

поколения к поколению, эти факторы обеспечивают самобытность и устойчивость традиции в исторической эволюции.

Эти положения прослеживаются при сравнительном рассмотрении традиционного дома (жилища) Китая и Беларуси, где обнаруживается своя уникальная типология, а также универсальные характеристики [5; 8].

1. *Захаров, А. В.* Традиционная культура в современном обществе / А. В. Захаров // Социологические исследования. – 2004. – № 7. – С. 105–115.

2. *Костина, А. В.* Традиционная культура: к проблеме определения понятия [Электронный ресурс] / А. В. Костина // Знание. Понимание. Умение: информ. гуманит. портал. – 2009. – № 4. – Культурология. – Режим доступа: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/72009/4/Kostina/>. – Дата доступа: 03.02.2022.

3. *Локотко, А. И.* Две культуры – один путь: архитектура Беларуси и Китая / А. И. Локотко // Архитектура национальная и архитектура фрактальная. К проблеме идентичности в современной архитектуре / А. И. Локотко. – Минск, 2017. – С. 5–72.

4. *Морозов, И. В.* Заглавный персонаж картины мира человека-этноса-человечества / И. В. Морозов // Этнос и культура: развитие и взаимодействие. – Минск, 2016. – С. 98–103.

5. *Сергачев, С. А.* Белорусское народное зодчество / С. А. Сергачев. – Минск : Ураджай, 1992. – 255 с.

6. Традиция (значения) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Традиция\(значения\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Традиция(значения)). – Дата доступа: 03.02.2022.

7. Традиция // Философский энциклопедический словарь. – М., 1983. – С. 253.

8. *Цзян, Ч.* Китайское традиционное жилище / Ч. Цзян, И. Чжао. – М., 2014. – 139 с.

Уюньтана, соискатель.

Научный руководитель – **Л. В. Измаилова,**
кандидат искусствоведения, доцент

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ СЕМЕЙНОЙ УСАДЬБЫ

В статье рассмотрены вопросы истории, особенностей архитектурного стиля и декоративного оформления семейных

жилищ сыхэюань, которые образно называют «душой старых китайских городов». Три китайских иероглифа, образующих его название (四合院), отражают их концепцию: первый – четыре (стороны света), второй – семья, живущая совместно, третий – «двор» (внутренняя территория).

Первые упоминания об этом типе построек относятся ко времени раннего царства Западная Чжоу (XI–VIII вв. до н. э.) [4, с. 21]. Период расцвета приходится на эпоху Цин (1636–1912). Тогда интенсивно развивалось декоративное оформление интерьера и экстерьера, достигшее высокого художественного совершенства и отразившее эстетические эталоны времени и вкусы знати. По их образцу строили дворцы и монастыри.

Примером традиционной китайской семейной усадьбы считается Пекинский вариант, характерный для северного Китая. Для других областей при строительстве жилых комплексов допускались изменения строгих правил, учитывающие климатические условия и местные культурные традиции. Сыхэюань представляет собой застройку замкнутой прямоугольной формы с внутренними дворами, число которых варьируется от 1 до 3 в зависимости от достатка семьи. Согласно плану, наружная глухая стена домов не имела окон, так как охраняла жилище от чужих глаз и злых духов.

Внутреннее устройство сыхэюань утилитарно. По сложившейся традиции в первый двор ведут большие входные ворота в юго-восточной части усадьбы, во второй – внутренние ворота. Кроме главного дома в комплекс входят южный дом (напротив главного), задний дом, восточный и западный флигели с пристроенными «комнатами-ушами», галерея и боковые комнаты (рис. 1). В небогатых сыхэюань основные строения размещены во втором дворе.

Жилые помещения, сориентированные по осям север-юг, запад-восток, были организованы вокруг дворов в виде отдельных зданий или комнат со входом с галереи-коридора, а их фасадные стены, двери и большие окна, обращенные внутрь, обычно украшались.

Усадьбы предназначались для большой семьи из нескольких поколений. Порядок распределения жилых помещений иерархичен и отражает традиционные правила китайской семьи.

Одно из них: влияние мужчины снаружи и женщины внутри. Этим правилом руководствовались и в быту. Например, в отдельные женские комнаты третьего (и четвертого) двора мужчинам, как правило, не разрешалось входить.

Лучшие комнаты находятся в главном здании, а их окна выходят на юг и освещены лучше других; там зимой тепло, а летом прохладно. В этом доме обустраивали спальни и апартаменты главы семьи, его жены и наложниц. Слева и справа от него пристраивали «хвост тигра» – боковые комнаты, которые обычно использовали как кабинет или склад. Восточный флигель считался приоритетным, поэтому там селили детей или сына. В самом удаленном от входа западном флигеле жили служанки [3, с. 68].

В южном доме с окнами на север было мало света, поэтому там ели, учились, принимали посетителей. Окна последнего дома, построенного за главным (задний дом), также смотрят на юг. Но ради соблюдения иерархии старшинства он ниже, чем дом хозяина. Он предназначался для незамужних дочерей и служанок.

Особенность устройства усадьбы – стены-экраны (инби). Инби с внутренней стороны высоких массивных входных ворот выполняет две функции: первая – перекрытие прямой видимости двора извне с улицы, вторая (эстетическая) – украшение внутреннего пространства. Характерный пример оформления стены-экрана – изображение самого загадочного китайского иероглифа – «фу» (福). В письменном памятнике культуры Древнего Китая Шан-шу (Шу-цзин) содержится объяснение пяти принципов «фу», которым обязан следовать каждый человек на протяжении жизни: первое – долголетие, второе – благополучие, третье – мир, четвертое – достоинство, пятое – смерть без болезней [1]. Визуализируя эту логику древних, красивые символические узоры и иероглиф 福 на экранах сыхэюань зримо воплощали семейную гармонию и служили залогом счастья.

Первый двор со вторым соединяют пышно декорированные внутренние ворота. В небогатых усадьбах их заменяют Лунными воротами, встроенными в перегородку, разделяющую эти два пространства с целью блокировки излишнего обзора.

Названия ворот «декоративные» и «лунные» объясняются их конструктивными особенностями. Дверная коробка декоративных ворот не упирается в землю, а словно подвешена в воздухе и покрыта художественно оформленной крышей (несколько поясов орнамента, цветы, скульптурные изображения). Фактически такие ворота не охраняют дом, а украшают внутреннюю территорию. Очертания лунных ворот напоминают форму полной луны и характеризуются плавностью линий и гармонией целостного решения (рис. 2).

Художественное оформление внутреннего пространства сыхэюань (фасады, ворота, внутренние дворики) разнообразно, но всегда выдержано в национальном стиле. Основные жанры и техники декорирования: малая садовая скульптура, резьба по деревянным и каменным поверхностям, украшение стен фасадов домов, узорчатые чугунные решетки на окнах и дверях, декоративные фонари, напольные расписные фарфоровые вазы, керамические кадки с растениями.

Для украшения поверхности строительных материалов (кирпич, камень, дерево), как правило, использовали различные способы обработки. Среди многообразия геометрических рисунков и орнаментальных мотивов часто встречается изображение черепахи. С древних времен в китайской мифологии этот образ был известен как символ долголетия. Соответственно, декоративный узор из черепах на стенах семейных жилищ отражал стремление к бессмертию.

В настоящее время с изменениями в структуре семьи и в соответствии с социальными концепциями пригодность для жизни традиционных усадеб поставлена под сомнение. На рубеже XX–XXI вв. сложилась практика передачи этих старинных зданий в собственность фирм или отдельных предпринимателей, которые обустривают в них частные школы, частные музеи и выставочные залы. При сохранении планировки всего комплекса его отдельные части заметно реконструируются и обновляются: одноэтажные дома надстраиваются до 2–3 этажей, а пространство нескольких внутренних двориков объединяется в один большой внутренний двор (рис. 3) [2, с. 64].

Традиционный сыхэюань неотделим от жизни китайского общества многих поколений. Являясь памятником националь-

ного искусства, отражающего эстетические нормы разных эпох и индивидуальные вкусы их владельцев, сыхэюань – это образ идеальной семьи, защищенной от житейских невзгод глухой наружной стеной вокруг всей усадьбы, охраняемой мифическими животными, символическими цветами и надписями. Внутреннее пространство и художественное оформление семейного комплекса свидетельствуют о важных сторонах жизни человека – гармонии и любви, налаженном быте, заботе о своих близких.



Рис. 1. План традиционного сыхэюань с тремя дворами (Китай)



Рис. 2. Декоративные ворота и Лунные ворота (Китай, г. Пекин)



Рис. 3. Современный модернизированный вариант сыхэюань (Китай, г. Пекин)

1. Китайский иероглиф 福 «фу» – богатство, счастье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://china-tcm.ru/content/kitajskij-ieroglif-%E7%A6%8F-%C2%ABfu%C2%BB-bogatstvo-schaste-blagopoluchie-uspeh-protsvetanie-dolgoletie-zdor>. – Дата доступа: 04.02.2022.

2. Лу, Цзяньшэн. О преобразовании функций и мышлении сыхэюаня / Цзяньшэн Лу // Журнал Древняя архитектура. – 2002. – № 3. – С. 64–65. – Изд. на кит. яз.: 吕建生. «关于四合院的功能转换与思考» [J]. 北京: 古建园林技术杂志社, 2002(3): 64–65 页.

3. Сюй, Янвэнь. Образец жилой архитектуры – Пекин сыхэюань / Янвэнь Сюй // Журнал архитектура. – 2018. – № 23. – С. 67–69. – Изд. на кит. яз.: 徐艳文. «民居建筑的典范 – 北京四合院» [J]. 北京: 建筑杂志社, 2018(23): 67–69 页.

4. Цзян, Бо. Сыхэюань / Бо Цзян. – Цзинань : Шаньдунское образовательное изд-во, 1999. – 119 с. – Изд. на кит. яз.: 姜波. «四合院» [M]. 济南: 山东教育出版社, 1999: 119 页.

Фань Цзясин, *соискатель.*

Научный руководитель – **Н. В. Бычкова**,
кандидат искусствоведения, доцент

СПЕЦИФИКА АКУСТИКИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫ В КИТАЙСКОМ ТЕАТРЕ (1900–1970)

Понимание декорации в современном театральном искусстве не ограничивается формированием сценической атмосферы и подчеркиванием представления персонажей, поскольку оно косвенно выражает пространственное измерение сцены спектакля. В относительном смысле акустические характеристики театральной сцены также способны передавать пространство, в котором происходит представление, и различать тип происходящих событий. Цель исследования – определить уровень звуковоспроизведения на сцене современного китайского театра, изучив значение сценической акустики для инноваций в театральном искусстве.

Театральная сцена во многих отношениях связана с историей театра и архитектуры. Традиционное искусство китайской оперы имеет долгую историю. Самыми первыми театральными зданиями были «Гоу Лан Ва Ше» («勾栏瓦舍»), которые