

10. Статут Беларускай дзяржаўнай бібліятэкі // Нацыянальная бібліятэка Беларусі ў дакументах 1922–2006 / сост. М. В. Рудаковская. – Мінск, 2007. – С. 60–63.

11. Рэзалюцыі I Усебеларускага з’езда ізбачоў (14–18 сак. 1927 г.). – Мінск, 1927. – 76 с.

УДК 78 (079); 78.07; 785; 788, 91

A. С. Мохов,

*преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

ОСОБЕННОСТИ КОМПЛЕКСНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ САКСОФОНИСТОВ И КЛАРНЕТИСТОВ ДЛЯ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ В УВО

Аннотация. В статье предлагается осуществлять параллельный процесс подготовки кларнетистов и саксофонистов для духовых оркестров. Акцентируется внимание на необходимости ориентироваться на прогрессивный подход – применение новых методов обучения сольной, ансамблевой и оркестровой игре на кларнете и на саксофоне параллельно. Материал статьи написан с учетом личного опыта постоянной концертной практики, активной преподавательской деятельности и многолетнего опыта работы в классах кларнета и саксофона в начальном и высшем учебном заведении.

Ключевые слова: эволюция музыкальных инструментов, функции музыкальных инструментов, исполнительство, обучение игре на кларнете, обучение игре на саксофоне, компоненты исполнительского мастерства.

A. Mokhov,

*Teacher of the Department of Brass Music of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts"*

FEATURES OF INTEGRATED PERFORMING UNIVERSITY TRAINING OF SAXOPHONISTS AND CLARINETISTS FOR WIND ORCHESTRAS

Abstract. In the article, the author proposes to carry out a parallel process of training clarinetists and saxophonists for brass bands. The author focuses on the need in this educational process to focus on such a progressive approach as the use of new methods of teaching solo, ensemble and orchestral clarinet and saxophone in parallel. The material of the article is

written taking into account personal experience of constant concert practice, active teaching and many years of experience in clarinet and saxophone classes in elementary and higher educational institutions.

Keywords: evolution of musical instruments; functions of musical instruments; performing, learning to play the clarinet; learning to play the saxophone; performance components.

В истории музыкальной культуры среди духовых музыкальных инструментов с момента рождения кларнет и саксофон сразу приобрели заслуженную популярность. Кларнет, который появился в семье деревянных духовых музыкальных инструментов, прошел долгий и сложный путь эволюционного развития и модификации [10, с. 108–110]. Звукообразование в инструментах этой группы осуществляется за счет вибрации одинарной трости, а историческая дифференциация этих инструментов предполагает следующие группы: 1) идиоглоттальные инструменты (от греч. слова *idios* – собственный, частный, отдельный, своеобразный, необычный или инструмент с «собственным языком»), у которых трость нарезана на поверхности цилиндрической трубки; 2) гетероглоттальные инструменты (от греч. *ετερογλωσσικά όργανα* – другой, иной, инструмент «с отдельным язычком»), у которых трость прикреплена к поверхности цилиндрической трубки. Вариант так называемого оркестрового кларнета появился в 1690-х гг. на основе создания немецким мастером Иоганном Кристофером Деннером из Нюрнберга нового инструмента путем осмысления и преобразования французского народного духового инструмента *шалюмо*. И неслучайно наименование нового инструмента происходит от слова *clarus*, что в переводе с латинского означает *ясный*. История показывает, что многие известные композиторы, начиная с В. А. Моцарта, по достоинству оценили этого инструмент и отдавали ему предпочтение, отводя важную роль как в камерной музыке, так и в симфонической, а на современном этапе – в духовой, эстрадной и джазовой. В истории кларнетного исполнительского искусства имеется большое количество замечательных произведений [1–6; 15; 17; 19]. Кроме того, практикующие кларнетисты и преподаватели игры на кларнете составили много этюдов и выписок из оркестровых трудностей для начинающих обучение, а также для специалистов для поддержания их исполни-

тельского уровня (среди авторов-составителей А. Александров, С. Гезенцвейн, А. Пресман, А. Ривчун, Ю. Чугунов и др.). Фундаментальными изданиями для подготовки кларнетистов являются хрестоматии (А. Комаровский и др.) и школы игры на кларнете (В. Гурфинкель, Б. Диков, С. Розанов и др.).

Среди духовых музыкальных инструментов саксофон также занял одно из ведущих мест, сразу вызвав интерес и у исполнителей, и у композиторов, и у педагогов. В специальной литературе, например, в фундаментальной монографии докторов искусствоведения, профессоров С. Я. Левина и В. Д. Иванова истории саксофона, возможностям художественно-технического исполнительства и его функциональным особенностям в музыкальном искусстве уделено серьезное внимание и изложена интересная познавательная информация [8; 10, с. 110–113]. Имеется большое количество замечательных произведений [7; 9; 12–14; 16; 18], хрестоматии (А. Комаровский, Б. Прорвич, М. Шапошникова, Е. Шиманец и др.) и школы игры на саксофоне (Л. Михайлов, А. Ривчун).

Исходя из личного педагогического опыта в ДМШИ № 19 г. Минска и на кафедре духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», мы отдаем предпочтение параллельному освоению кларнета и саксофона [11, с. 191–194]. Такой подход в одновременной исполнительской практике игры и на кларнете, и на саксофоне был оправдан ведущими музыкантами, которые играют или играли одинаково блестяще на этих инструментах. Среди них: Сидней Беше (США), Феликс Словачек (Чехия), Валерий Киселев (Россия) и др. Творческий поиск и находку в обновлении звучания группы саксофонов с уникальной инструментовкой для солирующего кларнета и четырех оркестровых саксофонов продемонстрировал знаменитый тромбонист, композитор, дирижер, аранжировщик Гленн Миллер, заметно выделив свой великолепный оркестр среди других профессиональных биг-бэндов. Такой эффект был достигнут благодаря соединению звучания солирующего кларнета со звучанием четырех саксофонов в пределах одной октавы (когда основная мелодия кларнета усиливается звучанием тенор-саксофона на октаву ниже) и параллельное движение всех остальных голосов. Этот прием получил наименование

crystal chorus (кристалл-хорус) и наиболее впечатлял в звучании медленных пьес, баллад, когда ноты большой длительности исполнялись с мягкой и равномерной вибрацией, которую аналогично поддерживали тромбоны или, зачастую, вся медная группа. Убедительный пример мы найдем в исполнении музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины» (1941), включающую бессмертные композиции Moonlight Serenade и In the Mood. Видеосъемка, осуществленная Крисом Д. Гарднером на 40-м фестивале Гленна Миллера в Кларинде (штат Айова) позволяет услышать этот традиционный прием в звучании оркестра Гленна Миллера под управлением Ника Хилшера. Эти яркие примеры одаренных знаменитых исполнителей-универсалов являются тем ориентиром, на который начинающим музыкантам надо целенаправленно обращать внимание, изучать их профессиональный путь, методику, технику, стиль, исполнительские приемы и манеры.

Для того, чтобы в достаточной степени овладеть исполнительским искусством игры на кларнете и на саксофоне, необходимо долгое и систематическое обучение. Этот процесс должен охватывать три уровня: 1) начальный (ДМШИ); 2) средний (средние специальные заведения); 3) высший (высшие учебные заведения культуры и искусств). В последние годы благодаря огромному энтузиазму и высокой квалификации преподавателей обучение искусству игры на кларнете и саксофоне переживает период динамичного развития. Однако следует заметить, что в процессе обучения игре на кларнете, саксофоне присутствуют и некоторые недостатки (нехватка базовой тренировки, недостаточное внимание к основным вопросам освоения как классического, так и эстрадно-джазового репертуара, отсутствие в начальных учебных заведениях оркестровых коллективов (духовые и эстрадно-джазовые оркестры)). Поэтому актуальной проблемой в процессе обучения кларнетистов и саксофонистов уже на предпрофессиональной стадии в высших учебных заведениях является параллельное овладение студентами игры на кларнете и саксофоне, что поможет им реализовать свой творческий потенциал в профессиональных оркестровых коллективах (оформление на работу на основной инструмент и совмещение – «кларнет – саксофон» или «саксофон – кларнет»). Именно такой подход обеспечит

качество и должный уровень подготовки. Среди исполнителей оркестровой музыки кларнетисты и саксофонисты пользуются заслуженным авторитетом, что связано, прежде всего, с темброво-колористическими возможностями этих ярких и убедительных музыкальных инструментов, с тем многообразием функций, которые кларнетисты и саксофонисты выполняют в оркестровых коллективах – solo, сопровождение, контрапункт. Прежде чем выяснить особенности творческого подхода исполнителей на трубе в решении художественных задач в оркестровом исполнительстве, необходимо рассмотреть технологические моменты в подготовке этих исполнителей.

Как известно, оркестровое мастерство кларнетистов и саксофонистов предполагает следующие компоненты: 1) степень усвоения технологических исполнительских приемов; 2) уровень индивидуальной подготовки и степень исполнительского мастерства; 3) достаточные навыки ансамблевого, оркестрово-ансамблевого исполнительства и опыт оркестровой игры в различных оркестровых составах (симфоническом, камерном, духовом, народном, эстрадном). Для достижения качественного уровня всех перечисленных компонентов изначальной задачей в формировании исполнительской культуры и технического мастерства кларнетистов и саксофонистов является предварительная индивидуальная подготовка. Многие преподаватели задачи исполнительско-технологического плана успешно решают уже на первоначальной стадии обучения своих юных музыкантов. Подтверждением тому, например, является высокий технический и художественный уровни воплощения музыкальных образов 9–13-летними музыкантами на различных конкурсах (городские, областные, региональные, республиканские и международные). Существенную роль в становлении и развитии исполнительского мастерства оркестровых кларнетистов и саксофонистов играет выполняемая работа по комплексным материалам «Школ игры» различных авторов. Кроме этого, необходим также и ежедневный тренаж в этюдах, упражнениях, усвоение основных положений методики игры на инструменте. Важную роль для развития навыков совместного музицирования, развития ансамблевого мастерства, что весьма важно для оркестрового исполнительства, выполняет

игра в различных составах ансамблей. Этот вид работы полезен на первоначальной стадии и в вузе даже минимальным составом – дуэтом, трио, что и предлагается в ряде пособий, сборников произведений, хрестоматий.

Особо остро стоит вопрос о подготовке кларнетистов и саксофонистов для эстрадных, джазовых ансамблей и эстрадных, джазовых оркестровых коллективов, имеющих свою технологическую специфику и манеру исполнения. Для работы в этом направлении ценные рекомендации предлагает исполнительская практика для кларнетистов и саксофонистов, которые играют и в составе духового оркестра, и в составе симфонического оркестра, и, испытывая повышенный интерес и обладая необходимым мастерством, выступают в составе эстрадного или джазового оркестра. Даже исполняя ту или иную концертную программу в духовом оркестре, в репертуар такого коллектива дирижер включает эстрадные и джазовые произведения. И поэтому кларнетисты и саксофонисты, которые обеспечивают ведущие оркестровые голоса, должны владеть манерой и техникой эстрадного и джазового исполнения.

Таким образом, рассмотрев особенности освоения музыкантами таких инструментов, как кларнет, саксофон, можно сделать следующие выводы:

1) исполнительское искусство на кларнете, саксофоне имеет богатую историю, интересные традиции, существенные достижения, что требует от современных исполнителей изучения всех особенностей и закономерностей исполнительского мастерства игры на кларнете, саксофоне в современных условиях развития музыкального искусства;

2) учитывая богатство комплекса художественно-выразительных средств игры, разнообразие функций, исполнители на кларнете, саксофоне при решении художественных задач в своих оркестровых коллективах должны ориентироваться на лучшие варианты исполнения ведущими музыкантами оркестровых *solo*, сольных фрагментов, общеоркестрового *tutti*. С этой целью исполнителям необходимо изучать видеозаписи, знакомиться с исполнительскими приемами во время трансляций концертных выступлений ведущих кларнетистов, саксофонистов или посещения подобных концертов;

3) для оптимального решения исполнительских задач художественного плана исполнители должны совершенствовать следующие составные компоненты исполнительского мастерства: яркость темброво-колористического звучания инструмента в соответствии с характером и жанрово-стилистическими особенностями произведения; динамическую сбалансированность; рельефность мелодии.

1. Вагнер, Г. М. Концерт: для кларнета и камерного оркестра. Переложение для кларнета и фортепиано / Г. М. Вагнер. – Л. : Сов. композитор, 1989. – 38 с., 1 парт. (16 с.).

2. Василенко, С. Н. Концерт для кларнета с оркестром. Соч. 135 / С. Н. Василенко ; переложение для кларнета и фортепиано автора ; ред. партии кларнета А. Штарка. – М. : Музыка, 1963. – 28 с., 1 парт. (11 с.).

3. Вебер, К.-М. Концерт № 1, соч. № 73. Для кларнета с оркестром : издание для кларнета с фортепиано / К.-М. Вебер ; ред. А. Володина. – М. : Музгиз, 1954. – 42 с.

4. Вебер, К.-М. Концертино: для кларнета с оркестром. Ор. 26. Клавир / К.-М. Вебер. – М. : Музыка, 1986. – 15 с.

5. Габлер, Э. Концерт № 1 для кларнета с оркестром. С приложением каденции А. Березина. Переложение для кларнета и фортепиано / Э. Габлер. – М. : Музгиз, 1958. – 48 с., 1 парт. (14 с.).

6. Глазунов, А. К. Концерт / А. К. Глазунов ; обработка для кларнета и фортепиано А. Штарка. – М. : Музыка, 1949. – 26 с., 1 парт. (12 с.).

7. Золотухин, В. М. Концерт – поэма: для саксофона-альта с оркестром / В. М. Золотухин ; клавир: переложение для саксофона-альта и фортепиано авт. ; ред. партии саксофона-альта В. Чурикова. – Киев : Музычна Украина, 1988. – 56 с., 1 парт. (8 с.).

8. Иванов, В. Д. Саксофон. Популярный очерк / В. Д. Иванов. – М. : Музыка, 1990. – 64 с.

9. Концерты: для саксофонов с оркестром / сост. М. Шапошникова. – М. : Сов. композитор, 1986. – 127 с., 2 парт. (36 с., 35 с.).

10. Левин, С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры : в 2 ч. / С. Я. Левин. – Л. : Музыка, 1983. – Ч. 2. – 190 с.

11. Мохов, А. С. Проблемы организации универсальных творческо-педагогических подходов в процессе подготовки саксофонистов для духовых оркестров (на примере учебно-воспитательного процесса на кафедре духовой музыки факультета музыкального искусства БГУКИ) / А. С. Мохов // Актуальные проблемы мировой художественной культуры : сб. науч. ст. : в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т им. Янки Купалы ; редкол.: Т. Г. Барановская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2018. – Ч. 1. – С. 191–194.

12. Пейко, Н. И. Концертная фантазия: для саксофона (кларнета) с оркестром. Клавир / Н. И. Пейко. – М. : Музыка, 1982. – 19 с., 2 парт. (4,4 с.).

13. Произведения зарубежных композиторов: для саксофона и фортепиано / сост. и ред. Л. Михайлов. – Вып. 3. – М. : Музыка, 1984. – 56 с.

14. *Раухвергер, М. Р.* Концерт: для саксофона-тенора с оркестром. Клавир / М. Р. Раухвергер. – М. : Музыка, 1989. – 55 с., 1 парт. (16 с.).

15. *Римский-Корсаков, Н. А.* Концерт для кларнета с духовым оркестром. Клавир / Н. А. Римский-Корсаков ; переложение Л. Рудольф ; ред. А. Пресман. – М. : Музыка, 1975. – 16 с.

16. *Шмитт, Ф.* Легенда : для саксофона-альта и оркестра. Op. 66 / Флоран Шмитт ; переложение авт. для саксофона-альта и фортепиано ; ред. партии саксофона М. Шапошникова. – М. : Музыка, 1977. – 20 с., 1 парт. (4 с.).

17. *Busoni, F.* Concertino: für Klarinette und kleine Orchester. Op. 48 / F. Busoni ; Ausg. für Klarinette und Klavier von O. Taubmann. – Leipzig : VEB Breitkopf und Härtelmusikverlag, 1977. – 15 S., 1 Part. (6 S.).

18. *Lomeni, B.* 3 miniatyry na saksofon altowy (Es) i fortepian / B. Lomeni. – Krakow : PWM, 1964. – 9 s.

19. *Weber, Carl Maria von.* Konzert № 2: Es-Dur: für Klarinette und Orchester. Op. 74 / Carl Maria von Weber ; nachdem Autogr. hrsg. von G. Hausswald: Ausg. für Klarinette und Klavier von G. Hermann. – Leipzig : VEB Breitkopf und Härtelmusikverlag, 1982. – 28 S.

УДК: 001.891-057.875:7.01/.03

Н. И. Наркевич,

кандидат искусствоведения,

*доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

ВИДЫ И ФОРМЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации научно-исследовательской деятельности студентов в области теории и истории искусства. Автор анализирует основные виды, формы, функции научно-исследовательской работы, а также жанры искусствоведческих исследований, акцентируя внимание на эффективности результатов деятельности студентов.

Ключевые слова: научно-исследовательская работа, формы и виды организации исследовательской деятельности, жанры исследований, поисковая активность, научный опыт.