


Утверждаю
Проректор по научной работе
 Е.Е.Корсакова
« 7 » 04 2023г.
Регистрационный № УД -553 ПК /эуч.

ТВОРЧЕСТВО

учебная программа для иностранных слушателей
подготовительного отделения по учебной дисциплине «Живопись»,
поступающих на первую ступень высшего образования
по специальности 6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство
профилизация: Реставрация изделий
профилизация: Народные ремесла и этнодизайн

2023

Составитель:

О. В. Хартанович, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Рекомендована к утверждению

кафедрой декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 23.02.2023).

Рассмотрена

Советом факультета художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №8 от 20.03.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задача предмета "Живопись" состоит в раскрытии перед иностранными слушателями законов живописной грамоты, развитии у них художественного вкуса, в понимании цветовой гармонии и композиционного решения, что очень важно для художника и педагога.

Основным видом учебной работы по живописи является этюд с натуры, при выполнении которого иностранный слушатель получает комплекс профессиональных навыков.

Перед началом занятия преподаватель должен объяснить слушателям задание, его цель, ознакомить их с методами анализа натуры, с техническими приемами работы и последовательностью ее выполнения.

Выполнение этюда во многом зависит от того, каким образом поставлена модель, насколько удачно задумана постановка.

Постановки должны быть жизненными, пробуждать живой интерес у обучающихся, соответствовать задачам предмета и конкретного задания.

Тщательно продуманная содержательная постановка, удачный натюрморт, интерьер, освещение - все это способствует успешной работе иностранных слушателей над заданием.

Итоговое задание выполняется самостоятельно без вмешательства преподавателя.

Обучение проводится на основе изучения натуры при выполнении упражнений и продолжительных этюдов, что способствует познанию живописной природы вещей, их связей с окружающими предметами и средой. Работой над учебным этюдом руководит педагог, который должен учитывать индивидуальные особенности каждого слушателя, бережно сохраняя и развивая положительные стороны его дарования.

Задача преподавателя в процессе работы - уметь вовремя указать на ошибку и помочь ее исправить.

Все задания преподаватель должен просматривать в присутствии учащихся и анализировать для выявления достижений и устранения ошибок.

Основной принцип обучения живописи - неразрывность процесса работы над формой и цветом. Решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы, тона, материальности. Во всех заданиях по живописи обязательно должно быть строгое соблюдение рисунка как основы реалистического изображения.

В процессе обучения необходимо широко использовать наглядность и технические средства обучения.

При изучении данного предмета слушатели *должны знать*:

- законы воздушной перспективы;
- принципы построения композиции;
- технику работы акварелью;
- особенности цветовых отношений;
- последовательность выполнения этюда натюрморта и интерьера;

должны уметь:

- компоновать тонально-световые отношения;
- различать цветовые, тоновые особенности натуры;
- подчинять цветовые отношения единому доминирующему цветов пятну;
- передавать общий цветовой колорит;
- лепить форму цветом;
- передавать материальность предметов, последовательно выполнять этюд.

Предложенный тематический план является примерным.

Итоговая аттестация – экзамен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	В т.ч. лекции	В т.ч. практических занятий
	Введение	2	2	
	<i>Раздел 1. Акварельная живопись</i>			
1.1	Техника живописи акварелью	6	1	5
	<i>Раздел 2. Натюрморты в технике акварели</i>			
2.1	Натюрморт в технике гризайль из гипсовых геометрических тел	8		8
2.2	Живопись акварелью простого натюрморта	8		8
2.3	Живопись натюрморта зеленого колорита, в холодном тоне.	8		8
2.4	Живопись, сложного натюрморта из предметов, близких в цветовом отношении;	8		8
2.5	Живопись композиционного натюрморта, относящегося к определенной теме	8		8
Итого:		48	3	45

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Цель изучения темы</i>	<i>Содержание темы</i>	<i>Результат</i>
Введение		
<p>Дать знания об истории и технике акварельной живописи.</p>	<p>Цели и задачи предмета "Живопись".</p> <p>Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи. Роль рисунка в живописи. Цвет в декоративно-прикладном искусстве и архитектурной среде. Материалы и инструменты, используемые при обучении живописи.</p>	<p>Формируют осмысленно цели и задачи предмета. Иностранцы слушатели ознакомились с сутью живописи, её важной роли в практической работе художника-педагога.</p>
Раздел 1. Акварельная живопись		
<p>Сформировать у абитуриента умения и навыки по живописи.</p> <p>Научить закономерности построения линейной и воздушной перспективы</p>	<p>Тема 1.1. Техника живописи акварелью: а) отмывка шкалы цветов; б) смешение цветов; в) подбор цвета по образцу.</p> <p>Природа цвета и воздушная перспектива. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Локальные цвета. Свойства цвета и красок. Техника живописи акварельными красками. Лессировка. Приемы заливки плоскости. Градация тона. Палитра.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага 750x550 мм, акварель.</p>	<p>Иностранцы слушатели знают и умело используют возможности акварельных красок. Ознакомились с качеством и особенностями каждого цвета. Владеют техникой акварельной живописи.</p>
Раздел 2. Натюрморты в технике акварели		
<p>Научить выполнять светотеневые отношения одним цветом.</p>	<p>Тема 2.1. Натюрморт в технике гризайль из гипсовых геометрических тел (2-3 геометрических тела на нейтральном фоне).</p> <p>Натюрморт как жанр. Виды натюрморта. Компонировка натюрморта. Подготовительный рисунок. Приемы работы одним цветом. Растяжка цвета на темных и светлых поверхностях. Этапы работы. Контрасты цвета. Обобщение</p> <p><i>Материалы:</i> бумага 297x420 мм, акварель.</p>	<p>Определение композиции, владение навыками в технике акварели.</p>

<i>Цель изучения темы</i>	<i>Содержание темы</i>	<i>Результат</i>
Освоить принципы светотеневых отношений, лепка формы в холодной гамме.	Тема 2.2. Живопись акварелью простого натюрморта (холодный колорит). Постановка натюрморта из 2-3 предметов с драпировкой. Разные колориты натюрморта: зеленый, синий, красный, в теплых и холодных тонах. Композиция натюрморта. Рисунок. Последовательность работы цветом. Светотеневые отношения. Тон. Колорит. Насыщенность света. Фон. Передача объемных предметов различной формы и фактуры. <i>Материалы:</i> бумага 297x420 мм, акварель.	Знакомство с колоритом в холодном тоне. Умение передать объемность предметов разной формы и фактуры.
Сформировать навыки работы в выбранном колорите.	Тема 2.3. Живопись натюрморта зеленого колорита, в холодном тоне. <i>Материалы:</i> бумага 297x420, акварель.	Знакомство с натурой в зелёном колорите.
Освоить принципы лепки формы. Цветового колорита, натюрморта.	Тема 2.4. Живопись сложного натюрморта из предметов, близких по тоновым и цветовым отношениям. Постановка натюрморта из трех-четырех предметов с драпировками. Изучение цветовых отношений постановок. Контурный рисунок натюрморта. Техника лессировкой. Передача объема предметов в цвете. Последовательность выполнения натюрморта акварелью на цветовом фоне. Цветовое и тональное единство натюрморта. <i>Материалы:</i> бумага 750x550 мм, акварель.	Формирует осмысленное определение оттенков цвета в различных цветовых сочетаниях и объединение их в цветовом и тональном строе.
Дать знание ритма в цветовых, тональных отношениях.	Тема 2.5. Живопись композиционного натюрморта, относящегося к определенной теме. <i>Материалы:</i> бумага 750x550 мм, акварель.	Определение композиции натюрморта посредством ритма, тоновых отношений

Критерий оценки
результатов учебной деятельности иностранных слушателей
подготовительного отделения
по предмету «Живопись» в соответствии с десятибалльной шкалой

10 баллов

Высший балл при оценке подразумевает следующие требования по каждому пункту:

1. Безукоризненное композиционное решение для заданного формата.
2. Грамотный рисунок с выявлением перспективы пропорций характера предметов.
3. Точные гармоничные цветовые отношения.
4. Убедительная передача цветом объема и материальности предметов.
5. Решение пространственной среды и выражение плановости в постановке.
6. Детальная проработка предметов.
7. Целостность живописного изображения, гармоничное колористическое изображение.
8. Работа выполнена творчески на совершенном техническом уровне.

9 баллов

Задание выполнено без ошибок, но отсутствует творческий подход индивидуальное виденье

1. Грамотное композиционное решение.
2. Грамотный рисунок с выявлением пропорций перспективы характера предметов.
3. Верные цветовые отношения соответствующие постановке.
4. Убедительная передача цветом объема и материальности.
5. Решение пространственной среды.
6. Детальная проработка предметов.
7. Гармоничное колористическое изображение, целостность живописного изображения.

По пункту 8 соответствующее требования не выявлены.

8 баллов

Задание выполнено с незначительными ошибками

1. Убедительное композиционное решение.
2. Грамотный рисунок.
3. Гармоничные цветовые отношения.
4. Убедительная передача объема, материальности.
Проработаны детали постановки при гармоничном колорите и цветовом обобщении

По пункту 5 и 8 соответствующее требования не выявлены.

7 баллов

При завершенной постановке есть недостатки по отдельным пунктам.

1. Композиционное решение достаточно грамотное.

2. В рисунке небольшие неточности в соотношении пропорции и характера предметов.
3. Цветовое решение основных масс и контрастов предметов.
4. Объем выявлен, прослеживается колористическое единство. Недостаточно выявлено пространство, проработаны детали.
По пункту 5, 6 и 8 соответствующие способности не выявлены.

6 баллов

Задание выполнено, имеются значительные недостатки по некоторым пунктам.

1. Композиция допустимая, но невыразительная.
2. В рисунке значительные неточности.
3. Цветовое решение соответствует колориту постановки.
4. Детальная проработка и решение объема недостаточные.
По пункту 5, 6 и 8 соответствующие способности не выявлены.

5 баллов

Задание выполнено имеются значительные недостатки.

1. Композиция не совсем убедительная.
2. В рисунке неточности в построении, в пропорциях и характеристике предметов.
3. Цветовое решение в общем соответствует
По пункту 4, 5, 6, 7, 8 соответствующие способности не выявлены.

4 балла

Задание выполнено. Имеются явные ошибки.

1. Композиция неточная.
2. Рисунок выполнен с явными ошибками.
3. Цветовые отношения – приближенные к натуре.
По пункту 1, 4, 5, 6, 7, 8 соответствующие способности не выявлены.

3 балла

Задание практически не выполнено. Имеются грубые ошибки.

1. Наблюдается попытка передать характер предметов, обозначить цветовые направления при неграмотной композиции и рисунке.
По пункту 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 соответствующие способности не выявлены.

1-2 балла

Задание не выполнено.

Соответствующие способности не выявлены по всем восьми пунктам.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

основная литература:

1. *Аксенов, Ю.Г.* Рисунок / Ю.Г. Аксенов. – М.: Панорама, 1990.
2. *Анисимов, Н.Н.* Основы рисования / Н.Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1977.
3. *Аполлон.* Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. – М.: Эллис Лак, 1997.
4. *Барщ, А.О.* наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970.
5. *Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. – М.: Просвещение, 1981.
6. *Василевская, Л.А.* Специальное рисование: учеб. пособие/ Л.А. Василевская. – М.: Высш. школа, 1989.
7. *Власов, В.Г.* Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. Т.3. / В.Г. Власов. – СПб.: Азбука-Классика, 2005.
8. *Гордиенко, В.Т.* Рисунок головы и фигуры человека: учеб. пособие / В.Т. Гордиенко. – Минск: Высш. школа, 2017.
9. *Королев, В.А.* Материалы и техника рисунка: учеб. пособие / В.А. Королев. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
10. *Кулебакин, Г.И.* Рисунок и основы композиции / Г.И. Кулебакин. – М.: Высш. школа, 1988.
11. *Ли, Н.* Основы учебного академического рисунка / Н.Ли. – М.: ЭКСМО, 2005.
12. *Материалы и техника рисунка:* учеб. пособие / под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
13. *Нестеренко, В.С.* Рисунок головы человека / В.С. Нестеренко. – Минск: Высш. школа, 2006.
14. *Нестеренко, В.Е.* Линейный рисунок: учеб.-метод. пособие / В.Е. Нестеренко. – М.: Педагогика, 1990.
15. *Рисунок. Живопись. Композиция:* хрестоматия / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. – М.: Просвещение, 1989.
16. *Ростовцев, Н.Н.* Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984.
17. *Рынкевіч, У.І.* Мастацтва акварэлі / У.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001.
18. *Смирнов, Г.В.* Рисунок и живопись пейзажа: пособие по рисунку и живописи для студентов-заочников / Г.В. Смирнов, А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1975.
19. *Соколова, Е.О.* Стилизация как методическое средство взаимосвязи натурального и декоративного рисования: монография / Е.О. Соколова. – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2017.
20. *Столяров, И.М.* Акварель: материалы и способы письма / И.М. Столяров. – Минск : Народное просвещение, 1980.
21. *Шаура, Р.Ф.* Малюнак у навучальным працэсе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 2003.

22. *Шаура, Р. Ф.* Перспектыва ў малюнку і жывапісе / Р.Ф. Шаура. – Мінск: Беларусь, 1999.
23. *Шауро, Г. Ф.* Академический рисунок / Г.Ф.Шауро [и др.]. – М.: ЧУ «ИСЗ» им. А.М.Широкова, 2009.
24. *Шауро, Р. Ф.* Развіццё народнага выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва Беларусі ў другой палове XIX – пачатку XXI ст. / Р.Ф Шауро. – Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2006.
25. *Шешко, И.Б.* Построение и перспектива рисунка: учеб. пособие / И.Б. Шишко. — Минск: Высш. школа, 1981.
26. *Яшухин, А.П.* Живопись / А.П. Яшухин. – М.: Просвещение, 1985.

дополнительная литература:

1. *Беда Г. В.* Живопись и ее изобразительные средства. / Г. В. Беда – М: 1997.
2. *Ростовцев Н. Н., Игнатьев С. Е., Шорохов Е. В.* Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. / – М.: 1989.
3. *Смирнов Г. Б.* Живопись. / Г. Б. Смирнов – М.: 1975.
4. *Чернуха В. И.* Методические указания по рисованию. / В. И. Чернуха – Минск: 1973.
5. *Кальцит А. Г.* Акварельная живопись. / А. Г. Кальцит – М.: 1968.
6. *Кравцев Ю. М.* Рисунок и живопись. / Ю. М. Кравцев – М.: 1992.
7. Школа изобразительного искусства: В 10 вып. Вып. 1-6. – М.: 1969-1995.