

силой художественного воздействия с учетом региональной специфики.

Таким образом, формы исполнения китайской народной ударной музыки и используемые для ее исполнения музыкальные инструменты отличаются богатством и разнообразием. В Китае по всей стране существует множество народных перкуссионных ансамблей логу, стили исполнения которых также отличаются разнообразием в силу наличия региональных различий. Для профессионального исполнительства народной ударной музыки актуально совершенствование форм исполнения китайской народной ударной музыки, освоение новых исполнительских приемов, различных стилей китайского и зарубежного перкуссионного исполнения на основе экранных форм фиксации исполнительства на ударных инструментах и «живых» концертных выступлений известных исполнителей.

1. Гун, Вэй. Китайские народные ударные инструменты и формы игры на них / Вэй Гун // Музыкальное время и пространство. – 2012. – № 7. – С. 26–30.

2. Пу, Хай. О наследовании и развитии китайской народной ударной музыки / Хай Пу // Китайская музыка. – 2013. – № 2. – С. 202–205.

3. Сун, Лян. Об исполнительских формах народной ударной музыки / Лян Сун // Северная музыка. – 2017. – № 7. – С. 39.

**Вэй Вэньцин**, *соискатель.*

Научный руководитель – **Н. В. Бычкова**,  
*кандидат искусствоведения, доцент*

## **СТРАНИЦЫ ДЕТСТВА ГЛАЗАМИ КИТАЙСКОГО ДЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ ЦАО ВЭНЬСЮАНЯ**

Цао Вэньсюань – представитель современной китайской детской литературы. Писатель является лауреатом премии имени Г. Х. Андерсена (так называемой Малой Нобелевской премии) 2016 г. Он стал первым китайским писателем в области детской литературы, удостоенным этой награды. Вручение литературной премии Цао Вэньсюаню является не только подтверждением его личных достижений, но и свидетельством того, что современная китайская детская литература

привлекает к себе все больше внимания мирового сообщества и оценивается по достоинству.

Важнейшими сочинениями Цао Вэньсюаня выступают романы «Соломенный дом», «Си Ми», «Корневая птица», «Бронза и Подсолнух», «Дом с красной черепицей». Цао Вэньсюань называет свои работы произведениями, написанными с позиции ребенка. Он пишет рассказы с точки зрения детей, раскрывая переживания, чувства автора и одновременно декларируя систему ценностей, которую взрослое «я» хотело бы передать детям. Писатель использовал детальные текстовые описания в сочетании с отражением детской точки зрения, показывая детям различные проблемы и истинные чувства, с которыми они могут столкнуться в процессе взросления.

Взросление детей, которое обычно сопровождается трудностями, – одна из важных тем произведений Цао Вэньсюаня. Он хочет показать умных и сильных китайских детей, а также их прекрасные стремления к высоким идеалам, добру и справедливости. В книгах писателя рассказывается, как действуют дети, когда сталкиваются с проблемами. Цао Вэньсюань показывает формирование мышления и характера детей, тем самым глубоко раскрывая тему их взросления.

Одна из историй романа «Соломенный дом» – о мальчике Лу Хэ. Одноклассники высмеивали его, называя лысым Лу Хэ, потому что он родился без волос. Насмешки одноклассников были не злым умыслом, а скорее детскими проделками, которые, однако, задевали гордость Лу Хэ. Мальчик глубоко переживал; позже он сделал умышленную ошибку на групповых соревнованиях по гимнастике, из-за чего ребята упустили первое место. В результате одноклассники полностью отстранились от Лу Хэ. Со временем он постепенно осознал, что его месть не только не принесла ему радости, но и задела коллективную честь и ухудшила взаимоотношения. По этой причине мальчик вызвался сыграть роль лысого отрицательного персонажа в коллективном драматическом спектакле. В результате усердных репетиций их класс получил заслуженный приз на фестивале, а Лу Хэ – единодушную похвалу и одобрение одноклассников. Они извинились перед Лу Хэ за свое поведение, а мальчик признал свою преднамеренную ошибку в соревнова-

ниях. В итоге все приняли друг друга и стали хорошими друзьями.

Таким образом герой прошел путь от неспособности справиться со своими физическими недостатками до собственной инициативы играть роль лысого персонажа, от мести своим одноклассникам до желания добиться коллективной славы. В свою очередь одноклассники также прошли свой путь – от насмешек над Лу Хэ до признания перед ним своих ошибок, от ненависти к мести Лу Хэ до принятия его как человека, и достижения коллективного успеха. В результате примирения Лу Хэ научился получать признание и дружбу благодаря терпимости и уважению, а его одноклассники – обдумывать свое поведение, быть искренними и проявлять уважение при общении с другими людьми.

В большинстве детских литературных произведений тема смерти затрагивается редко, потому что смерть кажется детям неизвестной и жестокой. Однако Цао Вэньсюань не избегает табуированных тем: с точки зрения ребенка он глубоко обдумывает и исследует тему жизни, добавляя в свои сочинения более глубокие мысли и скрытый смысл.

В одной из историй «Соломенного дома» мальчик Сансан тяжело заболел и находился под угрозой смерти. В дальнейшем в результате непрекращающегося лечения он, наконец, выздоравливает. В повествовании есть описание внутреннего мира Сансана: «Я видел солнце, луну, пшеничное поле и ветряную мельницу, видел так много хороших людей. Даже если я действительно уйду завтра утром, у меня не будет никаких сожалений» [4]. Цао Вэньсюань так описывает внутреннее состояние мальчика: «Ему хотелось улыбнуться, было похоже, что в его сердце не было огорчения. Он смутно чувствовал, что принес панический страх и печаль своей семье и всем, кто его знал» [3].

Автор передает детскую точку зрения, простое понимание смерти и простой образ мыслей. С помощью поэтического языка он ослабляет чувства тяжести и страха, которые вызывает смерть у детей, и говорит о жизненных невзгодах относительно приемлемым для них способом. С точки зрения творчества это не только привносит в роман глубокую философскую

мысль, но также в простой и одновременно глубокой форме раскрывает детям истину, лежащую в основе тяжелой темы. Столкнувшись в детстве со смертью, Сансан думает не только о страхе перед ней, но и об окружающих его людях: он дарит им свою доброту и даже перед лицом такого сурового испытания, как смерть, проявляет теплые чувства ради других.

В романе также подробно описывается лечение болезни, являющееся символом борьбы со смертью, тем самым раскрывается ценность жизни и исключается возможность смирения с ситуацией. Писатель сознательно игнорирует подробное описание процесса смерти, спокойным тоном рассказывая детям о том, что смерть – это всего лишь конечная станция жизни. На примере судьбы главного героя он повествует с ориентацией на взросление детей о печальных табуированных темах, чтобы взглянуть в лицо психологическому описанию смерти.

Также одной из главных в творчестве Цао Вэньсюаня является тема красоты сельских пейзажей. Местом действия в произведениях обычно является деревенский поселок, что объясняется сильными чувствами писателя к родным краям. Выбор места действия в произведении – это повторное открытие автором пейзажей родины.

В романе «Си Ми» описывается история учительницы из города Сучжоу Мэй Вэнь, которая обучает деревенского мальчика Си Ми рисованию. В тексте романа есть описание того, как Си Ми учился рисовать легкий дым: «Мэй Вэнь положила кисть, указала на дым и сказала, что люди часто говорят, что когда появляется дымок, то его называют легким. У него нет бремени и забот, легкость совсем не имеет веса. Когда он веет, кажется, будто он есть и будто его нет. Если внимательно присмотреться, все в этом мире одновременно различно и уникально» [2].

Обучение рисованию дыма у Мэй Вэнь в условиях сельской местности помогло в развитии у Си Ми чувства прекрасного и любви к природе. Это говорит нам о том, что настоящая красота может быть скрыта в кажущихся неприметными пейзажах того места, где мы живем, и что нам нужна лишь пара внимательных глаз, способных видеть прекрасное. В поэтическом описании учительницей пейзажа родного края Си Ми заново

открыл для себя его красоту и получил ценный эстетический опыт. Многочисленные характеристики природы в этом сочинении отражают тоску и ностальгию писателя по сельским пейзажам родного края и воспоминаниям его детства.

Выдающиеся китайские ученые высоко оценивают детскую литературу Цао Вэньсюаня. В частности, Ван Цюангэн отозвался о творчестве Цао Вэньсюаня следующим образом: «Незабываемые детские воспоминания о северной водной деревне Цзянсу и гуманистические чувства профессора Пекинского университета заставили Цао Вэньсюаня вечно путешествовать по вечной духовной пустыне» [1].

Цао Вэньсюань успешно выразил классическую тему взросления в своем описании опыта роста детей. В то же время смелость и мудрость главных героев в преодолении трудностей также приносят духовное богатство в процессе взросления детям-читателям, что имеет важное воспитательное значение.

В произведениях Цао Вэньсюаня превозносятся высокие человеческие чувства, делается акцент на богатом детском духовном мире. Темы его книг говорят о том, что детство отличается не только простотой и невинностью, но и несет в себе комплекс ценных представлений о жизни человека и его бесконечных возможностях. Сочинения писателя также реалистично передают дух современных китайских детей. Яркие образы главных героев повествования, представленных Цао Вэньсюанем, являются для детских читателей прекрасными примерами того, как нужно действовать перед лицом сложных жизненных испытаний.

---

1. Ван, Цюангэн. Обзор для Цао Вэньсюаня / Цюангэн Ван // Обзор современного писателя. – 2016. – Вып. 3. – С. 87. – Изд. на кит. яз.: 王泉根. [M]. 论曹文轩. 当代作家评论. 2016年. 第3期. 第87页.

2. Цао, Вэньсюань. Си Ми / Вэньсюань Цао. – Тяньтянь, 2012. – С. 106. – Изд. на кит. яз.: 曹文轩. [M]. 细米. 天天出版社. 2012年. 106页.

3. Цао, Вэньсюань. Соломенный дом / Вэньсюань Цао. – Пекин, 2005. – С. 97. – Изд. на кит. яз.: 曹文轩. [M]. 草房子. 人民文学出版社. 2005年. 第97页.

4. Цао, Вэньсюань. Соломенный дом / Вэньсюань Цао. – Пекин, 2005. – С. 101. – Изд. на кит. яз.: 曹文轩. [M]. 草房子. 人民文学出版社. 2005年. 第101页.