

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального и хореографического искусства  
Кафедра музыкально-теоретических дисциплин

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Н.И.Дожина

« 21 » декабря 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета МиХИ

 И.М.Громович

« 26 » декабря 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

для специальностей:

- 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество
- 6-05-0215-08 Искусство народного пения,
- 6-05-0215-09 Хоровое творчество

Составители: Н. П. Яконюк, доктор искусствоведения, профессор;

Е.Э. Миланич, доцент кафедры, кандидат искусствоведения

Рассмотрено и утверждено на заседании

Совета факультета музыкального и хореографического искусства

26.12. 2022 г., протокол № 5

Составители:

ЯКОНЮК НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА, доктор искусствоведения, профессор;

МИЛАНИЧ ЕЛЕНА ЭДУАРДОВНА, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

Рецензенты:

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА УО «Гродненского государственного университета им. Я.Купалы» (протокол № 10 от 19 декабря 2022 г.).

ШЕДОВА Е.В., доцент кафедры эстрадной музыки УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

*Кафедрой музыкально-теоретических дисциплин УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
(протокол от 21.12.2022 г. № 5);*

*Советом факультета музыкального и хореографического искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(протокол от 26.12.2022 г. №5).*

# СОДЕРЖАНИЕ

|                  |   |
|------------------|---|
| 1. ВВЕДЕНИЕ..... | 5 |
|------------------|---|

|                              |   |
|------------------------------|---|
| 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ..... | 9 |
|------------------------------|---|

## **Модуль 1. Введение в специальность**

|  |    |
|--|----|
| <i>Тема 1.</i> Современная музыкальная культура Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации в области музыкального творчества..... | 9  |
| <i>Тема 2.</i> Система высшего образования Республики Беларусь.....  | 13 |

## **Модуль 2. Технологические основы информационно-поисковой деятельности и рациональной работы с документами**

|   |    |
|---|----|
| <i>Тема 3.</i> Информация и ее функционирование в обществе. Документальные источники информации. Концепция информационной безопасности в РБ.....                | 17 |
| <i>Тема 4.</i> Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.....  | 21 |
| <i>Тема 5.</i> Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами в учебной, научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности студента..... | 25 |

## **Модуль III. Информационные ресурсы в области музыкального искусства**

|  |    |
|--|----|
| <i>Тема 6.</i> Музыкальное искусство в контексте теории информации. Интернет-ресурсы в области музыкального искусства.....       | 28 |
| <i>Тема 7.</i> Вспомогательные средства поиска информации. Периодические и продолжающиеся издания по музыкальному искусству..... | 32 |
| <i>Тема 8.</i> Аудио- фото- и видеодокументы в профессиональной деятельности музыканта.....                                      | 40 |

## **Модуль IV. Методика создания текстовых документов в профессиональной деятельности специалиста-музыканта**

|   |    |
|---|----|
| Тема 9. Формы просветительской деятельности специалиста в области музыкального искусства..... | 44 |
| <b>3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>   |    |
| Тематика практических занятий.....  | 52 |
| Содержание практических письменных заданий  | 53 |
| Методические рекомендации к выполнению практических заданий.....                              | 58 |
| <b>4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</b>  |    |
| Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов.....                              | 60 |
| Вопросы по темам практических занятий.....  | 60 |
| Условия применения рейтинговой системы .....  | 62 |
| Требования к зачету .....   | 63 |
| <b>5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>  |    |
| Учебно-методическая карта (очная форма обучения).....   | 64 |
| Учебно-методическая карта (заочная форма обучения).....                                       | 66 |
| Список рекомендуемой литературы. Основная. Дополнительная.....                                | 68 |
| Материалы дополнительного характера в помощь освоению курса...                                | 70 |

## ВВЕДЕНИЕ

Учебно-методический комплекс (далее УМК) предназначен для реализации требований образовательной программы и образовательного стандарта высшего образования по учебной дисциплине «Введение в специальность и информационная культура специалиста».

Информационное общество, важнейшие принципы которого – равные возможности доступа к ценностям культуры и образования для всех, – становится реальностью времени. Чтобы внедрить названные принципы на практике, необходимо подготовить личность к жизни в новом информационном пространстве, сформировать особенный стиль мышления, который обеспечивает социальную и профессиональную адаптацию к динамичным изменениям действительности и гарантирует каждому почетное место в профессиональном и социальном окружении.

Постоянный рост информационных ресурсов в области музыкальной культуры и искусства на рубеже XX – XXI веков, быстрое распространение новых информационных технологий требуют от музыканта не только развития музыкальных способностей и специальных профессиональных знаний, но и ориентации в принципиально новом информационном пространстве. Требуется этого и современная установка на личностно-ориентированное образование в течение всей жизни. А это, разумеется, невозможно без развития у будущего специалиста умений и навыков самообразования.

Основной путь к формированию профессиональной информационной культуры специалиста-музыканта заключается в том, чтобы научить его учиться, т. е., научить его самостоятельно находить необходимую профессиональную информацию, самостоятельно обрабатывать ее и, также самостоятельно, создавать на ее основе новые ценности в области музыкального искусства, науки и образования.

Дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» обеспечивает формирование навыков поиска информации и пользования ею, что обуславливает обучение студента по преимущественному большинству общих и специальных дисциплин учебного плана. В наибольшей степени этот курс связан с дисциплинами специальности и специализаций, потому что позволяет приобщить студентов к основным источникам профессиональной информации, содействует

формированию практических навыков ее использования и создания нового информационного продукта в области своей специализации.

**Цель дисциплины** заключается в расширении и углублении знаний студентов по избранной специальности и формировании информационно-независимой личности, способной к информационному самообеспечению своей учебной и будущей профессиональной деятельности.

Дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» дает возможность студентам конкретизировать свои профессиональные цели и задачи и уточнить направление своей специализации в процессе обучения в ВУЗе, усвоить основные приемы интеллектуальной работы и овладеть алгоритмами самостоятельного поиска общей и профессиональной информации, а также сформировать навыки ее систематизации и обработки в соответствии с поставленными задачами.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать студенту широкое объективное представление о будущей специальности, ее основных сферах и направлениях;
- познакомить с системой высшего образования в Республике Беларусь, с историей, структурой, уставом и традициями учебного заведения, в котором обучается студент;
- обеспечить усвоение рациональных приемов и способов самостоятельного поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса в гуманитарном ВУЗе и профилем будущей профессиональной деятельности;
- способствовать овладению студентом формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации;
- содействовать освоению технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной, научно-познавательной и научно-творческой деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- структуру современной музыкальной культуры;
- основные понятия специальности, профессиональные перспективы и современные требования к специалисту;
- содержание понятий «информация», «информационные ресурсы общества», «информационная культура личности», «документ», «документный поток»;
- алгоритмы поиска по конкретным типам информационных запросов;
- особенности работы с первичными и вторичными документами;
- технологию работы с документами разных типов и видов;

- правила подготовки и стандарты оформления итогов самостоятельной научно-познавательной, научно-творческой и научно-исследовательской деятельности;

***уметь:***

- ориентироваться в структуре библиотек, пользоваться системой каталогов и картотек;
- пользоваться словарями, справочными и библиографическими изданиями;
- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации;

***владеть навыками:***

- разработки простого и сложного плана, написания конспекта, оформления цитат и ссылок, составления и оформления списка литературы по теме;
- самостоятельной подготовки доклада, обзора литературы, реферата, рецензии на творческое выступление, компьютерной презентации, сценария лекции-концерта.

Освоение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» должно обеспечить формирование у студентов следующих компетенций.

***Академические компетенции:***

АК-1 – уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

АК-4 – уметь работать самостоятельно.

***Профессиональные компетенции:***

БПК-10 – владеть основными приемами интеллектуальной работы, алгоритмами самостоятельного поиска профессиональной информации, навыками ее систематизации и обработки в соответствии с поставленными задачами.

Для приобретения студентами опыта самостоятельного решения профессиональных задач в программе дисциплины учтены признанные сегодня эффективными следующие педагогические методики и технологии:

- проблемно-модульного обучения и рейтинговой системы оценки знаний;
- учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные (дискуссии, учебные дебаты и др.);
- игровые.

Значительное место в процессе освоения знаний принадлежит самостоятельной работе студентов, организация которой регулируется путем решения практических заданий, включенных в учебно-методический

комплекс дисциплины. Контроль за СРС осуществляется через опрос и выполнение практических заданий.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» отводится 90 часов, из которых по очной форме обучения 28 часов составляют аудиторные занятия (18 часов лекции, 10 часов – практические занятия). На освоение дисциплины в рамках заочной формы обучения предусмотрено 8 аудиторных часов, из которых 6 часов – лекционные занятия и 2 – практические. Рекомендованная форма контроля знаний студентов – зачет.



# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## ТЕМЫ КУРСА

### Модуль I. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

#### *Тема 1. Современная музыкальная культура Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации в области музыкального творчества*

Музыкальная культура, являясь многомерным и многоуровневым понятием, охватывает многие стороны человеческого бытия и представляет собой многоэлементную систему, которая включает различные составляющие.

Во главе системы музыкальной культуры находятся *художественные ценности*. К ним относятся музыкальные произведения, не только созданные и зафиксированные в нотном тексте, но и сама музыка как звучащая субстанция, звукозаписи на разных носителях (пластинках, аудио и CD), музыкальные инструменты, знания и исследования по истории и теории музыкальной культуры и методике музыкального образования.

Систему музыкальной культуры составляет и ряд элементов, отражающих различные виды деятельности, посредством которой осуществляется бытование музыки в обществе. Одним из таких элементов является *создание музыкальных ценностей*. Оно включает творчество композиторов и исполнителей, работу нотных издательств, мастерских по изготовлению и ремонту инструментов, функционирование звукозаписывающих фирм и т. д. Сюда же органично входят элементы *распространение и пропаганда музыкальных ценностей* (деятельность концертных организаций, музыкальных театров, храмов различных конфессий, торговли музыкальными товарами, средств массовой информации), а также *хранение музыкальных ценностей* (это деятельность столичных библиотек, архивов и музеев).

К системе музыкальной культуры относятся и такие элементы как *субъекты музыкальной культуры* (ее носители: исполнители, композиторы, музыкальные мастера, ученые теоретики, педагоги) и *реципиенты культуры*. Последних можно назвать ядром системы, поскольку их социально-художественные потребности определяют развитие искусства.

Важным элементом музыкальной культуры является *профессиональное и общее образование*, которое готовит с одной стороны субъектов музыкальной культуры, с другой – ее реципиентов.

Развитие музыкальной культуры немыслимо без элемента *управление*, который включает деятельность соответствующих государственных и негосударственных учреждений и организаций, комитетов, министерств, управлений. Оптимальные механизмы управления музыкальной жизнью (планирование, финансирование, снабжение, координация действий, распределение музыкальных ценностей и т. д.) создают особые условия для развития музыкальной культуры. Помимо государственных учреждений в наши дни эти функции частично выполняют некоторые общественные и коммерческие организации (например, Белорусский союз композиторов, Белорусский союз музыкальных деятелей, Ассоциация белорусских цимбалистов, рок-клуб и др.).

Все перечисленные элементы образуют сложный целостный механизм. Функциональные взаимосвязи внутри этих элементов и между ними обеспечивают единство всей системы. Так исполнительство невозможно без творчества композиторов, но и творчество не рационально без исполнительства. Оба они немыслимы без наличия слушательской аудитории. И таких взаимосвязей в системе музыкальной культуры (прямых, опосредованных, косвенных) большое количество.

В тоже время, музыкальная культура представляет собой и многоуровневую систему. Так, многообразие музыкальной культуры проявляется на двух уровнях: любительском и профессиональном. Они не только соприкасаются, но зачастую пересекаются, образуя различные промежуточные виды музыкальной деятельности.

Кроме этого, система музыкального культуры в контексте социума подразделяется на возрастной, социальный и национальный уровни. Также выделяются светский и церковный уровни бытования музыкального искусства. Можно говорить о таких уровнях приобщения к музыке, как индивидуальный и коллективный.

Исходя из условий бытования и распространения музыки, она подразделяется на преподносимую и обиходную. Уровень преподносимых форм музыкальной культуры в большинстве своем способствует распространению профессиональной музыки эстетического назначения, которую оценивают по законам красоты, поэтому для ее восприятия необходим более подготовленный слушатель. Преподносимые формы мы разделяем на три группы: формы концертно-гастрольной деятельности;

музыкально-театральной деятельности и формы профессиональной деятельности, такие как мастер-классы, конкурсы, конференции и т.п.

На уровне обиходных форм музыкальной культуры музыка в основном имеет прикладное назначение. Она используется в повседневной жизни людей и выполняет, прежде всего, фоновую, эмоционально-организующую, развлекательную и эстетическую функции. Таковы домашнее музицирование, слушание музыки в звукозаписи, пение под караоке, музыкальные мероприятия во время домашних и национальных праздников, дискотеки, а также формы бытования музыки в кафе, ресторанах и развлекательных клубах. Одной из форм обиходной музыки является музыка различных конфессий, которая исполняется во время церковной службы или праздников. Особую группу составляют такие обиходные формы, как музыкальные мероприятия под открытым небом (в парках, на площадях и улицах), выступления уличных музыкантов и др.

Динамика и качество развития музыкальной культуры обеспечивается профессионально подготовленными музыкантами: композиторами, исполнителями, педагогами. Поэтому профессиональное музыкальное образование является важнейшим фактором ее дальнейшего продвижения вперед и расцвета.

Сегодняшняя музыкально-художественная действительность требует специалиста, способного быстро переориентироваться в соответствии с постоянно меняющимися потребностями музыкальной практики и качественно выполнять функции широкого спектра. Современная многоступенчатая гибкая система подготовки кадров в области музыкального искусства позволяет в условиях современного музыкального образования осуществить подготовку универсального специалиста, сочетающего в себе высокий уровень профессионального мастерства и функциональную мобильность в нескольких областях музыкальной культуры. Особенно широкие возможности формирования специалиста подобного рода имеют такие формы, как магистратура, факультеты повышения квалификации, получение второго вузовского образования с укороченным сроком обучения и др. Список специальностей и специализаций, которые могут быть освоены в условиях этих форм весьма разнообразен, поскольку эти формы учитывают наиболее актуальные потребности художественной практики и мобильно подстраиваются под них.

Какие же новые специальности и специализации сегодня представляются потенциально возможными и необходимыми для дальнейшего плодотворного развития музыкальной культуры Беларуси?

Одним из перспективных направлений является подготовка мастеров по изготовлению музыкальных инструментов. Ее можно проводить на базе не только высших учебных заведений (специальность «мастер по изготовлению и реставрации музыкальных инструментов»), но и средних (специальность «мастер по ремонту музыкальных инструментов, настройщик»). Данные специальности могут выступать в качестве как самостоятельных, так и дополнительных (вторая квалификация).

Актуальным для Беларуси является и вопрос профессиональной подготовки кадров в сфере нотной издательской деятельности. Сегодня права на тиражирование нотной продукции имеют многие учебные заведения, государственные и негосударственные издательства. Подготовка редакторов музыкальных издательств, которую возможно осуществлять в рамках факультетов повышения квалификации — еще одно потенциально возможное направление профессионального музыкального образования.

До настоящего времени не решен в Беларуси вопрос о квалифицированной качественной подготовке звукорежиссеров, без которых сегодня не обходится практически ни один концерт. Острая нехватка в Беларуси звукорежиссеров, которые свободно ориентировались бы как в области жанров массовой эстрадной музыки, так (и это главное!) и жанров музыки академической, уже негативно сказывается на музыкальном искусстве республики. И для того, чтобы снять давно назревшую проблему нехватки квалифицированных звукорежиссеров необходимо использовать самые разные формы подготовки кадров.

Не менее наболевшим для музыкальной культуры Беларуси является и вопрос о подготовке специалистов в сфере продюсерства и менеджмента музыкального искусства, которые, понимая особенности музыкального искусства, профессионально и грамотно использовали бы механизмы, обеспечивающие его бесперебойное функционирование.

Еще одним приоритетным направлением профессионального музыкального образования сегодня является подготовка специалистов в области компьютерных технологий. Ведь сегодня в практической работе учителей средних школ, преподавателей ДМШ, школ с эстетическим уклоном, средних и высших специальных учебных заведений используются многочисленные компьютерные программы, позволяющие в значительной степени оптимизировать и модернизировать процесс музыкального обучения и воспитания. Среди таковых: обучающие, развивающие, вспомогательные (музыкальные энциклопедии, справочники, набора нотного текста), реабилитационные (для лиц с ограниченными возможностями

зрения, слуха). Значительную долю составляют программы, выступающие в роли нового средства композиторского и исполнительского творчества.

Еще одним перспективным направлением профессионального музыкального образования может стать подготовка специалистов в области социально-психологической реабилитации средствами музыкального искусства. Такие специалисты необходимы в санаториях, поликлиниках, реабилитационных центрах, детских домах, домах инвалидов, школах. Существенно возрастает роль музыкальной терапии в Беларуси, в населенных пунктах особо пострадавших от Чернобыльской катастрофы.

Как видим, сложность, многоуровневость и многоплановость современной музыкальной культуры открывает для творческой молодежи перспективу приложения таланта в самых разных своих проявлениях. И помочь будущему специалисту раскрыться и реализовать свой потенциал может система профессионального музыкального образования.

#### **Литература по теме:**

1. *Лунай И.Н.* Музыкальная культура Минска: состояние и тенденции развития на рубеже XX-XXI вв. – Минск : БГУКИ, 2013. – 175 с.

2. *Яконюк Н.П.* Новые горизонты музыкального образования – перспективы развития музыкальной культуры// Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: У 2-ч. – Ч.2. – Мн.: Беларуская навука, 2007. – С. 260 – 268.

## ***Тема 2. Система высшего образования Республики Беларусь.***

**ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ (ВУЗ)** — образовательное учреждение, дающее высшее профессиональное образование.

Различают государственные и частные вузы. Вуз может иметь филиалы и представительства в других населенных пунктах.

Каждый вуз имеет устав и является автономным субъектом правовых отношений. Вуз должен иметь лицензию, которая даёт право на образовательную деятельность. Для того чтобы иметь право выдавать выпускникам вуза диплом государственного образца, вуз должен быть аккредитован (аккредитация дается вузу, как правило, после аттестации). Обучение в вузе, как правило, длится от 4 до 6 лет, и бывает очное и заочное.

В настоящее время высшие учебные заведения в Республике Беларусь подразделяются на три типа:

- Университет — многопрофильное учебное заведение с большим выбором учебных программ в самых разных областях знания.

- Академия — готовит широкий круг специалистов какого-либо направления человеческой деятельности (сельское хозяйство, здравоохранение, искусство и т. п.).

- Институт — занимается подготовкой специалистов для работы в определённой области человеческой деятельности.

Научные исследования производятся в вузах всех типов, однако в университетах они, как правило, носят фундаментальный характер.

Структура высшего учебного заведения в своей основе появилась более 500 лет назад.

Возглавляет вуз ректор, его заместителями по различным направлениям работы являются проректоры, которые решают оперативные и тактические вопросы работы вуза.

*Рéктор* (от лат. *rector* — правитель, руководитель) — руководитель высшего учебного заведения. В эпоху Возрождения ректорами назывались главные учителя и заведующие многоклассными школами. Во Франции ректором называется также лицо, возглавляющее учебный округ («академию»).

*Прорéктор* — заместитель ректора высшего учебного заведения по какому-либо направлению работы вуза.

Обычно в структуре вуза имеются следующие проректоры:

- проректор по учебе (учебной или учебно-воспитательной работе),
- проректор по науке (научной или научно-исследовательской работе),
- проректор по информатике (информатизации),
- проректор по экономике (финансам, хозяйственной деятельности),
- проректор по международным связям.

Иногда вводится должность *первого* проректора.

Стратегические вопросы развития вуза обычно решает его Ученый совет. В состав ученого совета входят ректор, который является его председателем, проректоры, президент (если такая должность предусмотрена уставом), а также по решению совета — деканы факультетов. Другие члены совета избираются тайным голосованием на общем собрании (конференции), которое также определяет и общее количество членов совета.

Нормы представительства в ученом совете от структурных подразделений и обучающихся (студентов и аспирантов) определяются ученым советом. Обычно в качестве таких представителей общие собрания соответствующих подразделений и обучающихся выдвигают заведующих

кафедрами, ведущих ученых, руководителей служб обеспечения, членов студенческого актива.

Основными учебно-научными подразделениями вуза являются факультеты и кафедры.

*Факультет* (нем. *Fakultät*, от лат. *facultas* «возможность, способность») — учебно-научное и административное структурное подразделение высшего учебного заведения, осуществляющее подготовку студентов и аспирантов по одной или нескольким родственным специальностям, повышение квалификации специалистов, а также руководство научно-исследовательской деятельностью кафедр, которые он объединяет.

В РБ факультет вуза имеет следующую структуру. Руководство работой факультета осуществляет декан. Декан избирается в порядке, определяемом уставом высшего учебного заведения, ученым советом высшего учебного заведения или советом структурного подразделения путем тайного голосования из числа наиболее квалифицированных и авторитетных работников высшего учебного заведения, имеющих ученую степень или звание, и утверждаемый в должности приказом ректора. Для руководства отдельными направлениями деятельности факультета (учеба, научные исследования и т. д.) назначаются заместители декана. Для рассмотрения ключевых вопросов деятельности факультета при декане организуется совет факультета.

Для организации учебной работы в составе факультета создаются отделения. Отделения выделяются либо по специальностям или специализациям, либо по форме обучения (заочное, очное, подготовительное, вечернее). Для ведения научно-исследовательской работы в составе факультета создаются лаборатории и научно-исследовательские центры.

Во многих вузах существуют самостоятельные заочные и вечерние факультеты, подготовительные факультеты, факультеты повышения квалификации специалистов.

*Деканат* — организационный центр по управлению работой факультета, возглавляемый деканом. Деканат выполняет функции координации и административного обеспечения учебного процесса, ведения делопроизводства.

*Декан* – руководитель факультета в ВУЗе.

В деканате составляется расписание занятий. Деканат контролирует работу преподавателей и студентов на предмет ее соответствия учебному плану, осуществляет общее руководство научной работой студентов.

Основным учебным и научно-исследовательским подразделением факультета является кафедра, в составе которой могут создаваться секции. *Заведующий кафедрой* — руководитель кафедры в высших учебных заведениях, как правило, профессор, доктор наук.

Под его руководством работают профессора, доценты, ассистенты, старшие преподаватели, ведущие, старшие и младшие научные сотрудники, аспиранты и другие сотрудники кафедры, организуется работа учебных лабораторий и кабинетов. Заведующий кафедрой несет персональную ответственность за организацию учебной, методической, научной (в том числе подготовка аспирантов) и иных работ на кафедре.

*Старший преподаватель* — преподавательская должность в вузах, занимающая промежуточное положение между преподавателем и доцентом. Старшие преподаватели могут самостоятельно читать курсы лекций и принимать зачеты и экзамены. Как правило, ими становятся преподаватели, недавно начавшие работу в вузе и не имеющие пока ученой степени и достаточного опыта работы.

*Доцент* (от лат. *docere* «обучать») — в России ученое звание преподавателей высших учебных заведений, выполняющих функцию университетских лекторов; ученое звание сотрудников научных учреждений; должность в высших учебных заведениях.

Ученое звание доцента присваивается ученым советом вуза (научного учреждения) и утверждается Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь.

*Профессор* — 1) ученое звание преподавателя высшего учебного заведения (профессор по кафедре) или сотрудника научного учреждения (профессор по специальности); 2) должность преподавателя высшего учебного заведения.

*Кандидат наук* — ученая степень первой ступени (до доктора наук) в СССР, РБ и ряде стран СНГ.

*Доктор наук* — ученая степень второй, высшей ступени (после кандидата наук) в СССР, РБ и ряде стран СНГ.

Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 18 января 2008 г. утверждены положения о двух ступенях высшего образования, в соответствии с которыми:

#### *Первая ступень*

1. Обеспечивает подготовку специалистов с высшим образованием, обладающих фундаментальными и специальными знаниями и навыками
2. Срок обучения на первой ступени в дневной форме обучения составляет от 4 до 5 лет (условия уменьшения и увеличения сроков обучения).



3. Подготовка специалистов на первой ступени в высших учебных заведения РБ осуществляется в ВУЗе по специальностям высшего образования Общегосударственного классификатора РБ «Специальности и квалификации».
4. Содержание образования на первой ступени определяется типовыми учебными планами и типовыми учебными программами, а также учебными планами по специальностям и учебными программами по изучаемым учебным дисциплинам, разрабатываемым на основе требований образовательных стандартов высшего образования первой ступени.

#### *Вторая ступень*

1. Магистратура обеспечивает формирование знаний и навыков научно-педагогической и научно-исследовательской работы для последующего обучения в аспирантуре, для научной, педагогической и инновационной деятельности.
2. Для принятия решения о подготовке специалистов второй ступени высшего образования ВУЗ представляет обоснование необходимости осуществления такой подготовки в соответствии с потребностями данного ВУЗа или ходатайство организаций, заинтересованных в подготовке подобных кадров.

#### **Литература по теме:**

1. Закон Республики Беларусь «О высшем образовании» от 11 июля 2007 г.

## **Модуль II. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИНФОРМАЦИОННО-ПОИСКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАЦИОНАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДОКУМЕНТАМИ**

### ***Тема 3. Информация и ее функционирование в обществе. Документальные источники информации. Концепция информационной безопасности в РБ.***

Лавинообразный рост информации во второй половине XX в. породил всем хорошо известное явление, которое характеризуется метафорой «информационный взрыв». Следствием его явился информационный кризис – противоречие между быстро возрастающим потоком информации и ограниченными возможностями человека в восприятии ее. Подчас становится выгоднее создать новый материальный или информационный продукт, чем вести розыск его аналога, сделанного раньше.

Тем не менее, в условиях научно-технической революции научная

информация является одним из национальных ресурсов, которые определяют, в конечном счете, социально-экономическое развитие страны.

В современных условиях, когда объем необходимых для человека знаний резко и быстро возрастает, уже невозможно делать главную ставку на усвоение определенной суммы фактов. Важно прививать умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке информации.

Информация выполняет важные функции:

- Номинации – обеспечивает индивидуализацию объектов, их качеств, отношений, что позволяет воспринимать их.
- Коммуникации – обеспечивает связь, обмен сигналами.
- Руководства – регулирует отношения личности и выбор оптимального режима жизнедеятельности.
- Адаптации – обеспечивает приспособляемость личности к окружающему миру.
- Аккумуляции – обеспечивает накопление природного и социального опыта, социальной памяти общества.

Информация дифференцируется в зависимости: от особенностей ее восприятия, от используемых выразительных средств, от способа отражения И. в сознании, от общественного назначения.

1. *По особенностям восприятия* – визуальная (зрительная), аудио (слуховая), аудиовизуальная (зрительно-слуховая), тактильная (осязательная), вкусовая и обонятельная;
2. *По выразительным средствам* – мимическая, звуковая (членораздельная и нечленораздельная речь), фиксированная знаковая (письмо, рисунок, чертеж и т.п.);
3. *По способу отражения в сознании* – логическая (объективная, исследовательская); эстетическая (образно-ассоциативная, субъективная).
4. *По общественному назначению* – массовая (общественная, независимо от деления на социальные группы усредненная, чаще через СМИ); ориентированная на определенные социальные группы – возрастные, профессиональные, политические; личная – рассчитанная на конкретного человека. Можно выделить И. генетическую, внутриутробную, бытовую, донаучную и научную.

В процессе непосредственных или опосредованных отношений люди воспринимают, осмысливают, перерабатывают, создают и передают информацию, которая в совокупности составляет *информационные ресурсы общества*.

Основными документами, осуществляющими правовое регулирование информационными ресурсами в РФ являются законы «Об авторском праве» (наука, литература, искусство), «О научной деятельности», «О музеях РФ», принятые в 1996 г. и постановление «Об электронном документе», принятое в 2000 г.

Основной единицей информационных ресурсов общества является законченный в смысловом отношении *текст*. Текст может существовать в устной и документной (фиксированной) форме. Устный текст передается посредством речи и не сохраняется во времени и пространстве. Фиксированный текст передается с помощью разнообразных средств сохранения информации и представляет собой *документ*.

Профессиональный труд в любой его форме всегда связан с поиском профессиональной информации. Умение быстро ее находить является одним из важнейших условий продуктивности и качества профессиональной деятельности. Ее источником и средством передачи в пространстве и времени служит научный документ.

*Документом* признается любой материальный объект, который фиксирует или подтверждает какие-либо знания и может быть включен в определенное собрание. В этом широком смысле к документам относятся не только рукописи и печатные издания, но и произведения искусства, нумизматические памятники, музейные экспонаты минерального, ботанического, зоологического или антропологического характера.

*Научным документом* считается материальный объект, содержащий закреплённую научную информацию, предназначенный для ее передачи во времени и пространстве и используемый в общественной практике.

По форме научные документы различают:

- текстовые (книги, журналы, рукописи и т.д.);
- графические или изобразительные (чертежи, схемы, графики, планы, карты, диаграммы и т.п.);
- аудиовизуальные (звукозаписи, кинофильмы, диапозитивы и др.).

В информатике на первый план выдвигается деление документов на *первичные* и *вторичные*.

В первичных документах отражаются непосредственные результаты познания, а во вторичных – результаты аналитико-синтетической переработки информации, содержащейся в первичных документах. С учетом определенных оговорок к первичным документам и изданиям можно отнести большинство книг (за исключением справочников), журналы, газеты и сериальные издания, описания изобретений, стандарты, отчеты, диссертации, переводы, а ко вторичным – справочники и энциклопедии, обзоры,

реферативные журналы, библиотечные каталоги, библиографические указатели и картотеки.

Примером первичного документа можно считать книгу. *Книгой* называется книжное издание объемом свыше 48 страниц. Под *книжным изданием*, в свою очередь, понимается «издание в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала любого формата в обложке или переплете».

Можно выделить следующие наиболее важные виды книг:

- монографии;
- сборники;
- материалы научных конференций;
- справочники;
- учебники и руководства;
- официальные издания.

Роль книги как источника научной информации несколько ослабляется тем фактором, что ее написание и издание требует *длительного времени*.

Еще одним видом документов являются периодические и продолжающиеся издания, одним из важных достоинств которых является достаточно быстрый путь от автора к читателю. *Периодическим изданием* считается произведение печати, выходящее регулярно через определенные или неопределенные промежутки времени отдельными, не повторяющимися по содержанию выпусками под единым заглавием. Периодическое издание рассчитано на заранее неограниченную продолжительность выхода в свет и обычно имеет одинаковое оформление. Традиционными видами таких изданий являются журналы и газеты.

Промежуточное положение между книгами и журналами занимают *продолжающиеся издания*. К ним относятся сборники научных трудов и других материалов учреждений, обществ или иных организаций, рассчитанные на постоянное или длительное существование, публикуемые без строгой периодичности нумерованными под одним общим заглавием («Труды», «Записки», «Известия» и т.п.) и имеющие, как правило, единообразное оформление.

Ко вторичным документам и изданиям, представляющим собой конечные результаты аналитико-синтетической переработки первичных научных документов, относятся справочная литература, библиографические пособия, реферативные журналы, обзоры, сигнальная информация, каталоги и картотеки, вспомогательные указатели.

*Справочная литература* предназначена для быстрого получения каких-либо сведений научного, прикладного или познавательного характера. Среди

справочной литературы наибольшее значение имеют общие и отраслевые энциклопедии, производственные справочники, толковые словари, дву- и многоязычные словари, а также биографические словари и справочники.

Применительно к задачам конкретного поиска каждый из перечисленных источников имеет свои достоинства и недостатки. Не являются здесь исключением также такие основные их виды, как книги и журнальные статьи. В большинстве случаев любая книга имеет, например, тот недостаток, что за два-три года, которые пошли на ее подготовку и издание, содержащиеся в ней данные могли в какой-то степени устареть.

Лучшим, но не идеальным источником информации может считаться журнал. Каким бы узкоспециальным он ни был, тематика его значительно шире, чем конкретные интересы того или иного специалиста, материалы по теме любого произведения всегда рассеяны по большому количеству журналов.

#### **Литература по теме:**

1. *Кузьмініч Т.В.* Інфармацыйная культура асобы: Вучэб. дапамож. – Мінск: Бел. ун-т культуры, 2002. – С. 37 – 101.

#### ***Тема 4. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.***

Одним из центральных понятий информационной науки и практики является понятие *информационной потребности*. В самом общем смысле под ней понимается необходимость в информации, требующая удовлетворения и обычно выражаемая в *информационном запросе*, который может быть удовлетворен в ходе информационного поиска.

*Информационный поиск* предполагает некоторую последовательность операций, которые выполняются с целью отыскания документов, содержащих определенную информацию.

В общем случае процедура информационного поиска состоит из четырех этапов:

- уточнения информационной потребности и формулировки запроса;
- определения совокупности держателей информационных массивов;
- извлечения информации из информационных массивов;
- ознакомления пользователя с полученной информацией и оценки результатов поиска.

Наиболее эффективный метод поиска документов, содержащих научную информацию – прочитать каждый документ по данной теме. Но такой способ практически неосуществим, поскольку число документов обычно бывает слишком большим, чтобы с каждым можно было ознакомиться. Поэтому чаще информационный поиск производится не по самим текстам документов, а по кратким характеристикам содержания или определенным внешним признакам документов. Для этого каждый документ снабжается *поисковым образом документа* – характеристикой, в которой кратко выражается основное смысловое содержание документа.

Простейшим поисковым образом документа является его заглавие. По заглавию книги или статьи читатель в большинстве случаев может судить о том, представляет ли для него интерес эта книга или статья и стоит ли с ней знакомиться подробней. Аннотация и реферат документа также выступают как поисковые образы.

Здесь отметим лишь то, что бывают два подхода к сбору материалов. Первый – это стремление собрать его максимально полно, чтобы иметь достаточно фактов, цифровых данных, обобщающих мыслей для полного освещения избранной темы. Другой подход – собрать минимум материала для освещения темы, чтобы сэкономить время и труд, чтобы выполнить задание с минимальными усилиями.

Цели и условия поиска документальных источников информации настолько различны, что никакой единой схемы быть не может. Подход к поиску литературы может зависеть оттого, в какой последовательности ее предполагается изучать: в хронологической, когда литературные источники рассматриваются в их прямой хронологической связи, или обратнхронологической, когда знакомятся сначала с новейшими изданиями, а затем уже переходят к более старым по времени публикациям.

Обычно выделяются *три типа информационно-поисковых задач (запросов)*, каждый из которых имеет свой алгоритм решения:

- Адресный – поиск определенного документа, о котором известны некоторые данные (авторы, название и др.);
- Тематический – поиск информации (общей или частной, фундаментальной или актуальной) о предмете исследования в определенном аспекте;
- Фактографический – поиск определенных сведений (фактов) о предмете исследования (объекте, персоне).

*Адресный* поиск осуществляется, чаще всего, по алфавитным библиотечным каталогам. При *фактографическом* поиске наиболее удобно использовать справочники, энциклопедии. *Тематический* поиск является

наиболее трудоемким и затратным по времени. Его можно начинать с предметно-тематического каталога библиотеки, или рекомендуемого списка литературы, помещенного в монографии. Полезно пользоваться специальными библиографическими изданиями. При тематическом поиске важно точно подобрать *ключевые слова*, ограничивающие круг поиска. Они должны максимально подробно отражать смысл нашего поискового запроса. Не нужно забывать и о том, чтобы подбирать синонимический ряд к основным словам. Так, для поиска в Интернете ключевые слова должны быть как можно более точными.

Важным умением при поиске информации является локализация получаемой информации. Необходимо ограничивать, отсеивать некоторые источники и/или информацию как не соответствующую запросу, что осуществляется благодаря правильной их оценке.

*Оценка документальных источников информации* включает в себя такие критерии, как полнота и достоверность данных, сроки их опубликования, наличие теоретических обобщений и критических материалов, реальность их получения.

#### Достоверность.

Это основное требование к любой информации. Не всегда достаточно получить сведения из энциклопедии или словаря (даже, как говорится, «с именем», то есть очень популярных), чтобы быть уверенными в их достоверности.

Есть несколько простых правил, которых придерживаются люди, постоянно (по роду работы, например) имеющие дело с разной информацией.

1. Правило трех источников. Факт считается достоверным, если его подтверждают несколько (больше двух) разных источников.

2. Степень доверия. Доверие к информации тем выше, чем более мы уверены в квалификации и осведомленности автора. Иначе говоря, рассматривая новую статью (например, о неких исторических событиях), стоит выяснить, кто ее автор – ученый-исследователь, популяризатор науки или репортер газеты, известной любовью к сенсациям.

#### Полнота информации

По полноте предоставляемой информации источники можно разделить на три основные категории.

Источники *общих сведений*. В них можно получить первоначальную, самую общую, информацию о предмете. К таким источникам отнесем универсальные энциклопедии и справочники, энциклопедические и толковые словари, а также статьи в научно-популярной периодике и изданиях для детей.

Источники *специальных сведений*, которые содержат более детальную информацию, поскольку, как правило, они посвящены одной или несколькими близкими темами. К ним относятся: отраслевые энциклопедии и справочники, специальные статьи и монографии, посвященные одной теме.

*Дополняющие источники.* Это материалы новейших исследований или, наоборот, публикации архивных материалов, писем, комментарии к текстам в академических изданиях, сводки политических или экономических новостей – все, что может расширить или углубить знания, уже полученные из источников общих и специальных сведений.

#### Актуальность информации

Степень актуальности информации можно оценивать по-разному. Во многом это зависит от толкования термина. В общепринятом значении слово *актуальный* означает *злободневный, важный в данный момент*. С другой стороны, все чаще это слово становится синонимом слова *современный*.

Современность информации определяется, как правило, временем ее создания, однако это не всегда верно. Надо различать два направления: время создания материалов и время их публикации (например, год выхода издания). Важно при отборе информации понимать:

имеет ли значение для работы время создания источника?

имеет ли значение год выпуска издания (или обновления сайта)?

Время *создания*, как и дата выхода источника, не имеет значения в том случае, когда нужно получить какие-либо фундаментальные сведения, которые меняются очень редко или никогда

Самое трудное в оценке информации – учет *исторического контекста*. Важно понимать, в какой степени время создания того или иного источника информации могло повлиять на достоверность содержащихся в нем сведений, а тем более – оценок.

#### **Литература по теме:**

1. Кузьмініч Т.В. Інфармацыйная культура асобы: Вучэб. дапамож. – Мінск: Бел. ун-т культуры, 2002. – С. 59 – 110.
2. Жогалева Л.Н. Библиографические ресурсы по искусству как источник формирования фондов библиотек: учебн. -метод. пособие . – М.: Литера, 2010 – 126 с.



## ***Тема 5. Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами в учебной, научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности студента***

Умение быстро собрать профессиональную информацию, необходимую по какой-либо теме работы, является залогом продуктивного и качественного труда специалиста. Выбор источников информации и методика работы с ними зависит от темы, поставленных цели и задач.

Материалами искусствоведческой работы могут служить: литература по теме исследования, архивные документы, сами произведения искусства, фото, аудио и видео документы, разнообразные явления художественной практики, свидетельства современников.

Приступая к поиску необходимой информации, полезно ориентироваться на алгоритмы, утвердившиеся в практике. Исходными точками поиска могут быть энциклопедические издания, каталоги (предметный, систематический, алфавитный) и картотеки публичных и специализированных библиотек. Очень удобно на первом этапе поиска воспользоваться библиографическими указателями, информационными изданиями (реферативные журналы, аналитические и реферативные обзоры, бюллетени сигнальной информации и т.п.), прикнижной и пристатейной библиографией в специальной литературе. Полезно также регулярно просматривать периодические и продолжающиеся издания. Источниками информации могут служить также отечественные и зарубежные поисковые системы Интернет.

При отборе документов желательно выбирать наиболее авторитетные источники, учитывая степень их новизны, научный и профессиональный статус автора, его принадлежность к той или иной научной школе, течению. При этом следует изучать литературу разных жанров: монографии по теме исследования, статьи, опубликованные в научных сборниках и специализированных периодических изданиях, материалы научных конференций, авторефераты диссертаций и т.д.

Для решения разных задач будем выбирать наиболее подходящий способ чтения, критерии оценки прочитанного, приемы переработки и фиксации информации. В зависимости от стоящей задачи, выбирается соответствующий режим чтения.

- *Углубленное чтение.* Этот способ предполагает внимательное (иногда и неоднократное) прочтение материала. Применяется, когда стоит задача вникнуть в суть излагаемого, понять точку зрения автора, уяснить причинно-следственные связи описываемых событий или явлений. Освоение

информации с использованием этого режима часто проходит одновременно с оценкой, сравнением, которые способствуют более глубокому пониманию и продуктивному запоминанию.

- *Параллельное чтение.* При этом способе одновременно изучаются несколько публикаций по одной теме или проблеме. Особенно интересно, когда авторы их придерживаются разных точек зрения по занимающему вас вопросу. Вам придется проанализировать разные взгляды, оценить убедительность аргументации, выбрать наиболее предпочтительную позицию и обосновать свой выбор. Этот способ чтения лучше использовать при подготовке докладов, рефератов.

- *Выборочное чтение* предполагает избирательное знакомство с отдельными разделами текста, отобранными при изучении содержания издания, либо при ознакомлении с имеющимися вспомогательными указателями и словарями, либо при просмотре текста.

- *Чтение-просмотр.* Используется для предварительного ознакомления с книгой или статьей. Этот способ позволяет при надлежащем внимании и сосредоточенности за короткий промежуток времени оценить целесообразность более детального изучения этой книги или сразу выбрать нужный материал.

- *Сканирование.* Так называют быстрый просмотр печатного материала с целью поиска имен, дат, статистических данных, фактов. Развитая зрительная память дает возможность при взгляде на страницу текста мгновенно отыскать нужную информацию: фамилию, цитату, название и т.п.

В работе с документами используются различные приемы обработки и сохранения информации, требующие аналитико-синтетической обработки информации и умения ее свертывать. Все приемы должны удовлетворять требованиям: компактности хранения, возможности дополнений, гарантии от потерь информации. Этим требованиям отвечают такие приемы работы, как:

- составление простого и сложного плана изучаемой книги или статьи;
- подчеркивания и выписки из изучаемого издания, которые многократно можно использовать в различных целях, (обязательно со ссылкой на источник);
- представление изучаемого текста в форме тезисов;
- составление конспекта.

*План* - это своеобразный краткий путеводитель по содержанию всей книги или той части изучаемого издания, которая представляет интерес в

связи с конкретной задачей. Составление плана, особенно сложного, – это эффективный способ свертывания информации.

Очень помогают в освоении материала выписки и подчеркивания. Подчеркивание или выделение важных для вас мест в тексте (в том числе, с помощью цветных маркеров) возможно, конечно, только в собственных изданиях. Работая с библиотечными книгами и журналами, делаем только выписки. Полезно выписывать даты, имена, цифры, выводы, иногда ход доказательств. Очень важно правильно оформить запись: обозначить тему, описать источник, оставить свободное место для каких-то позднейших помет. Отдельные выписки используются позже в прямом цитировании, при котором необходимо точно указывая источник вплоть до страницы, опираясь на общеизвестные стандарты цитирования.

*Тезисы* – это основные положения, утверждения, суть читаемого в кратких формулировках. Различают простые тезисы, содержащие исключительно утверждения, и сложные. В сложных тезисах приводятся и доказательства, квинтэссенция (главное, основное) рассуждений.

*Конспект* представляет собой краткое последовательное изложение содержания книги, статьи или лекции, синтезирующее многие виды записей: пометки, выписки, цитаты, план, тезисы. Конспектируют обычно при повторном просмотре после основного ознакомительного чтения. Существенным элементом конспекта являются аргументы, пояснения, примеры. При составлении конспекта полезно оставлять широкие поля, которые при последующей работе заполняются либо собственными замечаниями оценочного характера, либо ссылками на другие материалы, либо рассуждениями, примерами, ассоциациями. Эффективным бывает применение графических и цветовых выделений.

Среди других методов аналитико-синтетической переработки информации важное место принадлежит библиографическому описанию документа, выделению ключевых слов, аннотированию.

*Библиографическое описание* – это визитная карточка издания, в установленной форме которого заложена важная информация для читателя. Из библиографического описания можно узнать название и жанр документа, имена авторов, художников, редакторов, переводчиков. Очень существенны такие сведения, как время и место выпуска книги, а также название издательства, подготовившего работу к изданию. Для статьи важны название журнала, автор и время публикации. По количеству страниц вы сразу можете оценить авторитетность издания, предположить, насколько детально раскрывается тема. Место и время выхода книги позволяет понять, насколько доступен этот источник информации.

В работе с печатными источниками и при подборе информации через интернет особое значение имеет умение свернуть информацию до главных, *ключевых слов*. Например, при подборе литературы по нужной теме в электронном каталоге или в БД, необходимо ввести запрос в виде формулировки предметной рубрики или ключевых слов. Научиться точно выразить содержание прочитанного материала в ключевых словах – значит пройти тест на понимание и усвоение его.

Для закрепления основного содержания прочитанной книги полезно уметь составить *аннотацию*. Это тоже способ представить информацию о данной публикации в свернутом виде. Аннотации различают *справочные и рекомендательные*. И те, и другие имеют основной целью дать краткое представление о книге, статье, содержании диска.

Справочная аннотация в самом сжатом виде характеризует издание, не оценивая его, раскрывает его основные черты и идеи, называет читательский адрес и возможные варианты использования. При создании *рекомендательных* аннотаций в них не только дается краткая информация об издании и рекомендации по использованию (тип издания или жанр произведения, читательский адрес, новизна или повторность издания), но и используются приемы, привлекающие читателя к его содержанию.

#### **Литература по теме:**

1. *Андреев О.А., Хромов Л.Н.* Техника быстрого чтения. – Минск: Изд-во ун-та, 1987. – 203 с. (студенческая библиотека).
2. *Гецов Г.Г.* Как читать книги, журналы, газеты. – М.: Знание, 1989. – 144 с.
3. *Граник Г.* Как учить работать с книгой/ Граник Г., Бондаренко С., Концевая Л. – М.: – Образование, 1995. – 254 с.
4. *Как научиться быстро читать* /Авт.-сост. А.Шилин. – Мн.: Харвест, 1998. – 272 с.

### **Модуль III. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

#### **Тема 6. Музыкальное искусство в контексте теории информации. Интернет-ресурсы в области музыкального искусства**

Музыкальное искусство с точки зрения теории информации (создание, сохранение, передача информации, создание новой информации на базе

полученной) прошло длительный путь развития – от форм передачи «из уст в уста» и первых опытов фиксации музыки до современных форм закрепления музыкальной информации.

Способы фиксации музыкальной информации разнообразны и отличаются в разные времена и в разных странах. Первые системы нотации: *идеографическая* (слоговая) запись музыкальных звуков Древнего Вавилона. *Пиктографическая* запись (запись мелодии с помощью иероглифов) Древних Египта и Китая. *Буквенная* система записи высоты звуков Древней Греции (в Европе к VI в. Помимо букв древнегреческого алфавита применялся и латинский, который к X ст. утвердился и используется поныне). Средневековое *невменное* письмо как способ напоминания мелодий песнопений католических богослужебных песнопений. *Линейная* нотация (от 1 до 18 линий = струны), *4-х линейная нотация Гвидо д'Арецо* (11 ст.). *Мензуральная* нотация, фиксирующая не только высоту, но и длительность звуков. *Табулатура* = запись инструментальной музыки (буквенная или цифровая). Цифрованная система *генерал-баса* (*basso continuo* – непрерывный бас) для изложения аккордов аккомпанирующей партии органа или клавесина. *Крюковое (знаменное)* письмо (с конца XI в.). *Пятилинейная система нотации. Цифровая система. Графическая фиксация* музыкального текста *современной музыки*.

Во второй половине XV ст. возникло полиграфическое размножение нотных (музыкальных) текстов – *нотопечатание*. В первых печатных церковных книгах текст песнопения набирался, а ноты вписывались от руки. Поздней печатали и нотные линии, вписывали или штамповали сами ноты. Временами печатали только ноты с текстом, а линии прочерчивали от руки. Так печатались произведения, записанные хоральной (с квадратными нотами). Одним из способов нотопечатания была гравировка на дереве (ксилография), при которой нотные примеры как своеобразные иллюстрации изготавливались в виде гравюр по принципу высокой печати. В 1498 А. Петруччи изобрел подвижные металлические шрифты и использовал их для мензуральной нотации, издав первый сборник пьес для лютни (1507г.) Этим способом стали пользоваться в Германии, Нидерландах, Франции. В 1527 г. франц. печатник П. Атен изобрел способ печати, при котором сразу печаталась нота и небольшая часть нотного стана, что упростило процесс печати и давало возможность набирать многоголосную фактуру. В 1755 Й. Брэйткопф (Лейпциг) изобрел наборный способ, при котором каждый знак составлялся из трех частей – головки, штиля и вязки. Усложнение музыкальной фактуры принудило вновь вернуться к способу гравировки (на металлических или

свинцовых пластинках). С изобретением литографии (1796 г.) с каждой доски стали делать отпечаток для переноса на литографский камень или на металлические формы высокой печати. В XX ст. нотный рисунок переносится на цинковые или алюминиевые пластины – формы для офсетной печати. Оригиналами для этого служат, кроме награвированных досок, нотные страницы, каллиграфически написанные от руки.

Современный способ компьютерного набора (программы ЭНКОР, ФИНАЛ, СИБЕЛИУС и др.) значительно упрощает нотную печать. Однако бесконтрольное размножение нотных текстов создает реальную возможность нарушения авторских прав (как в плане размножения авторской продукции, так и использования нелегальных компьютерных программ).

На территории Беларуси нотопечатание известно с середины XVI ст. Ноты печатались в Бресте (1553), Заблудове (1568), Лоске (1574), Слуцке (1580), Супрасле (первое нотопечатное издание 1697 г.), в Вильно, Буйничах, Могилеве. В XVII ст. существовали братские нотопечатни, которые распространяли образцы новой нотной записи. Первый печатный сборник на территории Беларуси – «Брестский канционал» («Песни хвал Боских» Я Зарембы, 1558 г.) В 1850-1860-х гг. в Минске литографским способом издавались произведения белорусских композиторов-романтиков: К.Марцинкевич, Ф.Милодовского.

В СССР – произведения белорусских композиторов крупной формы печатались на Ленинградской ф-ке офсетной печати издательства «Советский композитор». В наши дни нотную продукцию издают полиграфическое объединение им. Я.Коласа, им. Скорины, НАН РБ, Белсовпрофа, областные издательства, издательские центры музыкальных ВУЗов (БГАМ, БГУКИ), а также некоторые коммерческие издательства.

По мере развития музыкального искусства развивалась и система фиксации музыки. Помимо нотных документов появились звукозаписи на различных носителях, видеозаписи, цифровая электронная запись.

#### *Интернет для музыканта.*

В наши дни в профессиональном совершенствовании, общении с коллегами-музыкантами, продвижении музыкальных коллективов и концертирующих солистов Интернет, имеющий поистине безграничные возможности, играет огромную роль. Благодаря всемирной паутине самые разные виды документов музыкального искусства, – вербальные, нотные, ауди-, фото-, видео, – стали доступными широкому кругу музыкантов-профессионалов и любителей музыки.

Интернет может предложить всем, включая, естественно, музыкантов, исключительно широкие возможности для поиска, получения и распространения информации. Используя интернет, можно легко узнавать о музыкальных новостях всего мира, общаться с друзьями, коллегами, партнерами и поклонниками, самостоятельно распространять свои произведения и многое другое. Можно, например, найти и быстро получить в свое распоряжение редкие или просто недоступные из обычных источников ноты или записи. Или, если Вы концертирующий исполнитель, можно ежемесячно продавать несколько десятков своих диск с минимальным количеством посредников или без них вовсе.

В Интернете можно найти полный текст оцифрованной почти любой книги о музыкальном искусстве – монографии, учебника, справочного издания или словаря. Здесь можно прочесть рецензию на последний концерт любимого солиста или коллектива, получить фото- и видеодокументы об их творчестве. Нередко через Интернет можно даже заочно пообщаться с известными исполнителями и композиторами. Тут хранятся тысячи аудио- и видеозаписей, поэтому можно выбрать любое музыкальное произведение в конкретном исполнении. Правда, при значительном количестве имеющихся записей совершенно разного уровня неискушенному слушателю ориентироваться в информации становится все сложнее. В сетевых нотных хранилищах можно получить ноты (часто вместе со звукозаписью) любимого произведения, а также редко исполняемой и малознакомой музыки самых разных жанров и стилей. Здесь выкладывается информация о конкурсах и мастер-классах, о курсах повышения квалификации и вакантных местах для музыкантов, ищущих работу.

Приведем адреса сайтов, наиболее популярные у русскоязычных музыкантов.

Представляют профессиональный интерес специализированные каталоги, такие как раздел по академической музыке на About.com (<http://www.classicalmusic.about.com>), или каталог классической музыки Classical.net (<http://www.classical.net/mysic/links/musiclnk.html>). Неплохо сделаны каталоги Юлии Дмитрюковой (<http://www.mmv.ru/p/link/index.html>) и Бориса Лифановского (<http://www.lifanovsky.com/links/>).

Представлены в Сети специализированные периодические издания, как русскоязычные (журнал «Музыкальные инструменты», «Трибуна современной музыки» и др. , так и англоязычные (Gramophone, Opera News) .

Большим спросом пользуются нотные библиотеки, в которых можно бесплатно снять копию с любого нотного издания. Один из самых известных российских сетевых собирателей нот, Борис Тараканов, оценивает размер

своего собрания в два с половиной гигабайта сканированного нотного текста или около пяти с половиной тысяч единиц хранения.

Среди наиболее популярных у музыкантов и любителей музыки нотных сайтов назовем следующие:

- путеводитель по сайтам с бесплатными нотами — [www.fieesheetmusicguide.com/classical.htm](http://www.fieesheetmusicguide.com/classical.htm);
- нотный архив Бориса Тараканова — [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net)
- бесплатная библиотека хоровых нот - [www.cpdll.org](http://www.cpdll.org)
- раздел нот проекта «Гуттенберг» — [gutenberg.net/music](http://gutenberg.net/music)
- солидная подборка сканированных нот разных жанров, от оперы до камерной музыки — [www.dlib.indiana.edu/variations/scores/](http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/)
- архив бесплатных нот Вернера Айкинга — [icking-music-archive.org](http://icking-music-archive.org) и др.

Таким образом, несмотря на многовековую историю музыкального искусства, в наши дни подавляющее большинство документов в этой области широко доступны как профессионалам, так и любителям.

#### **Литература по теме:**

1. Кузьмініч Т.В. Інфармацыйная культура асобы: Вучэб. дапамож. – Мінск: Бел. ун-т культуры, 2002. – С. 37 – 101.
2. Лифановский Б.И. Интернет для музыканта. М.: Классика, 2006. – С. 53 – 59; 66 – 75.

### ***Тема 7. Вспомогательные средства поиска информации. Периодические и продолжающиеся издания по музыкальному искусству***

Поиск необходимой профессиональной информации, – полной, достоверной, качественной, новой, – представляет собой достаточно объемный по времени и трудоемкий процесс. Он может быть значительно облегчен при условии использования вспомогательных средств, позволяющих найти максимально краткий доступ к необходимым документам.

Среди вспомогательных средств поиска информации по музыкальному искусству выделим особо *вспомогательные указатели, библиографические издания и каталоги.*

*Вспомогательные указатели* являются важной составной частью многих первичных и вторичных документов и изданий. Речь идет об указателях авторов, заглавий, персоналий, предметных и иных указателях к



монографиям, сборникам, энциклопедиям, библиографиям и другим документам и изданиям. Вспомогательные указатели (их иногда называют «ключами») позволяют отыскивать в научных документах и изданиях сведения, которые не выявлены группировкой материала в основном тексте. Эти указатели значительно повышают научную и справочную ценность научных документов и изданий.

По способу группировки материала вспомогательные указатели подразделяются на алфавитные, систематические и предметные. Однако методика составления вспомогательных указателей имеет свою специфику, которая зависит не только от вида указателя, но и от вида документа или издания, к которым они составлены. Наиболее распространенными из вспомогательных указателей являются именные и предметные.

*Именной указатель* обычно содержит перечень фамилий с инициалами или полными именами, расположенный в алфавитном порядке. После фамилий или имен указываются номера страниц основного текста или библиографических описаний в библиографическом издании.

*Предметный указатель* объединяет под каждой предметной рубрикой ссылки на номера страниц или библиографическое описание, в которых нашел отражение определенный вопрос. Предметные указатели очень важны в научных документах и изданиях, так как предметная группировка материала в основном тексте этих документов и изданий применяется редко.

*Алфавитно-предметный указатель* является комбинацией именного и предметного вспомогательных указателей. В нем все рубрики – фамилии и имена лиц, заглавия произведений, названия учреждений и предметов – расположены в общем алфавитном порядке.

В *тематическом указателе* в отличие от всех рассмотренных видов вспомогательных указателей, для которых характерно алфавитное расположение материала, рубрики сгруппированы в логическом порядке. Он встречается главным образом в изданиях рекомендательного характера, рассчитанных на широкий круг потребителей информации. С помощью тематического указателя удобнее всего раскрывать содержание научных изданий по крупным проблемам или многоаспектным вопросам.

*Каталоги* являются наиболее древним видом вторичных документов. Старейшим из дошедших до нас каталогов признается список литературных произведений на шумерской глиняной плитке, относящейся к 2000 г. до н.э. Наибольшее распространение каталоги получили в библиотеках в виде карточек, хранящихся в специальных ящиках. В современных библиотеках имеются электронные каталоги, значительно облегчающие для читателя поиск информации.

*Библиотечный каталог* – это указатель имеющихся в библиотеке произведений, составленный для ориентировки читателей и библиотекарей в библиотечном фонде.

Каталоги подразделяются:

- *по назначению*: на читательские и служебные;
- *по видам отражаемых произведений печати*: на каталоги книг, периодических изданий, карт, специальных видов литературы (к примеру, нотной) и др.;
- *по широте охвата фондов*: на сводные каталоги, генеральные каталоги, центральные каталоги, каталоги отдельных фондов, отделов и филиалов библиотеки;
- *по языку произведений печати*: на каталоги литературы на русском языке, каталоги литературы на иностранных языках;
- *по форме выполнения*: на карточные, книжные и электронные;
- *по способу группировки описаний*: на алфавитные, систематические и предметные.

В *алфавитном каталоге* описания произведений печати, независимо от их содержания, располагаются в алфавитном порядке фамилий авторов и названий учреждений, а также заглавий произведений, принадлежащих более чем трем авторам или изданных без указания автора.

Возможность получения ответа на вопрос о наличии в фонде интересующего издания определяет значение алфавитного каталога, который является одним из основных справочно-библиографических средств информационного органа или библиотеки. Это обусловлено тем, что большинство читателей, приходя в библиотеку, уже знает, какие книги им нужны. По алфавитному каталогу они выясняют, имеются ли интересующие книги в библиотеке, и узнают шифры, по которым эти книги расставлены в книгохранилище.

Для облегчения подбора литературы по содержанию и удовлетворения тематических запросов читателей информационные органы и библиотеки ведут систематические и предметные каталоги.

В *систематическом каталоге* описания произведений печати группируются по отраслям знания, с которыми связано их содержание. Внутри отраслевого раздела эти описания сначала группируются по классам, внутри каждого класса по подклассам и т.д. Систематические каталоги раскрывают тематическое содержание справочно-информационных фондов и поэтому служат важным средством научной информации. Кроме того, систематические каталоги играют важную роль в работе библиотек. Группировка произведений печати по отраслям знания значительно

облегчает руководство чтением и оказание помощи в выборе книг. Во внутренней работе библиотеки систематические каталоги используются при комплектовании, в справочно-библиографической деятельности и в других библиотечных процессах.

В *предметном каталоге* произведения также раскрываются по их содержанию, но описания произведений группируются по признаку предмета, о котором в них идет речь. Слово или словосочетание, обозначающее какой-либо один предмет (понятие) и используемое для выражения предметного содержания документов или их частей, называется *предметной рубрикой*. В предметном каталоге все предметные рубрики располагаются в общем алфавитном порядке. Эффективность предметного каталога в значительной степени зависит от правильной формулировки предметных рубрик.

Предметные каталоги особенно удобны для отражения литературы по прикладным наукам. Поэтому они распространены главным образом в специальных библиотеках.

*Книжные каталоги* являются опубликованными изданиями. Они компактны, удобны в работе, меньше изнашиваются. Средства современной полиграфии позволяют размножать книжные каталоги в большом числе экземпляров, что, несомненно, повышает степень их использования. Однако такие каталоги можно дополнять новыми документами через сравнительно большие промежутки времени, при их переиздании.

С целью быстрого поиска нотной литературы выпускаются *каталоги нотных изданий*. Многие из опубликованных в прошлом нотных каталогов и сегодня могут быть полезны для музыкантов-профессионалов. Таковы, например:

- Нотные издания в фондах Государственной библиотеки СССР имени В.И.Ленина: Каталог: Фортепиано: Сов. нот. изд. 1970-1980 гг. Ч.1./ Гос. б-ка СССР им. В.И.Ленина: Сост.-ред. И.А.Левина. – М., 1990. – 141 с.

Каталог состоит из двух частей. Первая содержит описания советских нотных изданий для фортепиано 1970-1980 гг. и полный перечень музыкальных произведений, опубликованных в сборниках, вторая – вспомогательные указатели. Каталог предназначен библиотекарям, музыкантам, учащимся, педагогам и всем любителям музыки.

- Иностранские ноты, поступившие в библиотеки СССР в 1985 году : Сводный каталог / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. Отд. нот. изд. и звукозаписей ; Сост. Ш. С. Барим, И. Н. Панченко ; Ред. Г. А. Тимощенкова. – М., 1986, – 143 с.

Этот каталог является продолжающимся изданием, выходящим ежегодно с 1968 года. Издается с целью информации музыковедов, композиторов, исполнителей, педагогов, а также любителей музыки о зарубежных изданиях музыкальных произведений. Он содержит описания поступивших в библиотеки в 1985 году нотных изданий и микрофильмов, сделанных с зарубежных нот.

Ценным подспорьем в поиске нотной литературы являются *нотные летописи*, представляющие собой издания в виде книг или брошюр.

«Нотная летопись» — периодич. библиографич. издание Всесоюзной книжной палаты (с 1931). Выходит в Москве ежеквартально. Содержат описание всей нотной литературы, которая выпускалась в СССР (в наст. Время – в России), а также музыкальных произведений, опубликованных в книгах, журналах и газетах.

Нотные издания располагаются по видам музыки:

1. Общий раздел, в который включаются описания собраний сочинений для вокального и инструментального исполнения.

2. Нотные материалы для изучения теории музыки.

3. Нотные материалы для изучения истории музыки.

В этом разделе собираются: а) памятники музыкальной культуры, антологии, хрестоматии, в которых представлены образцы музыки отдельных стран, хронологических периодов, б) факсимильные издания.

4. Музыкальный фольклор. Этот раздел содержит описания сборников и отдельных произведений народного творчества, как в записях, так и в обработках и гармонизациях.

5. Вокальные произведения.

6. Инструментальные произведения. Описания систематизированы по трем основным разделам: оркестры, ансамбли и сочинения для отдельных инструментов.

7. Вокально-симфонические произведения (кантатно-ораториальные жанры).

8. Музыкально-сценические произведения. В этом разделе указаны партитуры и клавиры опер, балетов, оперетт, мюзиклов, муз. комедий. Отрывки из них помещены в разделах по средствам исполнения.

9. Детская музыка. Под этой рубрикой собираются издания, предназначенные для детей. Учебно-педагогический репертуар для отдельных инструментов помещен в разделе «Инструментальная музыка».

Данные по вышедшим нотным сборникам в Беларуси, музыканты могут получить в библиографическом издании «Летапіс нотных выданняў».

«Летапіс нотных выданняў» – государственньй библиографический указатель, который предназначен для информирования общества о нотных изданиях, которые выходят на территории Республики Беларусь и поступают в Национальную книжную палату Беларуси в качестве обязательного бесплатного экземпляра.

По 2006 год указатель издавался ежеквартально в составе объединенного выпуска «Летапіс друку Беларусі» под названием «Летапіс нотаў». С 2007 года выходит отдельным изданием 1 раз в год.

В указатель включена информация об отдельно изданных нотных сборниках и музыкальных пьес, опубликованных в книгах, журналах, периодических изданиях, газетах.

Основными вспомогательными средствами, способствующими поиску профессиональной вербальной (словесной) информации для музыканта являются *библиографические указатели*.

*Научный библиографический указатель «Музыка»* издается Российской государственной библиотекой совместно с научным центром музыкальной библиотеки им. С. Танеева. С 1974 г. выходил 12 раз в год в виде брошюры, с 2014 г. – издается в электронном виде. В указатель включаются библиографические описания монографий, статей, научных докладов, изданных на русском и иностранных (английский, немецкий, частично, французский) языках, опубликованных за истекший период. Библиографическое описание дополнено краткой аннотацией, отражающей содержание документа.

Рубрикатор (оглавление) указатель очень дифференцирован и отражает различные аспекты истории, теории и методики музыкального искусства, исполнительства и педагогики.

По глубине хронологического охвата изданий Научный Библиографический Указатель «Музыка» и его электронная версия не имеет аналогов на русскоязычном пространстве.

В Республике Беларусь похожим библиографическим указателем является «*Новая літаратура на культуры і мастацтву*», выходящая также как периодическое издание (в последние годы публикуется также на электронном носителе). В рубрикаторе данного указателя музыкальное искусство занимает достаточно большое место, о чем свидетельствует не только объем, но и весьма подробный рубрикатор.

Специалисту-музыканту, стремящемуся быть в курсе новых нотных и вербальных изданий по музыкальному искусству, желательно регулярно просматривать нотные каталоги и библиографические указатели и брать на заметку литературу по интересующим его темам.

## *Журналы по музыкальному искусству*

Специальные профильные журналы по музыкальному искусству занимают важное место в профессиональной деятельности музыканта-специалиста, поскольку, в отличие от книг, в них помещается самая новая информация. (Напомним, что издание журнала занимает в разы меньше времени, чем книги).

Обращаясь к теме научно-музыкальных журналов, следует начать с головного, самого солидного и авторитетного музыковедческого издания – журнала «Музыкальная академия». Журнал издается с февраля 1933 года. До 1992 года он назывался «Советская музыка». В 1979 году тираж «Советской музыки» составлял 21 тыс. экземпляров. Перешагнув восьмидесятилетний юбилей, издание сохраняет преемственность своим лучшим традициям, освещая едва ли не все стороны культурной и научной жизни России в области музыкального искусства. Многие десятилетия журнал является основным и единственным периодическим изданием, освещающим среди прочих тем результаты научных исследований. В журнале всегда присутствуют дискуссионные материалы, критические статьи и рецензии на концерты и театральные премьеры, книжные и нотные издания, хроника отечественной и зарубежной музыкальной жизни. О широкоохватности издания говорит уже название его рубрик: «Музыка в пространстве культуры», «Творчество», «Музыкальный театр», «Исполнительство», «Вопросы теории и истории», «Штудии» и др.

Продолжает существование «Музыкальная жизнь». Издание всегда было рассчитано на широкую аудиторию, в 1976 году его тираж составлял 135 тыс. экземпляров. Главной задачей «Музыкальной жизни» была и остается популяризация классической музыки для профессионалов и широкого круга любителей. Журнал освещает текущие события музыкальной жизни в России и в мире, рассказывает о различных фестивалях и конкурсах, обсуждает актуальные вопросы исполнительства и музыкальной педагогики, истории музыки и жанров музыкально-сценического искусства, помогая своим читателям составить наиболее полную картину развивающихся процессов в мире музыки. Его авторы – известные музыкальные журналисты и музыковеды, герои публикаций – звезды отечественной и зарубежной музыкальной культуры: выдающиеся композиторы и дирижеры, исполнители и постановщики, творческие коллективы. Журнал выходит с периодичностью один раз в месяц. В последние годы журнал обрел полный цвет и современный дизайн

Появление новых изданий – научных и популярных позволяет увидеть ряд общих тенденций. Одной из них стало возникновение журналов,

посвященных узкой проблематике: определенному инструменту, музыкальному жанру, историческому периоду. Издания подобного рода достаточно давно популярны на Западе, но для России это новое.

В 2010 г. возник журнал «PianoФорум», тема которого – мир фортепиано во всем его многообразии. Возникший в 1998 году журнал «Старинная музыка» предлагает эксклюзивные научные статьи по проблемам музыкального источниковедения и текстологии, информацию о важнейших событиях современной музыкальной жизни, связанных со старинной музыкой, беседы с известными музыкантами, рецензии на новые книги и диски.

Другой тенденцией стало развитие периодических изданий обзорного характера, освещающих текущие события музыкальной жизни в России и в мире. В 1999 г. появился журнал «Музыка и время», представляющий панораму разнообразных явлений в сфере науки о музыке. Издаваемый с 2001 г. журнал «Музыкант-классик» позиционирует себя как издание для профессиональных музыкантов, студентов музыкальных учебных заведений.

В Республике Беларусь издается всего два специализированных журнала по музыкальному искусству. Журнал «Мастацкая і музычная адукацыя» имеет методический характер, поскольку рассчитан на педагогов музыки и пения в школе и организаторов внешкольной досуговой деятельности. Здесь помещаются документы для учителя музыки (программы, поурочные планы), статьи по истории и теории музыкального искусства, методические разработки уроков.

Адресатом журнала «Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі» нацелен на аудиторию музыкантов-профессионалов. Журнал издается с 2001 года. Его рубрики свидетельствуют о широкой направленности этого периодического издания: история и теория белорусского музыкального искусства, музыкальное образование, эстетика и философия музыки, история и теория исполнительского искусства. Авторами журнала являются видные белорусские ученые-музыковеды, педагоги, композиторы, исполнители, этномузыкологи.

#### **Литература по теме:**

1. Жогалева Л.Н. Библиографические ресурсы по искусству как источник формирования фондов библиотек: учебн. -метод. пособие / Л.Н.Жогалева. — М.: Литера, 2010 — 126 с.
2. *Справочная литература по музыке. Аннотированный указатель изданий на русском языке 1979—1995.* — М.: Пашков дом, 2000. — 287 с.

## **Тема 8. Аудио- фото- и видеодокументы в профессиональной деятельности музыканта**

### *Аудиозаписи как документы музыкального искусства*

Звукозапись музыки существует более столетия, однако так и не получила однозначной оценки как художественное явление музыкального искусства. Несмотря на вековую историю звукозаписи, до настоящего времени не существует единодушной оценки относительно художественного качества зафиксированной музыки, а также документальной достоверности фонозаписей.

Звукозапись музыки на протяжении всей истории своего существования находилась в кругу интересов представителей разных наук и рассматривалась ими с различных позиций: эстетики, социологии, культурологии, источниковедения, архивного дела и т.д. В современной научной литературе сложились два диаметрально противоположных подхода к звукозаписи музыки. Ученые, придерживающиеся первого подхода, рассматривают звукозапись музыки как следствие технического прогресса или как простую копию. Исследователи другой группы трактуют звукозапись музыкального произведения как «художественный феномен» музыкального искусства.

Как видим, диапазон существующих точек зрения достаточно широк и простирается от полного отрицания звукозаписи как художественного явления до признания звукозаписи как одной из форм фиксации композиторского текста, а также индивидуальных особенностей исполнительской интерпретации. Столь же неоднородно и мнение, касающееся разных систем звукозаписи – механической, аналоговой и цифровой.

Неоднозначность оценок свидетельствует о многоаспектности звукозаписи музыки, выступающей на двух уровнях – как явление *технического процесса*, и как *факт музыкального искусства*.

Звукозапись музыки выступает одновременно и как особая форма бытия музыкального произведения (а значит, наряду с исполнением, и новая форма общественного функционирования музыкального искусства), и как способ техногенной фиксации музыкального текста. С позиций источниковедения она может трактоваться как *фонодокумент*, в котором с помощью технических средств закрепляется и сохраняется инвариант музыкального произведения, являющийся результатом творческой деятельности композитора, музыканта-исполнителя и звукорежиссера.



Благодаря совершенствованию технологии, звукозапись музыки эволюционирует от несовершенной, но документально достоверной копии звуковой музыкальной действительности до возможности создания самоценного, эстетически значимого произведения музыкального искусства, реализованного в посредством технических средств благодаря творчеству композитора, исполнителя и звукорежиссера. Таким образом, каждая отдельная звукозапись (музыкальный фонодокумент) представляет собой не просто своеобразную форму бытования музыкального искусства, но собственно художественно-самоценный артефакт, имеющий самостоятельную историко-культурную, эстетическую и научную ценность и значимость.

На протяжении столетней истории накоплен объемный массив звукозаписей музыкального искусства, представленный на разных видах носителей (грампластинки, магнитные записи, оптические диски). На основе звукозаписей музыки возможно изучать музыкальные произведения, нотный текст которых утрачен, полностью восстановить нотный текст этих произведений, а также составить более полное и объективное представление о динамике развития исполнительского мастерства как отдельных исполнителей, так и различных исполнительских школ.

Таким образом, использование звукозаписей открывает перед искусствоведами возможность исследования исполнительского искусства и мастерства исполнительской интерпретации. В частности, на основе музыкальных звукозаписей возможно изучать индивидуальные особенности исполнительской манеры отдельных музыкантов и музыкальных коллективов, изучать динамику развития исполнительского мастерства того или иного периода

#### *Видеофильм как документ изучения музыкального искусства*

XX столетие расширяет границы источниковедческой базы музыкальной науки. В научный обиход входят новые документы – видеозаписи, которые значительно расширяют и обогащают базу исследования музыкального искусства. Становится возможными, опираясь на документы, появившиеся в ходе технического прогресса, изучать не только собственно музыку, но также и музыкальное исполнительство в многообразных формах и нюансах его проявления – вокальное и инструментальное, сольное, ансамблевое, хоровое и оркестровое. В рамках музыкальной науки постепенно оформляется методика работы с документами нового типа – поначалу звукозаписями (метод сравнительного исполнительского анализа), а позже и видеозаписями. Использование подобных документов не ограничивается только исследовательской работой,

сегодня без них невозможно представить себе плодотворный учебный процесс в области профессионального и любительского музыкального образования.

Активное внедрение аудио и видеозаписей в музыкальную науку и образование становится возможным благодаря их систематизации и созданию каталогов, которые помогают ориентироваться в фондах, расширяющихся с невероятной скоростью. Примерами создания подобных каталогов могут служить, в частности, дискография произведений В.Моцарта, каталог видеозаписей Э.Гилельса и другие.

Кинодокументалистами создано немало интересных, ярких в художественном отношении фильмов, посвященных музыкальному искусству. Здесь и фильмы о музыкантах-солистах: инструменталистах и вокалистах, исполнительских коллективах, композиторах и дирижерах. Есть фильмы-концерты и фильмы спектакли. Значительная часть видеоматериалов сегодня доступна в интернете. Однако до настоящего времени этот интересный и многообразный по содержанию фонд используется более чем скромно.

С одной стороны, педагоги практики, учащиеся, практикующие музыканты и начинающие исследователи не всегда представляют себе возможности использования видеофильмов. С другой стороны, зачастую они не знают о существовании специализированных каталогов, позволяющих ориентироваться в имеющихся фондах видео документов.

В *классификации видеодокументов* выделены следующие жанры: художественные (среди которых отмечены фильм-биография, исторический и музыкальный фильмы), документальные, научно-популярные и мультипликационные. Существует множество фильмов в каждом из названных жанров. Выделим некоторые из них:

- серия документальных фильмов «Знаменитые композиторы» (2005, режиссер Malcolm Hossick);
- цикл музыкально-публицистических программ «Ad libitum» или «В свободном полете» Михаила Казиника;
- «Уроки музыки» из цикла познавательных программ для детей школьного возраста «Академия занимательных искусств»;
- анимационный образовательный проект «Сказки старого пианино»;
- проект режиссера Инессы Ковалевской: музыкальные рисованные мультфильмы («Картинки с выставки» (1984), «Детский альбом» (1976), «Русские напевы» (1972), Камаринская (1980) и т.д.);

- мультсериал «Маленький Моцарт» (2006, режиссеры: Винфред Дебертин, Удо Бейссел);

- Мультфильмы из серии «Лучшая классическая музыка для детей» («Петя и Волк», «Щелкунчик», «Голубой Дунай», «Весенние мелодии» и т.д.)

Среди популярных компьютерных музыкальных программ выделим следующие: «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия», «Шедевры музыки», «Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку», «Щелкунчик», «Играем с музыкой», «Алиса и времена года» и другие.

Привлекая видеоматериалы по музыкальному искусству в качестве дополнительного источника изучения художественного явления необходимо иметь в виду относительную объективность зафиксированной в них информации. Прежде всего, следует учитывать эпоху создания фильма, поскольку требования каждого исторического момента накладывают существенный отпечаток на эстетику, идейную и художественную оценку музыкального искусства. Надо также помнить о некоторой доли субъективности, которая находит выражение в трактовке создателями фильма – сценаристом, режиссером, оператором – тех или иных фактов, явлений и событий. Тем не менее, с учетом необходимой корреляции, информация о музыкальном искусстве, полученная на основе документальных фильмов о музыке может считаться подлинной, точной и достоверной.

Характерно, что многие фильмы о музыкальном искусстве, будучи научно-документальными, опираются на результаты последних научных достижений. В то же время, эти фильмы являются плодом коллективного труда. Поэтому нередко личная точка зрения авторов фильма, возможность разноплановой подачи фактологического материала приводит к интересным обобщениям новой, порой неожиданной оценке фактов, событий и явлений музыкального искусства.

Видеофильм о музыке обеспечивает непосредственный контакт с музыкальными произведениями, образцами исполнительского искусства, вследствие чего у зрителя возникает яркая эмоциональная реакция, являющаяся необходимым предварительным условием изучения музыкального искусства.

#### **Литература по теме:**

1. *Старикова, В.В.* Звукозапись музыкального произведения как один из способов фиксации художественного текста / В.В. Старикова // *Пытання мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Ін-т мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя К. Крапівы*

НАН Беларусі ; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2009.– Вып. 7.– С. 199–204.

2. Яканюк Н.П. Відэафільм як дакумент вывучэння музычнага мастацтва// Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мн.: Беларуская навука, 2008. – С. 143 – 147.

## **Модуль IV. МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ТЕКСТОВЫХ ДОКУМЕНТОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА-МУЗЫКАНТА**

### ***Тема 9. Формы просветительской деятельности специалиста в области музыкального искусства***

Музыкальное просветительство возникло более ста лет назад. Активную пропаганду музыкального искусства вели Ф. Лист, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, выступая в печати с литературно-критическими публикациями, просвещая европейскую публику. Оплотом музыкального просветительства в России было Императорское Российское музыкальное общество. Открытие консерваторий, Бесплатной музыкальной школы, музыкальных классов, школ, кружков не только в столице, но и в различных провинциальных городах и губерниях России, свидетельствовали о большом размахе народного просветительского движения. Многие выдающиеся композиторы и исполнители этого периода считали просветительство высшей формой музыкальной деятельности. Такие деятели музыкальной культуры, как композиторы «Могучей кучки», М.А. Балакирев, В.В. Стасов, А.Н. Серов были великими просветителями своего времени, активными пропагандистами своей национальной музыкальной культуры

В первое послереволюционное десятилетие в число важнейших была поставлена задача просвещения рабочих и крестьян. В школах были введены обязательные уроки музыки, хоровые кружки, оркестровые и театральные коллективы. Для взрослого населения открылись Народные школы музыкального просвещения. Музыкальному просветительству была подчинена в значительной степени концертная деятельность консерваторий. Просветительской идеей была пронизана деятельность профессиональных музыкантов-исполнителей всей страны. Солисты и участники камерных ансамблей, симфонические оркестры и оркестры народных инструментов ездили с концертами в самые отдалённые уголки страны. Деятельность филармоний, музыкальных театров и Радиокomiteта также были направлены на музыкальное просветительство. Лучшие представители музыкального искусства и интеллигенции, среди которых Б. Асафьев, А.Луначарский, И.

Соллертинский активно участвовали в просветительской деятельности. К середине XX ст. к этой деятельности подключились такие видные музыканты, как Д. Ойстрах, Г. Нейгауз, позже – Д. Кабалевский, в наши дни – В. Гергиев, Д. Мацуев и многие другие.

Новое время, новые информационные технологии XX-XI веков открыли перед музыкантами большие возможности в получении и передаче музыкальной информации, ее обработке и воспроизведении. Сегодня просветительство вооружено богатейшей информационной и технической базой. В наши дни не только филармонии и музыкальные театры, но и педагоги и учащиеся музыкально-педагогических ВУЗов и колледжей, музыкальных школ, клубов, домов и дворцов культуры продолжают благородную работу в области музыкального просвещения детей и взрослых.

Музыкально-просветительская работа музыканта-специалиста проявляется в разных формах. Наиболее распространенные ее формы: создание хорового и оркестрового коллективов, вокальных и инструментальных ансамблей, музыкальных кружков и клубов, детского музыкального театра и филармонии, музыкальных лекториев; выпуск музыкального журнала или газеты; организация индивидуальных занятий по обучению игре на инструменте или сольному пению; проведение фестивалей, конкурсов; посещение концертных залов и музыкальных абонементов.

Наиболее эффективной формой культурно-просветительской деятельности является *концертно-лекционная*. В ней наряду со звучащей музыкой, которая далеко не всегда понятна слушателям, осуществляется рассказ объясняющего характера, стимулирующий процесс восприятия и подталкивающий к пониманию содержания музыкального произведения.

К концертно-лекционным формам относятся различные типы лекций-конcertов, музыкальные беседы и их вариантные разновидности. Общеизвестны факты проведения таких лекций-конcertов многими концертирующими музыкантами, которые выступали перед слушателями в роли блистательного собеседника и не менее блистательного исполнителя.

В беседах о музыке и лекциях-конcertах соотношение музыкального и вербального материала различно. Лекции-конcertы более сориентированы на слушателей, уже имеющих достаточный музыкальный опыт, поэтому, зачастую, вербальная часть представлена в них либо в виде вступительного слова ко всему концерту, либо в виде небольших комментариев к каждому музыкальному произведению. В музыкальной беседе же сама беседа представлена не просто дополнением к музыке, а достаточно самостоятельной ценностью познавательного характера. В отличие от слушателей лекции, слушатели беседы произвольно становятся

«собеседниками», т. е. эту форму музыкально-просветительской деятельности характеризует такое качество как диалогичность, предполагающая наличие обратной связи. Беседа, к тому же, предполагает активную позицию ее участников, при которой слушатели не только воспринимают музыкальную и словесную информацию, но и обмениваются впечатлениями, принимают участие в обсуждении тех или иных моментов. Вопросно-ответная форма коммуникации, присущая беседе и выполняющая в процессе общения разные функции (эмоционально-стимулирующую, дисциплинирующую, активизирующую и др.), способствует более активному продвижению слушателей к освоению содержания различных музыкальных явлений. Сам тон беседы и дружественная позиция «собеседника» способствуют возникновению необходимой психологически теплой атмосферы и эмоционального резонанса, максимально располагающих к контактности, сокращению до минимума дистанции «музыкант - слушатель», что в свою очередь приводит к более продуктивному сотрудничеству и высокой результативности музыкально-познавательного процесса.

Лекции-концерты нередко объединяются в своеобразные циклы, позволяющие открыть музыкальный лекторий, музыкальный университет, в котором слушатели смогут реализовать свое стремление больше узнать о мире музыкального искусства. Форма беседы нередко перерастает в циклическое мероприятие – музыкальная гостиная, позволяющее объединить камерный круг любителей и ценителей музыки.

#### *Методика подготовки сценария лекции-концерта*

Наиболее распространенной и доступной формой концертных мероприятий являются лекции-концерты, основная цель которых – это изложение лектором определенного познавательного материала о музыкальном искусстве в сочетании со звучащей музыкой. Музыкальный и текстовый материал распределяется в этой форме примерно поровну. Текстовый материал в лекции-концерте обязательно должен нести значительную образовательную нагрузку, т.е., расширять знания слушателя о музыкальном искусстве: музыкальных стилях, композиторах, жанрах и формах музыкальных произведений, средствах выразительности музыкального искусства и т.п. Не следует путать лекцию-концерт с тематическим концертом, в котором текст служит связкой, эмоциональной подводкой, средством драматургии, но не несет образовательной нагрузки.

Сама звучащая музыка может быть представлена собственно концертом в исполнении профессиональных артистов, музыкантов-любителей или учеников, а может быть представлена в аудиозаписи.

Возможны и разнообразные варианты этих двух форм преподнесения музыки.

При разработке сценария лекции-концерта необходимо учитывать многие факторы, среди которых: место проведения мероприятия и его форма («живой» концерт, либо музыка в записи), количество зрителей, их социальный статус и возраст, уровень понимания музыкального искусства, наличие технических средств и др. В любом случае, последовательность работы над сценарием опирается на общие закономерности.

1. *Определение тематики лекции-концерта* наиболее близкой интересам слушателям различных возрастных групп.

2. *Составление сценария.* Определение драматургии лекции- концерта, которая должна подчиняться законам определенного сценического жанра: иметь завязку, кульминацию и завершение, при этом должен соблюдаться закон эмоционального нарастания к заключению.

При составлении сценария необходимо четко хронометрировать не только музыкальную составляющую, но и звучащий текст. Ориентироваться в хронометраже текста следует на среднюю скорость чтения. Следует помнить, что одна страница текста, набранного на компьютере (Times New Roman, 14) звучит при хорошей дикции и артикуляции от 2-х до 2,5 мин. Желательно, чтобы лектор проверил личную скорость чтения в ходе репетиций.

Обязательно следует учесть и неизбежные потери времени, которые происходят во время аплодисментов, выхода и ухода музыкантов, моментах, необходимых для переключения внимания слушателей с восприятия текста на восприятие музыки и т.п.

3. *Отбор музыкального материала.* Чтобы успешно осуществлять задачи музыкального воспитания надо правильно отбирать произведения для слушания в лекциях-концертах. Прежде всего, каждое произведение должно стоять на достаточно высоком художественном уровне. Только при этом условии она будет воспитывать вкус, поднимать общую и музыкальную культуру. Произведения не должны быть очень объемными, желательно, чтобы время звучания не превышало 3 – 4 минут. Особенно это касается сочинений, преподносимых в звукозаписи и чистой инструментальной музыки.

Нельзя забывать и о том, что произведения, которые звучат в концерте, должны быть доступны данной категории слушателей. В противном случае музыка не будет воспринята достаточно полно и эмоционально и не даст нужного воспитательного эффекта.

Необходимые требования к произведениям для слушания в лекциях-концертах: каждое из них должно чему-то учить, обогащать музыкальный опыт слушателей чем-то новым, нести определенную эстетическую, познавательную и воспитательную функции.

Итак, все произведения, которые используются в лекциях-концертах должны быть:

- Образно ярким.
- Эмоционально насыщенным.
- Достаточно кратким и лаконичными по форме.
- Должны соответствовать уровню восприятия данной аудитории.
- Вносить что-то новое в их музыкальный опыт.

4. *Поиск наглядных пособий, фонограмм, декораций* предусмотренных в лекции-концерте. Использование музыкального и иллюстративного (фотографии, видеодокументы, таблицы) должно быть тщательно продуманно и заранее подготовлено. Зал и сцена должны соответствовать данной лекции быть оформлены и настраивать аудиторию на праздничную обстановку. Например: в лекции-концерте «М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки», на центральной стене можно вывесить портрет композитора, обозначить даты его рождения и смерти. Учащиеся художественного отделения могут сделать иллюстрации к произведениям Глинки и развесить на боковых стенах. При прослушивании произведений композитора можно использовать слайды (картины природы русских художников, сцены из опер и т.д.)

Важным разделом работ в лекциях-концертах является вступительное слово вместе с пояснениями к программе (отдельным ее номерам). Прежде всего, вступительное слово должно настроить соответственным образом слушателей, заинтересовать их, и быть в то же время идейно направленным в своем содержании.

Слово лектора должно быть коротким, ясным, образным, легко запоминающимся и помогающим воспринимать музыку.

Цель вступительного слова, прежде всего, заинтересовать слушателей, создать у них определенную настроенность к восприятию связанной с темой музыки. Необходимо экономно подобрать интересный, конкретный, образно изложенный и насыщенный по содержанию материал, адаптируя найденный в монографиях или интернете текст к пониманию конкретной слушательской аудитории.

При проведении программы слово иногда служит и известной разрядкой, переключающей слушателей из сферы переживаний и



настроений на новое восприятие музыки; Однако это переключение следует осуществлять осторожно и строго в соответствии с характером музыкальных произведений программы.

В тексте лектор-ведущего разрешается три задачи:

1. Художественная делающая восприятие музыки более интенсивным и помогающая в сильном осознании музыкальных восприятий.

2. Познавательная, дающая слушателям некоторые новые понятия и представления, вытекающие из данной темы и программы.

3. Воспитательная, использующая художественные образы в их взаимодействии как воспитательный фактор.

Лектор, дав в лекции развёрнутое изложение основных положений и темы, со всей убедительностью должен раскрыть их на звучащем материале, суметь найти достаточно образные художественные и доступные слушателям музыкальные характеристики на основе предварительного всестороннего и целостного анализа музыкального произведения.

Это последнее условие должно обеспечить лектору точное, подтверждение его художественных характеристик и направить внимание слушателей на наиболее яркие средства выражения.

Начинающему лектору поможет изучение практического опыта лучших пропагандистов музыкального искусства. В этом плане бесценным окажется знакомство с публикациями Б. Асафьева, И. Соллертинского, работавших долгие годы в качестве лекторов музыкального искусства, а также просмотр в интернете лекций-концертов М. Казиника, К. Варгафтика.

Не менее важной формой просветительства является музыкально-критическая деятельность, одним из ведущих жанров которой выступает *рецензия*. Целью рецензии является анализ и оценка происшедшего музыкального события: премьеры музыкального произведения, концерта, музыкального спектакля. Классическое по глубине и всеохватности определение критики дал А. С. Пушкин, который писал: «Критика – это наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы. Она основана на совершенном знании правил, коими руководствуется художник или писатель в своих произведениях, на глубоком изучении образцов и на деятельном наблюдении современных замечательных явлений».

Несмотря на то, что писать хорошие рецензии – это искусство, каждый профессиональный музыкант способен овладеть этим жанром, столь необходимым для популяризации музыки.

*Технология подготовки рецензии на концерт*

Рецензия является хорошей возможностью поделиться своими впечатлениями о прошедшем концерте, собрать мысли воедино и разложить их по полочкам. Но чтобы ее захотели прочитать другие, она должна быть написана грамотно и интересно.

Чтобы рецензия получилась выдержанной и четкой, перед ее написанием составьте план. Выделите основные моменты, которые вы хотите осветить, расставьте происходившее в хронологическом порядке, сделайте пометки по тем пунктам, для которых у вас уже готовы идеи. Составленный план поможет придерживаться структуры повествования, не забыть важных деталей и не сделать слишком много лишних отступлений.

Напишите вступление к рецензии. В нем вы можете указать основные сведения о выступавшем коллективе или солисте, рассказать, что послужило причиной посещения вашего города (если выступавшие приезжие). Полезно несколько слов написать об истории и творчестве коллектива (солиста), опираясь на сведения, почерпнутые из интернет-источников, периодической печати, возможного интервью с музыкантами. Также во вступлении можно написать о своих ожиданиях накануне концерта и рассказать о том, подтвердились они или нет.

Напишите обо всем подробно, желательно в хронологическом порядке. Опишите настроение, которое царило в зале перед концертом, о том, как музыканты выходили на сцену, общались они со зрителями или просто «отработали» программу. Отдельно расскажите о сыгранных сочинениях. Отметьте те из них, которые вызвали наибольший резонанс в зрительном зале. Если среди них были совершенно новые музыкальные произведения (или, наоборот, давно не исполнявшиеся), обязательно упомяните и об этом.

Обязательно дайте профессиональную оценку исполнительского мастерства: соответствие исполнительской манеры музыкантов определенной традиции (академической, народной, джазовой и т.п.), уровень владения исполнительской техникой, артистизм, потенциальные возможности и пр.

Расскажите о концертных костюмах выступавших, о режиссуре отдельных номеров, освещении, использовании технических средств. Если концертная программа была театрализованной или в ней участвовали приглашенные музыканты, более подробно расскажите об этом в своей рецензии.

Дайте общую оценку прошедшему концерту. Выделите его сильные и слабые стороны. Заострите внимание на том, какие ошибки были допущены, как их можно было избежать. Если в вашем распоряжении имеется интервью с музыкантами, которое они дали до или после концерта, вставьте в

рецензию самые интересные выдержки. При желании прокомментируйте их. Такие ремарки сделают рецензию более интересной и содержательной. Перечитайте написанное, чтобы найти и исправить ошибки. Уберите лишнее, перепишите фразы, которые трудны для восприятия. Постарайтесь использовать особый стиль письма, чтобы ваш обзор отличался от многих других.

Желательно, чтобы объем рецензии не превышал 4 – 5 страниц. Дайте прочитать рецензию кому-нибудь из знакомых, чтобы они указали на недочеты материала.

### **Литература по теме:**

1. *Бернстайн Л.* Концерты для молодежи / Л.Бернстайн. – Ленинград: Советский композитор, 1991.—114 с.
2. *Кабалевский Д.* Беседы о музыке для юношества / Д.Кабалевский. – М.: Музыка, 1987. – 119 с.
3. *Курышева Т.А.* Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2007. – С. 211 – 261.

### **3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

#### **Тематика практических занятий**

*Тема 5.* Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами в учебной, научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности студента

*Тема 6.* Музыкальное искусство в контексте теории информации. Интернет-ресурсы в области музыкального искусства

*Тема 7.* Вспомогательные средства поиска информации. Периодические и продолжающиеся издания по музыкальному искусству

*Тема 9.* Формы просветительской деятельности специалиста в области музыкального искусства

## Содержание практических письменных заданий

### *Занятие 1.*

*Тема 5.* Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами в учебной, научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности студента

1. Выберите в периодическом издании по музыкальному искусству статью (не менее 2-х стр.), прочитайте ее.
2. Составьте библиографическое описание этой статьи.
3. Напишите план статьи.
4. Составьте к прочитанной статье рекомендательную аннотацию.

### *Литература:*

1. *Кузьмініч Т.* Інфармацыйная культура асобы. Вучэбны дапаможнік. — Мн.: Бел.дзярж. ун-т культуры, 2002. — С.115— 131.
2. *Кузнецов И., Лойко Л.* Рефераты, контрольные, курсовые и дипломные работы. Метод. рекомендации по подготовке и оформлению /Под ред. проф. А.Макарова. — Минск: Завигар, 1998. — С.19 —27.

### *Дополнительная литература:*

1. *Гецов Г.* Работа с книгой: рациональные приемы / Г. Гецов. — М.: Книга, 1984. — 120 с.
2. *Граник Г.* Как учить работать с книгой /Граник Г., Бондаренко С., Концевая Л.- М.: НПО Образование, 1995. — 254 с.
3. *Как научиться быстро читать* /Авт.-сост. А.Шилин. — Минск.: Харвест, 1998. — 272 с.
4. *Приходько П.* Пути в науку. Беседы по организации труда начинающих исследователей / П.Приходько. — М.: Знание, 1973. — 134 с.

## Занятие 2.

Тема 6. Музыкальное искусство в контексте теории информации. Интернет-ресурсы в области музыкального искусства

*Характеристика основных ресурсов Интернет в области музыкального искусства: специализированных каталогов и периодических изданий, нотных библиотек, форумов.*

1. Классическая музыка в интернете
2. Основные музыкальные порталы по специализации
3. Специализированные средства массовой информации в интернете

### **Материалы для анализа:**

1. *Лифановский Б.И.* Интернет для музыканта. М.: Классика, 2006. — 213 с.
2. *Собрания ссылок на музыкальные ресурсы:*
  - Каталог «Интернет для музыканта» — [www.lifanovsky.com/links/](http://www.lifanovsky.com/links/);
  - Каталог Юлии Дмитриюковой — [www.mmu.ru/p/link/index.html](http://www.mmu.ru/p/link/index.html);
  - Собрание ссылок на Classical.net — [www.classical.net/music/links/](http://www.classical.net/music/links/);
3. *Специализированные СМИ:*
  - Журнал «Музыкальные инструменты» — [www.musinstruments.ru](http://www.musinstruments.ru);
  - «Культура-портал» — [www/kultura-portal.ru](http://www/kultura-portal.ru);
  - Газета «Музыкальное обозрение» — [www/muzobozrenie.ru](http://www/muzobozrenie.ru)
  - Телеканал «Культура» — [tvkultura.ru](http://tvkultura.ru)
  - Журнал «Старинная музыка» — [stmus.nm.ru](http://stmus.nm.ru)
  - Журнал «Gramofone» — [www.gramofone.co.uk](http://www.gramofone.co.uk)
  - Журнал «Opera» — [www.opera.co.uk](http://www.opera.co.uk)
  - Журнал «Das Orchester» — [www.dasorchester.de](http://www.dasorchester.de)
4. *Музыкальные порталы:*
  - Русский оперный сайт «Belcanto.ru» — [www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
  - Гобой в России «Oboe.ru» — [oboe.ru](http://oboe.ru)
  - Сайт академической музыки «Classical.net» — [www.classical.net](http://www.classical.net)

### *Занятие 3.*

Тема 7. Вспомогательные средства поиска информации. Периодические и продолжающиеся издания по музыкальному искусству

1. Библиографический указатель «Музыка». Структура указателя, основные рубрики.
2. Библиографический указатель «Новая літаратура па культуры і мастацтву»: возможности поиска
3. «Летапіс друку Беларусі»; «Летапіс газетных артыкулаў»; «Летапіс часопісных артыкулаў» как источники информации
4. Использование в поисковой деятельности информационных изданий по музыкальному искусству

#### ***Литература:***

1. Жогалева Л.Н. Библиографические ресурсы по искусству как источник формирования фондов библиотек: учебн. -метод. пособие / Л.Н.Жогалева. — М.: Литера, 2010. — 126 с.
2. Ямпольский И.М. Библиография музыкальная //Музыкальная энциклопедия. В 6 томах — М.: Советская энциклопедия, 1973. — Т.1. — С.460—468.

#### ***Литература для анализа:***

1. Периодические библиографические издания
  - библиографический указатель «Музыка»
  - библиографический указатель «Новая літаратура па культуры і мастацтву»
2. Информационные издания по музыкальному искусству
  - сигнальная информация
  - реферативный журнал
  - экспресс-информация
  - реферативные и аналитические обзоры
3. «Летапіс друку Беларусі»

#### *Занятие 4.*

Тема 7. Вспомогательные средства поиска информации. Периодические и продолжающиеся издания по музыкальному искусству

1. Сравнительный анализ периодических изданий по музыкальному искусству.
2. Обзор продолжающихся изданий по музыкальному искусству
3. Справочная литература по музыкальному искусству

#### ***Литература:***

1. *Справочная литература по музыке.* Аннотированный указатель изданий на русском языке 1979—1995. — М.: Пашков дом, 2000.
2. *Ямпольский И.М.* Журналы музыкальные //Музыкальная энциклопедия. В 6 томах. —1974. — Т.2. — С.406—420
3. *Ямпольский И.М.* Лексикография музыкальная //Музыкальная энциклопедия. В 6 томах — М.: Советская энциклопедия, 1976. — Т.3. — С.213 —223 .

#### ***Литература для анализа:***

##### *1. Журналы:*

- «Советская музыка»
- «Музыкальная академия»
- «Музыкальная жизнь»
- «Тэатральнае і музычнае мастацтва: праблемы выкладання»,
- «Мастацкая і музычнае выхаванне»
- Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтва
- Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі
- «Мастацтва»,
- еженедельники «Культура» и «Літаратура і мастацтва».

##### *2. Продолжающиеся издания:*

- «Беларуская музыка»,
- «Вопросы культуры и искусства Беларуси»

##### *3. Справочные издания*

- *Журавлев Д.Н.* Союз композиторов БССР. — Минск: Беларусь, 1978. — 304 с.
- *Мдзівані Т.Г., Сергіенка Р.І.* Кампазітары Беларусі. — Мн.: Беларусь, 1997. — 400 с.



## *Занятие 5.*

Тема 9. Формы просветительской деятельности специалиста в области музыкального искусства

1. Знакомство с опубликованными рецензиями на концертное выступление.
2. Анализ и оценка лучших студенческих рецензий
3. Составление плана написания рецензии.

### **Литература:**

1. Бронфин Е. Методика курса музыкальной критики. – М.: Музыка, 1988. – (Вопросы истории, теории, методики). – 48 с.
2. Курьшева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие / Т.А. Курьшева. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 320 с
3. О музыкальной критике. Из высказываний современных музыкантов. – М.: Советский композитор, 1983. – 96 с.

### **Материалы к занятию:**

1. Рецензии музыкальных критиков прошлого (П. Чайковского, В. Стасова, Б.Асафьева и др.)
2. Рецензии на концертные выступления из белорусских периодических изданий.

## Методические рекомендации к выполнению практических заданий

*Общее методическое указание:*

Прежде, чем выполнять практическое задание, следует внимательно прочесть теоретический раздел по данной теме. Полезно также познакомиться с рекомендованной литературой.

*Методические указания к занятию 1.*

- Обратить особое внимание на методику свертывания текста и его развертывания.
- При оформлении библиографического описания источника обратить особое внимание на соответствие знаки препинания требованиям ГОСТа.

*Методические указания к занятию 2.*

- Ознакомиться с собраниями ссылок на музыкальные ресурсы
- Выйти поочередно в предлагаемые для изучения интернет-сайты по музыкальному искусству.
- изучить интерфейс, рубрикатор, структуру сайта;
- отметить, какие услуги предоставляет сайт (информация, ноты, аудио-, видео, платно или бесплатно);
- обозначить объем предлагаемой информации или нотной (аудио) библиотеки;
- описать условия работы на сайте, т.е. легко или нет находится информация;
- отметить, есть ли выход (ссылки) на другие сайты по музыкальному искусству или нет.
- Определить адресата сайта и его значимость для музыканта-профессионала.

*Методические указания к занятию 3.*

- Прежде, чем пользоваться библиографическим указателем, внимательно ознакомьтесь с рубрикатором.
- Обратите внимание на то, что если издание повторяется, вместо его

полного библиографического описания в указателе дан номер, под которым это издание уже описано в родственном разделе.

- При оценке информации отталкивайтесь от данных аннотации

#### *Методические указания к занятию 4.*

При анализе периодических и продолжающихся изданий обращайтесь внимание на:

- Год создания;
- Учредителей журнала;
- Направленность журнала (научный, методический, популярный);
- Периодичность издания;
- Оформление (обложка, наличие иллюстраций, красочность, разнообразие шрифтов и т.п.);
- Основные рубрики.

#### *Методические указания к занятию 5.*

Оценивая профессионализм рецензии обратите внимание на стиль публикации, на структуру построения рецензии, соответствие содержания адресату (профессионалу или любителю музыки).

Важно также оценить уровень объективности рецензента. .

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

#### *Задание 1.*

Ознакомиться с официальным сайтом БГУКИ в Интернете, законспектировать основную информацию о факультете музыкального и хореографического искусства (названия специализаций, по которым факультет готовит специалистов, названия кафедр, имена сотрудников деканата и заведующего своей профилирующей кафедры).

#### *Задание 2.*

Познакомиться с библиотекой БГУКИ, на протяжении сентября посетить Национальную библиотеку Беларуси.

#### *Задание 3.*

Составить в конспекте таблицу «Основные документальные источники информации», опираясь на предлагаемую учебно-методическую литературу.

#### *Задание 4.*

Подобрать с помощью предметного или электронного каталогов библиотеки литературу по теме (6-7 позиций), включая издания последних 5 лет. Оформить список литературы в соответствии с требованиями. Составить схему поиска.

## Вопросы по темам практических занятий

1. Охарактеризуйте основные элементы музыкальной культуры.
2. В каких документах Республики Беларусь раскрыты цель, задачи, права и обязанности высшего учебного заведения и студента?
3. В чем заключаются особенности профессиональной подготовки кадров на первой и второй ступенях высшего образования?
4. Назовите основные структурные подразделения БГУКИ и охарактеризуйте их деятельность.
5. В чем заключаются сущность, объем и содержание понятия “информационная культура личности”?
6. Охарактеризуйте основные библиотеки Республики Беларусь.
7. Что относится к первичным документам?
8. Перечислите основные виды вторичных документов.
9. Охарактеризуйте основные алгоритмы информационного поиска
10. Охарактеризуйте основные способы (режимы) чтения.
11. План, тезисы, конспект, выписки как приемы свертывания и фиксации информации.
12. Перечислите основные правила цитирования.
13. Каков стандарт библиографического описания документа?
14. Виды документов по музыкальному искусству.
15. Основные периодические издания по музыкальному искусству.
16. Специализированная справочная и энциклопедическая литература в деятельности специалиста-музыканта.
17. Характеристика библиографических изданий по музыкальному искусству.
18. Аудиодокументы и видеодокументы как источник информации по музыкальному искусству.
19. Особенности подготовки компьютерных презентаций.
20. Методика подготовки доклада.
21. Просветительская деятельность музыканта.
22. Технология подготовки сценария лекции-концерта.
23. Методика написания рецензии на концертное выступление.

## Условия применения рейтинговой системы

Аттестация по курсу проводится по *рейтинговой системе*, которая дает возможность оценить не только знания студента, но и степень понимания им учебного материала уровень его мышления, развития творческих способностей, активность, и общую культуру. Рейтинговая система оценки знаний обеспечивает условия формирования адекватной самооценки личности и реализации принципа объективности.

В процессе изучения курса *оцениваются все виды деятельности* студента: посещение лекций и семинарских занятий, участие в дискуссии на семинаре, выполнение самостоятельной работы (анализ предложенной литературы, подготовка аннотаций, выполнение практических заданий), подготовка докладов и рефератов, промежуточное и итоговое тестирование. *Каждый из видов деятельности* имеет определенный вес (рейтинг), который определяется в зависимости от степени сложности, уровня творческого подхода и *выражается в баллах*.

Итоговым рейтингом является среднеарифметическая сумма (максимально равная 100 баллам), которую студент набрал по всем видам деятельности. К итоговому зачету (коллоквиуму) допускаются лишь студенты, набравшие в течение прохождения курса не менее 70 баллов.

**Таблица распределения рейтинговых оценок по видам деятельности и формам участия студента в учебном процессе**

| №№<br>пп | Виды учебной деятельности                                   | Максимальный балл    |                 |
|----------|---|----------------------|-----------------|
|          |   | за единицу измерения | за весь семестр |
| 1.       | <b>Посещение занятий</b> , в том числе:                     |                      |                 |
|          | лекция  | 7                    | 42              |
|          | семинар   | 2                    | 10              |
| 2.       | <b>Работа на практических занятиях</b> , в том числе:       |                      |                 |
|          | участие в дискуссии   | 2                    | 10              |
|          | своевременное выполнение задания для самостоятельной работы | 4                    | 8               |
| 3.       | <b>Самостоятельная работа</b> , в том числе:                |                      |                 |

|                                    |   |     |    |
|------------------------------------|---|-----|----|
|                                    | <i>конспектирование основной литературы по теме</i>                               | 2   | 20 |
|                                    | <i>выполнение практического задания</i>   | 4   |    |
| <b>Премияльные баллы</b>           |   |     |    |
| 7.                                 | <i>Аннотирование дополнительных источников</i>                                    | +3  |    |
| 8.                                 | <i>Подготовка реферата с анализом монографических источников</i>                  | +10 |    |
| 9.                                 | <i>Подготовка доклада и выступление на студенческой конференции</i>               | +15 |    |
| 10.                                | <i>Активное участие в дискуссии на семинарских занятиях</i>                       | +2  |    |
| 11.                                | <i>Качественное выполнение самостоятельной работы</i>                             | +4  |    |
| <b>Понижающие (штрафные) баллы</b> |   |     |    |
| 12.                                | <i>Отсутствие на лекции или семинаре без уважительных причин</i>                  | -2  |    |
| 13.                                | <i>Неудовлетворительная оценка за устный ответ на семинаре</i>                    | -2  |    |
| 14.                                | <i>Несвоевременное выполнение самостоятельной работы без уважительной причины</i> | -4  |    |
| 15.                                | <i>Отрицательный результат тестирования (более 40% неправильных ответов)</i>      | -10 |    |

### Требования к зачету

К зачету студенты представляют:

- конспект лекций;
- обязательные для выполнения письменные работы;
- самостоятельно созданные тексты:
  - а) сценарий лекции-концерта;
  - б) рецензию на концерт солиста или коллектива.

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (очная форма обучения)

| Разделы и темы   | Количество аудиторных часов |        |          | СРС | Форма контроля                     |
|--|-----------------------------|--------|----------|-----|------------------------------------|
|  | Всего часов                 | Лекции | Семинары |     |                                    |
| Раздел 1. Введение в специальность   | 4                           | 4      |          | 8   | Конспект, опрос                    |
| 1.1 Современная музыкальная культура Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации в области музыкального творчества<br>1.2 Система высшего образования Республики Беларусь.   |                             |        |          |     |                                    |
| Раздел 2. Технологические аспекты информационно-поисковой деятельности и рациональной работы с документами   | 8                           | 6      | 2        | 10  | Конспект, опрос, письменная работа |
| 2.1 Информация и ее функционирование в обществе. Документальные источники информации. Концепция информационной безопасности в РБ.<br>2.2 Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.<br>2.3 Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами в учебной, научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности студента. |                             |        |          |     |                                    |
| Раздел 3. Информационные ресурсы в области музыкального искусства  |                             |        |          |     | Конспект, доклад, письменная       |



|   |    |    |    |    |                                    |
|---|----|----|----|----|------------------------------------|
| 3.1 Музыкальное искусство в контексте теории информации. Интернет-ресурсы в области музыкального искусства        | 12 | 6  | 6  | 24 | работа                             |
| 3.2 Вспомогательные средства поиска информации и периодические и продолжающиеся издания по музыкальному искусству |    |    |    |    |                                    |
| 3.3 Аудио- фото- и видеодокументы в профессиональной деятельности музыканта                                       |    |    |    |    |                                    |
| Раздел 4. Методика создания текстовых документов в профессиональной деятельности специалиста-музыканта            |    |    |    |    | Конспект, опрос, письменная работа |
| 4.1 Просветительская деятельность специалиста в области музыкального искусства                                    | 4  | 2  | 2  | 20 |                                    |
| Всего   | 90 | 18 | 10 | 62 |                                    |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

(заочная форма обучения)

| Разделы и темы   | Количество аудиторных часов |        |          | СРС | Форма контроля                     |
|--|-----------------------------|--------|----------|-----|------------------------------------|
|  | Всего часов                 | Лекции | Семинары |     |                                    |
| Раздел 1. Введение в специальность   | 2                           | 2      |          |     | Конспект, опрос                    |
| 1.1 Современная музыкальная культура Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации в области музыкального творчества<br>1.2 Система высшего образования Республики Беларусь.   |                             |        |          |     |                                    |
| Раздел 2. Технологические аспекты информационно-поисковой деятельности и рациональной работы с документами   | 2                           | 2      |          |     | Конспект, опрос, письменная работа |
| 2.1 Информация и ее функционирование в обществе. Документальные источники информации. Концепция информационной безопасности в РБ.<br>2.2 Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.<br>2.3 Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами в учебной, научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности студента. |                             |        |          |     |                                    |
| Раздел 3. Информационные ресурсы в области музыкального искусства  | 1                           |        | 1        |     | Письменная работа                  |
| 3.1 Музыкальное искусство в контексте теории информации. Интернет-ресурсы в области музыкального искусства<br>3.2 Аудио- фото- и видеодокументы в профессиональной деятельности музыканта  |                             |        |          |     |                                    |
| Раздел 4. Методика создания текстовых  |                             |        |          |     | Конспект,                          |

|  |   |   |   |  |                             |
|--|---|---|---|--|-----------------------------|
| документов в профессиональной деятельности специалиста-музыканта               |   |   |   |  | опрос,<br>письменная работа |
| 4.1 Просветительская деятельность специалиста в области музыкального искусства | 3 | 2 | 1 |  |                             |
| Всего  | 8 | 4 | 2 |  |                             |

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Астафьева, О.Н. Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования / О.Н. Астафьева, Л.Б. Зубанова, Н.Б. Кириллова. – Екатеринбург: УрФУ, 2019. – 292 с.
2. Гендина, Н.И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях интернет-среды: В 2 т.: учеб. пособие / Н.И. Гендина. – Кемерово: КемГИК, 2020.
3. Голубева, О.Л. Информационная культура: учеб. пособие / О.Л. Голубева. – Челябинск: ЮУТУ, 2021. – 146 с.
4. Еременко, Т.В. Информационная культура научной работы: уч.-метод. пособие / Т.В. Еременко. – Рязань: РГУ им. С.А. Есенина, 2017. – 112 с.
5. Кузьмініч, Т.В. Інфармацыйная культура асобы: вучэб. дапамож. / Т.В. Кузьмініч. – Мінск: Бел. ун-т культуры, 2002. – 168 с.

### *Дополнительная*

1. Андреев, О.А. Техника быстрого чтения / О.А. Андреев, Л.Н. Хромов. – Минск: Изд-во ун-та, 1987. – 203 с. (студенческая библиотека).
2. Гендина, Н.И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, И.Л. Скипор, Г.А. Стародубова. – М.: Школьная библиотека, 2002. – 288с.
3. Граник, Г. Как учить работать с книгой/ Граник Г., Бондаренко С., Концевая Ленинград-М.: Образование, 1995. – 254 с.
4. Жогалева, Л.Н. Библиографические ресурсы по искусству как источник формирования фондов библиотек: учебн.-метод. пособие / Л.Н. Жогалева. – М.: Литера, 2010. – 126 с.
5. Как научиться быстро читать /Авт.-сост. А.Шилин. – Минск: Харвест, 1998. – 272 с.
6. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2016. – 340 с.
7. Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие / Т.А. Курышева. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 320 с.

8. Лифановский, Б.И. Интернет для музыканта / Б.И. Лифановский. – М.: Классика, 2006. –143 с.
9. Научные работы: методика подготовки и оформления: [Курсовые. Дипломы. Магистерские. Диссертации] / Авт.-сост. И.Кузнецов. – 2-е изд. пер. и доп. – Минск: Амалфея, 2000. – 544 с.
10. Птушко, Л.А. Музыкальная журналистика: Теория и практика: учеб. пособие / Л.А. Птушко. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2018. – 328 с.
11. Ромашкова, О.Н. Формирование музыкального тезауруса как одно из актуальных направлений в преподавании музыкально-теоретических дисциплин / О.Н. Ромашкова, Е.А. Сорокина // Человеческий капитал. – 2022. – № 1 (157). – С. 138-144.
12. Салихова, Л.И. Использование цифровых технологий в преподавании музыкально-теоретических и исторических дисциплин / Л.И. Салихова // Междунар. Форум KAZAN DIGITAL WEEK – 2021: сб. материалов, Казань, 21 – 24 сентября 2021 г. – Казань: ГБУ «НЦБЖД», 2021. – С. 554-558.
13. Справочная литература по музыке. Аннотированный указатель изданий на русском языке 1979-1995. – М.: Пашков дом, 2000. – 287 с.
14. Старикова, В.В. Звукозапись музыкального произведения как один из способов фиксации художественного текста / В.В. Старикова // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Ін-т мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2009.– Вып. 7.– С. 199–204.
15. Суминова, Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы). – М.: Академический проект, 2020. – 480 с.
16. Яканюк, Н.П. Відэафільм як дакумент вывучэння музычнага мастацтва / Н.П. Яканюк // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мінск: Беларуская навука, 2008. – С. 143 – 147.
17. Яканюк, Н.П. Фарміраванне прафесійнай інфармацыйнай культуры спецыяліста як адзін з прыярытэтных кірункаў сучаснай музычнай адукацыі / Н.П. Яканюк // Весці БДАМ, 2007. – №10. – С. 96 – 101.

## **МАТЕРИАЛЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В ПОМОЩЬ ОСВОЕНИЮ КУРСА**

- 1.Каталоги и картотеки библиотеки и фонотеки БГУКИ.
- 2.Фонды читального зала, справочно-информационного и нотного отделов библиотеки БГУКИ.
- 3.Периодические издания (журналы и газеты) из фондов Национальной библиотеки, библиотеки БГУКИ.
- 4.Аудиодокументы из фондов Национальной библиотеки, Нотно-музыкальной библиотеки г.Минска.
- 5.Библиографические указатели: Музыка, Нотная летопись, Новыя матэрыялы па культуры і мастацтву, Нотны летапіс, Летапіс друку Беларусі.
- 7.Музыкальная энциклопедия. В 6 томах. – М.: Советская энциклопедия, 1973 – 1982.
- 8.Видеофильмы и аудиозаписи по музыкальному искусству из личных фондов преподавателей.