линиями, силуэт строгий (прямой), модели монументальны и статичны.

В 1990-х гг. фольклорный стиль в моделях Н. Медведской-Монич приобретает иное звучание. Население приняло традиционный костюм как национальное достояние, а стиль одежды как вариант сохранения культуры.

Народный орнамент в сочетании с современными качествами костюма является главным элементом, к которому обращались художники при моделировании одежды. Связь современного и традиционного, ориентированная на внешнюю ясность, демонстрируется и по сей день. Орнамент сохранил основные черты, характерные для традиционной белорусской одежды: пластичность, ритм, двухцветную гамму.

Компания «Fainy.by» с 1999 г. создает изделия с машинной вышивкой, используя качественные материалы, современное оборудование и уникальный дизайн [4]. Название бренда «Файны» в переводе означает «классный, хороший». Фольклорный стиль используется компанией в производстве женской, мужской и детской одежды, сумок, полотенец, ежедневников. Бренд предоставляет услуги разработки модели, подбора материала и выбора вышивки.

Культура потребления конца XX в., международное сотрудничество, процесс глобализации стимулировали интерес к народному искусству, в том числе костюму. Фольклорный стиль в творчестве художников стал частью национального возрождения. Творческая деятельность характеризует пробуждение

интереса к народному наследию. Современные тенденции в результате соединения традиций и инноваций представляют собой продолжение истории народного белорусского костюма.

1. Душа народная, стиль фолк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.colors.life/post/96484/>. – Дата доступа: 12.04.2022.

2. Маленка, Л. І. Беларускі народны касцюм / Л. І. Маленка. – Мінск : Ураджай, 2001. – 160 с.

3. Маленко, Л. И. Белорусский костюм XIX–XX вв. / Л. И. Маленко. – Минск : Беларус. наука, 2006. – 140 с.

4. О нас – Дизайн-центр вышивки FAINY.BY [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fainy.by/blog/o-nas>. – Дата доступа: 20.01.2022.

5. Фольклорный стиль в одежде (54 фото): модная одежда в стиле фольклор, характеристика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wlooks.ru/stili-odezhdy/folklornyj/>. – Дата доступа: 20.01.2022.

УДК [791.43:355.01+78](510)

**Ян Юнган,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ВОЕННОГО КИНО**

**Аннотация.** Современное китайское военное кино переживает значительную трансформацию, связанную с его коммерциализацией. Такие перемены очевидны на всех уровнях, включая расширение границ жанра, зрелищный визуальный ряд, в котором используется множество спецэффектов, изменения в киномузыке.

**Ключевые слова:** современное китайское кино, военное кино, жанр, визуальный ряд, киномузыка.

**Yang Yungang,**

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **FEATURES OF MODERN CHINESE WAR CINEMA**

**Abstract.** Contemporary Chinese war cinema is undergoing a significant transformation associated with its commercialization. These changes are evident on all levels, including the expansion of the boundaries of the genre,