

Ма Чэнлэй, *соискатель*.
Научный руководитель – С. В. Кривошеева,
кандидат искусствоведения

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ СИМВОЛИКИ ЦВЕТА В БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Цвет является ключевой категорией культуры, фиксирующей информацию о своеобразии исторического пути народа, взаимодействии этнических традиций, особенностях художественного видения мира. Как неизменный компонент культуры цвет обрастает определенной системой ассоциаций, значений, символов, становится воплощением и выражением нравственно-этических предпочтений.

В белорусской культуре особая роль в цветовой гамме народной одежды отводилась серовато-белому цвету натурального льна или шерсти. Важное место занимал красный цвет, который символизировал энергию рода, жизнь, тепло, а цвета, объединенные в сложную систему знаков – орнамент, нанесенный на одежду в процессе вышивки или ткачества, служили защитным знаком. Среди многих значимых символических значений вышивки белорусского рушника воплощена идея добра и твердой веры в чудо, силы, способной обеспечить человека и его семью счастьем, благополучием, здоровьем.

Художественно-образная система традиционного геометрического орнамента, которая базируется на основной цветовой триаде, свидетельствует о чрезвычайной архаичности этого явления [6, с. 33]. Колористика тканей определялась в том числе и природным цветом льняного полотна [7, с. 92]. Это значит, что белый цвет воспринимался как фон, лишенный информации как по объективным причинам (натуральный цвет сырья), так и являющийся символом первородности. При рассмотрении орнаментальной традиции белорусского текстиля можно заметить, что белый был полем, которое несло информацию, воплощенную в красном и в черном цветах, композиционно и семантически тесно связанных между собой.

Льняные белые одежды сопровождали крестьянина от рождения до самой смерти. Давними традициями было определено, какую одежду носить в будний день, какую на свадьбу,

а какую во время траура. Например, в пост ходили в «постном» наряде, в котором полностью отсутствовал красный цвет [4, с. 216]. Символика цвета имела особое значение во время исполнения ритуалов календарно-обрядового цикла, например, когда первый раз выгоняли на пастбище скот, вспахивали первую борозду или прокладывали первый прокос на лугу. Типичными особенностями традиционного костюма белорусов являются простые формы одежды, прямолинейный крой, преобладание белого, черного и красного цветов в оформлении и ромбо-геометрическом орнаменте. Женский костюм характеризовался сочетанием красного и белого с добавлением других цветов, например, черного. Яркий красный цвет был характерен для народного женского костюма южных регионов, красный, близкий к бордовому цвету, преобладал в западных регионах, а в Полесье он приближался к красно-карминному оттенку. На Гомельщине к основным цветам добавлялся синий, в восточных районах Поднепровья наблюдалась полихромия цветовых сочетаний, а в центральной Беларуси преобладала серебристо-бело-серая гамма. Холодным зелено-синим цветом характеризовались костюмы северо-западного региона Беларуси.

Красный и по сегодняшний день является сакральным цветом многих народов. Открытие месторождений охры, доступных людям на определенном этапе развития, стало стимулом для развития изобразительного искусства [2, с. 46]. Красной была кровь животных, которых человек убивал, и его собственная. Красный огонь горел в кострах под навесами скальных жилищ неандертальцев. Своим оранжево-красным огнем грело их солнце.

Неслучайно, что и в фольклоре белорусов трактовка красного цвета также имеет семантическую соотнесенность с солнцем и зачастую восходит к языческим традициям [1, с. 22]. Орнамент красного цвета присутствует в народном костюме других восточных славян [5, с. 202]. Красный цвет широко использовался в свадебной атрибутике, выполняя функцию мощного оберега [3, с. 62]. В свадебном одеянии белорусов XIX в. зафиксированы и красно-черные орнаментальные композиции [3, с. 189].

Трактовка черного цвета в народной традиции является неоднозначной: черный не имел отрицательной семантики и воспринимался как цвет земли. О восприятии черного цвета как исключительно отрицательного можно говорить в контексте христианской традиции как олицетворения сил зла, противостоящих Христу [3, с. 46].

Таким образом, цвет представляет собой важнейшее средство познания мира. Семантика цвета обусловлена историческим усилением социокультурного фактора. Природные ассоциации, пройдя через ритуально-художественное закрепление в народном искусстве, стали основой устойчивых цветовых значений, цветовых ареалов, колористических канонов и традиций.

1. *Акуленка, А. А.* Назвы колераў у беларускай літаратурнай мове : вучэб.-метад. дапам. / А. А. Акуленка, Г. Ф. Вештарт. – Мінск, 2003. – С. 22–46.

2. *Кацар, М. С.* Белорусский орнамент. Ткачество. Вышивка / М. С. Кацар. – М. : БелЭн, 1996. – 208 с.

3. *Культурология : учебник / колл. авт. ; под ред. Н. Г. Багдасарьян.* – М. : Высш. шк., 1999. – 510 с.

4. *Маслова, Г. С.* Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX в. / Г. С. Маслова. – М. : Наука, 1984. – 216 с.

5. *Миронова, Л. Н.* Учение о цвете / Л. Н. Миронова. – Минск, 1993. – С. 189–202.

6. *Сахута, Я. М.* Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва : вучэб. дапам. / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 1996. – 110 с.

7. *Шауро, Г. Ф.* Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2015. – 176 с.

Мао Шичань, соискатель.

Научный руководитель – **А. В. Макаревич,**
кандидат искусствоведения, доцент

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТАНЦЕВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМАХ

Художественный фильм представляет собой произведение киноискусства, создаваемое прежде всего из эстетических