

темы или «предмета» по отдельности, а затем вместе. Далее фильм вступает в третью стадию «разработки», на которой две темы взаимодействуют. После чего следует финальная заключительная «кода». Каждый из визуальных «инструментов» в «Symphonie Diagonal» имеет особые свойства движения и взаимодействует в соответствии с ними. Эггелинг в своем творчестве следовал футуристической традиции, его главная забота была об абстрактных отношениях пластических форм с течением времени. Он рассматривал цвет либо как ненужное отвлечение, либо как дополнительную задачу, которую необходимо впоследствии изучить. Он также создал «Диагональную симфонию» для безмолвия, подчеркнув, что она сама по себе должна быть аналогична музыке.

Таким образом, первооткрывателям визуальной музыки не хватало технической точности для передачи идей. На примере истории визуальной музыки видно, как много было предпринято интересных попыток объединения цвета и звука, передачи музыкальных концепций и использования сложных музыкальных структур (форма фуги и сонаты) при создании визуальных форм.

---

1. *Alves, B. Digital Harmony of Sound and Light / B. Alves // Computer Music Journal. – 2005. – № 29 (4). – P. 45–54.*

2. *Collopy, F. Color, Form, and Motion: Dimensions of a Musical Art of Light / F. Collopy // Leonardo. – 2000. – № 33 (5). – P. 355–360.*

3. *Hughes, R. American Visions: The Epic History of Art in America / R. Hughes. – NY : Harvill Press, 1997. – 635 p.*

*Д. П. Хмельницкая, аспирант.  
Научный руководитель – И. А. Смирнова,  
кандидат искусствоведения, профессор*

## **РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ В ТЕЛЕПЕРЕДАЧЕ «БЕЛАРУСЬ ЯК ПЕСНЯ»**

Сегодня белорусское телевидение активно способствует привлечению массовой аудитории к музыкальному искусству и уделяет значительное внимание продвижению отечественных эстрадных исполнителей. Одной из таких телевизионных

программ, в рамках которой осуществляется продвижение отечественных эстрадных исполнителей, является цикловая телепередача «Беларусь як песня».

Она выходила на телеканале «Беларусь 3» с 2017 по 2018 г. на белорусском языке. Хронометраж готовой передачи составлял 26 минут. Всего в телеэфире было показано 32 выпуска (из них 10 в 2017 г., 22 в 2018 г.). Главной целью данного проекта была популяризация творчества эстрадных исполнителей 1970-х и 1980-х гг., в рамках которой, в том числе, присутствует отражение истории развития (1960–2000) эстрадного вокального искусства Беларуси.

Специфической чертой телепередачи являлось то, что в ней делался упор на национальную идентификацию эстрадного вокального искусства Беларуси. Программа велась на белорусском языке, а героями являлись яркие представители белорусской эстрады, что способствовало популяризации и продвижению отечественных композиторов, авторов и непосредственно исполнителей.

Программа создавалась творческой командой работников телеканала «Беларусь-3», среди которых отметим режиссера-постановщика В. Биндюкова, авторов сценария Н. Габец, О. Вечер, А. Мойского, режиссера монтажа А. Вешторта, операторов-постановщиков Я. Терешко, Н. Сенчило и др. Основа каждого выпуска – уникальный видеоархив дирекции фондовых материалов Белтелерадиокомпании. Наиболее значимыми считались редкие записи фестивальных событий, сольных и сборных концертов, фрагменты музыкальных телефильмов и студийных выступлений отечественных эстрадных исполнителей периода 1960–2000 гг.

Существенным отличием данной телепередачи является жанровая специфика, в основе которой лежит аналитическая публицистика (обязательное присутствие комментатора) с использованием элементов различных телевизионных жанров: обзорное (отбор и сопоставление биографических фактов с привлечением архивного документального материала), комментарий (акцентирование на единичном факте или событии), очерк (документальное отражение событий и фактов, обрам-

ленных в художественную форму, близкую к литературному очерку) и др.\*

Каждый выпуск телепередачи имел номерную структуру, представляющую своеобразную видеопрезентацию главного героя – эстрадного исполнителя. Разрозненные архивные видеофрагменты, будь то отрывок из музыкального телефильма, либо зафиксированное «живое» выступление на фестивале, объединялись в единую телемузыкальную композицию, которую можно сравнить с принципом построения фильмов в жанре ревью (франц. *revue* – обозрение). Объединяющим звеном среди сменяющих друг друга эстрадных «номеров» выступал ведущий – народный артист Республики Беларусь Н. Скориков.

В основе концепции визуального решения программы использовался двоичный подход. Так, авторы телепередачи применяли полиэкранный (разделение кадра на две или три неравные части) как способ разносторонней подачи материала и характеристики исполнителей. С одной стороны, часть кадра была отдана визуально-текстовой составляющей, имеющей информационно-содержательное значение (вербальное отражение репертуара эстрадного исполнителя). Как правило, слева на узкой вертикальной полосе была представлена вся информация о песне (название, авторы музыкальной композиции, исполнители, год записи видео в фонде БТ). С другой стороны, правая часть кадра предназначалась для непосредственно художественного воплощения музыкальной композиции в конкретно избранном видеофрагменте (аудиовизуальное отражение исполнительского творчества эстрадного вокалиста). В связи с этим можно отметить ярко выраженную двоичность в подаче материала (вербальную и аудиовизуальную), благодаря чему зритель получал полноценную информацию (зрительную и эмоционально-психологическую), что способствовало большему проникновению в творчество эстрадных вокалистов Беларуси (рис. 1).

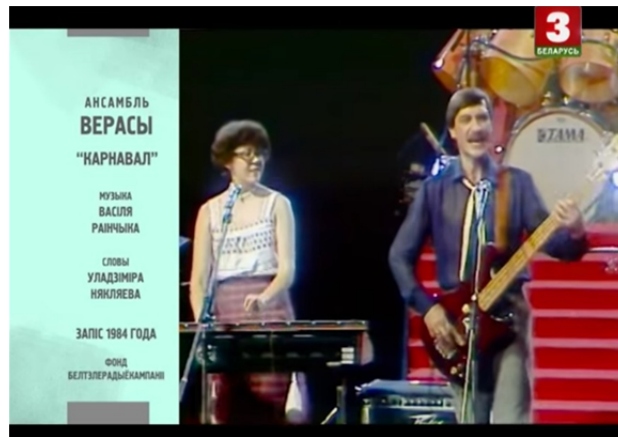


Рис. 1. Оформление архивного видеофрагмента на примере выступления ансамбля «Верасы»

Отметим, что каждый отдельный выпуск был посвящен определенному эстрадному исполнителю либо коллективу, в связи с чем передачу можно рассматривать, в том числе и как *экранный телепортрет*, где герой представал в жанрово-стилевом многообразии своего творчества.

Особо выделялся своей спецификой выпуск, посвященный творчеству Н. Скорикова, жанровой основой которого являлся *автопортрет*. Здесь исполнитель предстал в двух ипостасях: героя и ведущего. В выпуске использовались архивные записи его выступлений в сопровождении Национального академического концертного оркестра Республики Беларусь под управлением М. Финберга (композиции «Вдоль по Питерской», 1997, музыка и слова народные; «Шумі, мой лес», 1989, муз. В. Будкина, сл. Г. Буравкина; «Даставай, Язэп, гармонік», 1993, муз. Д. Евтуховича, сл. Л. Прончака), видеофрагменты фестивальных концертов, музыкальных телефильмов, где прозвучали такие песни, как «Окольцованная птица», 1992, муз. Ю. Лукашевича, сл. Н. Третьякова; «Парашют», 1992, муз. Э. Зарицкого, сл. Л. Рубальской; «Я верю» в дуэте с дочерью Натальей, 1999, муз. Д. Беттиса, сл. А. Хаммонда в обработке О. Жукова; «My way», 1997, муз. К. Франсуа, сл. П. Анка. Таким образом исполнитель представил исторический срез своего творческого и жизненного пути сквозь призму разных лет.

Выделялся фрагмент из музыкального фильма Н. Сидельниковой «Няхай так і будзе» (1992), где перед исполнением

песни «Танцплошадка» (муз. Л. Захлевнога, сл. Н. Полякова) Н. Скориковым была рассказана история о баяне, подаренном ему В. Мулявиным. В архивном видео исполнитель аккомпанировал себе на баяне, продемонстрировав вокальные и инструментальные способности (рис. 2). В рамках телепередачи был создан экранный портрет исполнителя, комплексно раскрывающий Н. Скорикова с разных сторон: как внимательного семьянина, телеведущего, талантливого и успешного музыканта-исполнителя. Жанровую специфику подтверждает и сам экранный герой: «Мастакі кажуць, што кожная карціна (партрэт, пейзаж ці нацюрморт) у пэўным сэнсе з’яўляецца аўтапартрэтам. У іх раскрываецца калі не лёс аўтара, то яго пачуцці, эмоцыі, погляды на жыццё. Вось так і мае песні, напэўна, лепей расказалі пра мяне, чым я сам».



Рис. 2. Экранный портрет Н. Скорикова

Интересна телевизионная интерпретация выступления ансамбля «Песняры» с композицией «Спадчына» (1972, муз. И. Лученка, сл. Я. Купалы). Перед зрителем предстает групповой портрет знаменитого ансамбля (рис. 3). Музыканты сняты на фоне белорусской природы, что воспринимается зрителем как своеобразная визитная карточка, олицетворение белорусской национальной культуры. Избранный авторами принцип двоичности представлен как в визуальном, так и в аудиальном рядах (одновременное музыкальное исполнение визуализируется и звучит за кадром).



Рис. 3. Экранный портрет ансамбля «Песняры»

Благодаря творческой команде проекта зритель мог увидеть целую плеяду талантливых деятелей эстрадного вокального искусства Беларуси. Среди них: ансамбли «Песняры», «Верасы», «Чаровницы», а также эстрадные исполнители В. Вуячич, В. Кучинский, Т. Раевская, А. Подгайский, В. Провалинский, С. Кульпа, Ю. Смирнов, В. Бадьяров, Н. Бернацкая, Я. Науменко, В. Кудрин, Н. Скориков, О. Тиунов и др. Отметим, что в каждом выпуске прозвучали музыкальные композиции, написанные белорусскими авторами, среди которых композиторы И. Лученок, В. Раинчик, Л. Захлевный, В. Мулявин, Д. Смольский, В. Оловников, Е. Глебов, А. Богатырев, Э. Зарицкий и др. Среди авторов литературных текстов представлены Я. Купала, М. Танк, А. Кулешов, Я. Колас, В. Каризна, В. Петюкевич и др. Большое количество белорусских народных песен было зафиксировано в новой эстрадной обработке.

Таким образом, цикловая телепередача «Беларусь як песня» отражает уникальный исторический срез развития эстрадного вокального искусства Беларуси конца XX в. Продемонстрированные в программе уникальные аудиовизуальные материалы периода 1960–2000 гг. охватывают большое количество важных музыкальных событий (фестивалей, конкурсов, концертов и т. д.), знакомят молодое поколение с творчеством отечественных эстрадных исполнителей, а также сохраняют для дальнейших поколений пласт художественной культуры Беларуси.

---

\* *Новикова, А. А.* Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности / А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. – 240 с.

**І. В. Хамутова, аспірант.**  
Навуковы кіраўнік – **В. А. Лабачэўская,**  
доктар мастацтвазнаўства, дацэнт

## **КУЛЬТУРАЛАГІЧНЫЯ АСПЕКТЫ ВЫВУЧЭННЯ ТРАДЫЦЫЙНЫХ АБРАДАЎ**

Фактаграфічная база даследаванняў, прысвечаных вывучэнню традыцыйнай абраднасці беларусаў, пачала фарміравацца даволі рана. Так, напрыклад, З. Даленга-Хадакоўскі зрабіў першую спробу комплекснага, сістэматызаванага запісу народных песень у іх жанравай разнастайнасці і вялікай колькасці – больш за 2000 узораў – і на вялікай тэрыторыі – ад Карпат да Гомеля. Увогуле, нашы папярэднікі заклалі падмурак для тэарэтычных і практычных пошукаў, акрэслілі шляхі і вектары навуковых даследаванняў. Назапашана вялізная база матэрыялаў, але яны патрабуюць асэнсавання, інтэрпрэтацыі ў рэчышчы сучасных пазіцый.

Зараз традыцыйныя абрады вывучаюць не толькі фалькларысты і этнографы, а таксама культуралагі, якія выкарыстоўваюць культуралагічныя падыходы і метады, што дазваляе глыбей даследаваць дадзеную тэму і пад іншым ракурсам. Падрабязней спынімся менавіта на культуралагічных падыходах і метадах.

Адным з найважнейшых падыходаў даследавання традыцыйных абрадаў з'яўляецца семіятычны падыход. Семіятычны аналіз дазваляе высветліць, як арганізавана культурнае паведзенне, што яно выказвае і з дапамогай якіх элементаў дапамагае зразумець ідэі аўтара і глыбінныя сэнсы тэксту [5]. Аснова семіятычнага паняцця культуры – натуральная мова. Акрамя таго, што мова забяспечвае «сырым матэрыялам» шматлікія другасныя мадэлюючыя сістэмы, натуральная мова – адзіны сродак, з дапамогай якога ўсе сістэмы могуць