

Перспективные пути развития современной профессиональной культуры в КНР направлены на унификацию профессиональных стандартов и повышение уровня компетентности практикующих специалистов, позволяющих представить сочетание индивидуальных интересов личности и корпоративной культуры предприятий, основанные на тенденциях идеологической стратегии Коммунистической партии КНР. Перспективные пути развития профессиональной культуры Китая связаны с синтезом корпоративной (японской) и дуальной (немецкой) системы профессиональной культуры, которые поддерживаются в современном китайском обществе.

1. *Гутько, О. Л.* Культура повседневности школы БССР в 80–90-е гг. XX в.: предпосылки к исследованию / О. Л. Гутько // Внеочередные Лазаревские чтения: «Дети и современный мир: вхождение в пространство ценностей культуры» : материалы Междунар. науч. конф., Челябинск, 13–16 апр. 2017 г. / Челяб. гос. ин-т культуры ; сост. Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2017. – С. 130–133.

2. *Лю, Гуанхуй.* Исследование профессиональной культуры профессионального образования [Электронный ресурс] / Гуанхуй Лю. – Режим доступа: <https://www.kdocs.cn/l/sgARh28F9FQP>. – Дата доступа: 12.02.2022.

**Ван Цзяцзин, соискатель.**  
Научный руководитель – **В. В. Старикова,**  
*кандидат искусствоведения, доцент*

## **ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ФОРМЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В КИТАЕ**

Народная ударная музыка, широко известная как музыка логу («музыка гонга и барабана»), берет начало в древности. Самой ранней ударной музыкой была музыка простых ударных (ритмических) инструментов, которые использовались в качестве аккомпанемента для племенных церемоний. С развитием цивилизации ударные музыкальные инструменты как специфический тип музыкальных инструментов постепенно привлекли к себе особое внимание. Музыка «гонга и барабана», названная так в народе по месту и форме исполнения, распространилась во всех регионах и этнических группах.

Например, большие барабаны провинции Шаньси, барабанная музыка провинции Сиань, гонги и барабаны шифань, цветочные барабаны «хуагу» уезда Фэнчэн, гонги и барабаны «хуагудэн», цветочные барабаны «хуагу» уезда Фэнъян, гонги и барабаны округа Чжоушань и др. Для исполнения народной ударной музыки обычно используются большой барабан, бубен, кастаньеты, большой гонг, малый гонг, юньло (стойка с десятью гонгами разного тона и размера), колокол и т. д. В данной статье кратко рассматриваются история, исполнительские формы, наследие и развитие китайской народной ударной музыки.

Китайская народная ударная музыка имеет долгую историю, восходящую к эпохе неолита. Предки китайцев создали множество примитивных ударных инструментов, таких как глиняные барабаны, керамические колокольчики и шицин (каменный музыкальный инструмент, представляющий собой подвесные планки-колокола). Ударный инструмент из черепашьего панциря эпохи неолита культуры Пэйлиган, обнаруженный на стоянке Цзяху в уезде Уян провинции Хэнань, насчитывает около 8000 лет. В древних письменных источниках имеются следующие записи: например, в «И Цзине» сказано: «...встретив могущественного врага, либо бейте в барабаны и атакуйте, либо изможденные до крайности отступайте, либо плачьте от страха, либо громко пойте, избежав катастрофы» [2, с. 202], в «Книге истории» есть слова: «Когда ударяешь в шицин, все звери пускаются в пляс» (описание добродетели Императора, эпохи мира и благоденствия); «когда ударяешь в нефритовый гонг, начинают свою песнь гусли и цитра» (описание супружеского согласия) [Там же], в «Книге песен» дается описание: «Красивая и скромная девушка, колокольная и барабанная музыка» [Там же]. На основе вышеперечисленных источников можно понять важную роль ударных инструментов в древних войнах, жертвоприношениях, развлечениях, любви и народных действиях.

Во времена династий Шан и Чжоу культура бронзового века в Китае достигла своего расцвета. Популярность музыкальных инструментов, сделанных из меди, изменила музыку, исполняемую на ударных инструментах из глины и камня. Величай-

шим достижением этой эпохи стали китайские колокола бяньчжун (обычно 16 колоколов по полутонам, подвешенных в два ряда на одной стойке), обнаруженные в гробнице князя И периода Воюющих царств в уезде Суйсянь провинции Хубэй и до сих пор привлекающие большое внимание. Во времена правления династий Хань и Тан, с расширением этнической интеграции и зарубежных культурных обменов, начался период бурного развития народной музыки. Производство тарелок и гонгов, завезенных из Индии, постепенно увеличило разнообразие народных ударных инструментов до появления сотен их видов. Постепенно сформировалась национальная система ударных инструментов, основу которой составляли барабаны, гонги и тарелки. Во времена династий Сун, Юань, Мин и Цин ударная музыка широко использовалась в песнях-сказках, китайской опере, песнях, танцах и инструментальной музыке, став неотъемлемой составляющей китайской народной музыки.

Существует множество стилей исполнения народной ударной музыки. Сун Лян к традиционным исполнительским стилям относит ансамблевое исполнение, китайскую оперу, аккомпанемент песенно-сказательного искусства, концерт духовых и ударных инструментов и др. [3]. С развитием экономики и самого общества эстетические вкусы людей претерпели большие изменения, а традиционные формы исполнения стали постепенно заменяться новыми или подвергаться определенным региональным изменениям. Современная ударная музыка постепенно трансформировалась в самостоятельную форму, отдельную от функции аккомпанемента, и стала развиваться в отдельное направление исполнительского искусства со своим оригинальным репертуаром и сценическими формами презентации.

#### *Оперное исполнительство*

Раньше народная ударная музыка предназначалась главным образом для музыкального сопровождения китайской оперы или для усиления ее кульминационных моментов. Оперная перкуссия играет очень важную роль в развитии сюжетной линии оперы, например, местная опера циньцян получила название оперы банцзы из-за того, что исполнялась под аккомпа-

немент ударов деревянного барабанчика банцзы, подчеркивающего ритм. Согласно записям «Сказа о Юйцун» Ли Дяюаня, «Цинские арии берут начало в Шэньси, их ритм создается при помощи игры на деревянном барабанчике, также должен присутствовать юэцин» [1, с. 26]. Добавление народной ударной музыки в исполнение оперы банцзы делает ее сюжет насыщенным и красочным. Другим примером является Пекинская опера, которая обогатила и стандартизировала народную ударную музыку и сыграла важную роль в современном развитии ударной музыки и расширении адаптивных мест.

#### *Сольное исполнительство*

На сегодняшний день развитие народной ударной музыки перешло от первоначального выполнения роли инструментального аккомпанемента к обладающей особым шармом сольной форме исполнения. Крупные музыкальные школы по всей стране последовательно открывают курсы перкуссии, постепенно совершенствуя данную дисциплину. Публика тепло принимает концертные выступления китайских оркестров национальных музыкальных инструментов, симфонических оркестров или специально созданных ударных ансамблей, играющих исключительно на ударных инструментах. Например, женский оркестр ударных инструментов «Red Poppy Ladies Percussion», Шанхайский оркестр ударных инструментов «Китайский дракон» и др. Соло на ударных требует от исполнителей высокого артистического мастерства и умения самостоятельного управления сценическим действием, что подразумевает максимальную реализацию исполнительского мастерства и воплощение личного художественного обаяния и артистизма.

#### *Ансамблевое исполнительство*

Народный ансамбль ударных инструментов включает от двух до нескольких исполнителей, которые взаимодействуют друг с другом. Каждая партия ансамблевого произведения исполняется одним человеком, и все исполнители играют в звучании очень важную роль. Народный ансамбль ударных инструментов – одна из ярчайших исполнительских форм перкуссии, отличающаяся исполнительским многообразием, потрясающими звуковыми эффектами и разнообразными формами сценического воплощения. На заре ансамблевых выступле-

ний в Китае партитура перкуссии была упрощенной по записи. Позднее, с приходом профессиональных композиторов, ситуация постепенно улучшилась. На сегодняшний день усовершенствована техника написания фактуры, ставшая профессиональной и качественной, а также повышен художественный уровень ансамблевого исполнения. В Сычуаньской консерватории 6 мая 2008 г. был проведен второй лекционный семинар по перкуссии и конкурс ансамблей ударных инструментов музыкально-художественных институтов, организованный совместно девятью крупными консерваториями Китая, Нанкинским университетом искусств и Китайским обществом перкуссии, ставшие символом того, что ансамблевое исполнение ударной музыки вступило на путь профессионального роста.

#### *Фольклорное исполнительство*

Фольклор – суть культуры общества, которую страна или нация постепенно создавали и формировали в ходе длительного исторического развития по региональному, коллективному и наследственному принципу. В различных мероприятиях в Китае широко используется народная ударная музыка. Например, во время ритуала почитания памяти, свадебных и траурных церемоний, празднования дня рождения и т. д. В данных народных действиях также расширяется сфера применения народной ударной музыки. С развитием экономики и общества народные ударные инструменты вошли в жизнь простых людей, играя роль в создании праздничной и живой атмосферы и обогащении их развлекательной жизни.

Сегодня в отношении традиционной культуры мы неизбежно столкнемся с вопросами наследования и развития: вопросы того, как наследовать и вводить новшества, как управлять отношениями между традициями и инновациями. Что касается наследования традиционных форм народного перкуSSIONного исполнительства, то актуальны систематизация и классификация инструментария, а затем отбор тех инструментов, которые имеют особое значение для передачи новым поколениям самого лучшего. Сохранение «корней» в сочетании с новаторскими идеями позволит создавать новые произведения искусства с собственными отличительными чертами и убедительной

силой художественного воздействия с учетом региональной специфики.

Таким образом, формы исполнения китайской народной ударной музыки и используемые для ее исполнения музыкальные инструменты отличаются богатством и разнообразием. В Китае по всей стране существует множество народных перкуссионных ансамблей логу, стили исполнения которых также отличаются разнообразием в силу наличия региональных различий. Для профессионального исполнительства народной ударной музыки актуально совершенствование форм исполнения китайской народной ударной музыки, освоение новых исполнительских приемов, различных стилей китайского и зарубежного перкуссионного исполнения на основе экранных форм фиксации исполнительства на ударных инструментах и «живых» концертных выступлений известных исполнителей.

1. Гун, Вэй. Китайские народные ударные инструменты и формы игры на них / Вэй Гун // Музыкальное время и пространство. – 2012. – № 7. – С. 26–30.

2. Пу, Хай. О наследовании и развитии китайской народной ударной музыки / Хай Пу // Китайская музыка. – 2013. – № 2. – С. 202–205.

3. Сун, Лян. Об исполнительских формах народной ударной музыки / Лян Сун // Северная музыка. – 2017. – № 7. – С. 39.

**Вэй Вэньцин**, *соискатель.*

Научный руководитель – **Н. В. Бычкова**,  
*кандидат искусствоведения, доцент*

## **СТРАНИЦЫ ДЕТСТВА ГЛАЗАМИ КИТАЙСКОГО ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ ЦАО ВЭНЬСЮАНЯ**

Цао Вэньсюань – представитель современной китайской детской литературы. Писатель является лауреатом премии имени Г. Х. Андерсена (так называемой Малой Нобелевской премии) 2016 г. Он стал первым китайским писателем в области детской литературы, удостоенным этой награды. Вручение литературной премии Цао Вэньсюаню является не только подтверждением его личных достижений, но и свидетельством того, что современная китайская детская литература