

2021. – б/н. – Режим доступа: <https://daroo.by/o-servise> – Дата доступа: 11.10.2022.

4. Лингвистика, лингводидактика, лингвокультурология: актуальные вопросы и перспективы развития : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19–20 марта 2020 г. / редкол.: О. Г. Прохоренко (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2020. – С. 376-380.

5. Николаева, П.В. Фестиваль как этап эволюции праздничной культуры // Культурная жизнь Юга России. – 2008. – № 2(27). – С. 144 – 146.

Жажкова Д.О., студент 415 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Ренанский А.Л., доцент

## **ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ЭПОСЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ:**

### **НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ Т. ДРОЗДА «ЭТО, ДЕВУШКИ, ВОЙНА»**

Главные герои пьесы – четыре девушки-радистки, которые служат на передовой и получают для передачи в радиоэфир настолько секретные данные, что даже скрывают их друг от друга.

Действие пьесы ограничено общей комнатой, в которой размещаются радистки. Даже в суровых условиях войны жизнь берет верх над смертью: временами девушки смеются, поют, танцуют, пытаются отвлечься от страшной действительности. Письма из дома приходят очень редко, но каждый раз согревают их душу, и тогда они мечтают о будущей мирной жизни.

У каждой из четырех девушек свое понимание долга, чести и дружбы. При этом неопытные и наивные девчонки не представляют, чем могут обернуться их невинные слова и поступки в условиях передовой, особенно в тех случаях, когда приходится делать выбор между приказами сверху и нравственными нормами. Да, конечно, сегодня последствия поступков этих фронтовых радисток были бы не так страшны, как в пьесе, но и они часто

ломают жизни людей. Что является истиной? Как правильно жить? Кого следует любить? На эти вопросы пытается найти ответ каждый человек, в том числе герои пьесы.

«Не судите, да не судимы будите», – звучит из уст одной из героинь пьесы. Наши поступки, суждения, попытки поставить других людей «на путь истинный», часто могут иметь непредсказуемые последствия. Искалеченные судьбы героинь пьесы заставляют задуматься – а правильно ли каждый из нас расставляет нравственные приоритеты в своей жизни?

Война страшна во всех своих проявлениях. Ведь кроме жертв в бою с внешним врагом, есть еще жертвы «внутренней» войны, когда друг начинает подозревать друга и когда врагом может стать даже близкий человек. И эта война не менее ужасна. Со слов одной из героинь пьесы, она «еще ни разу не видела фашиста», но война ее уже сломала. Все герои пьесы стремятся к одной цели – к победе над общим врагом, но при этом сами становятся врагами друг для друга. Как научиться оставаться человеком в любой ситуации? Сколько нужно любви, чтобы победить ненависть? Как уберечься и не попасть под беспощадные жернова войны? На эти вопросы и пытается ответить пьеса.

Драма Т. Дрозда поразила меня своей жизненной правдой. Ее персонажи не идеальные герои, а обычные люди со своей правдой, своими слабостями, сомнениями, идеалами.

Предлагаемые обстоятельства пьесы отражают конкретный исторический момент Великой Отечественной войны. Язык действующих лиц наполнен лексикой и оборотами того времени. Диалоги действенны, стиль речи – бытовой. Легкость, наивность и мечтательность молодости соседствует с жестокостью и бескомпромиссностью военного порядка.

Радистка Гося Котик – девушка, которой всё ни по чёму. В ней так много жизненной энергии, которая заставляет забывать об опасности и с открытыми глазами идти на встречу судьбе.

Людмила Рунова – верующая, добрая, мудрая и внимательная, желающая всех помирить.

Наталья Судакова – самая молодая и наивная, искренняя и мечтательная. Её движения по-ребячески торопливы, «живы». Но к финалу пьесы, пережив тяжкие испытания, она взрослеет и становится более сдержанной.

Валентина Чиркина – прямолинейная и слепо верящая во все то, что вбивала в её голову сталинская пропаганда в предвоенные годы. Автор не делает из нее отрицательного персонажа, видя в ней жертву собственного мировоззрения.

Великая Отечественная война, являясь ведущим предлагаемым обстоятельством пьесы, обостряет её конфликт, сталкивая различные понимания любви и долга, дружбы и предательства. Это делает пьесу актуальной и важной для каждого человека в любое время.

В военном бараке живут четыре радистки, работающие в армейской спецсвязи. Тося Котик, критически относящаяся к тем произведениям советских писателей, которые читает старшина Валентина Чиркина, тайком читает письмо, пришедшее Валентине от ее возлюбленного Михаила, сражающегося на фронте, критикует командование Советской армии за затянувшуюся войну и отступление, уговаривает девушек обмениваться секретной информацией, в надежде узнать достоверную информацию с фронта. Поведение Тоси вызывает у Валентины подозрение, кроме того она возмущена, что Тося не стесняясь заводит любовный роман с неким капитаном. Делясь друг с другом информацией с фронта, Наташа рассказывает о Ермолае, который сообщает наиболее ценные сведения. Тося в шутку предлагает Наташе разузнать у командования кто такой Ермолай и познакомиться с ним. Сначала Наташа спрашивает о Ермолае у полковника Давлетова, а потом по-молодости задумывает невероятное: передать Ермолаю в шифровке кое-что от себя.

Тося, желая вместе с капитаном Коваленко, который готовится к перебросу в тыл врага, попасть с разведку, начинает изучать радиоазбуку. Коваленко приезжает с учений на полчаса и, желая увидеться с Тосей, звонит ей. Тося назначает встречу в бараке, в котором проживает. Тося

выпроваживает девушек из барака, прогуляться. Валентина возвращается и заставляет Тосю признаться, с кем она встречается. Сопоставив имеющуюся информацию, Тося рассчитывает, когда может начаться контрнаступление Красной армии. Валентина, в соответствии со своим представлением о долге, сообщает в особый отдел дивизии о том, что радистки делились друг с другом секретной информацией, Тося бегала на свидания к капитану Коваленко, а Люда – вообще верующая. Тосю, а заодно обучавшую ее азбуке Морзе Светку Фурман, немедленно берут под стражу, капитана Коваленко отправляют в штрафную роту, а Люде и Наташе приказывают немедленно явиться в особый отдел. Там Наташа узнает, что под позывными «Ермолай» в немецком тылу работали две девушки и их схватили немцы. Людмиле Руновой сообщают, что ее брат застрелил политрука. Люду отстраняют от работы и отправляют в город. Валентина получает письмо, сообщающее, что ее Михаил погиб.

В финале пьесы звучит долгожданная Сводка Совинформбюро о контрнаступлении советских войск... [1].

Тарас Дрозд писал пьесы в разных жанрах от «черной» комедии до исторической хроники. Его пьесы не раз отмечались почетными наградами и премиями. Так, за пьесу «Сладкое время нереста» в 2010 году он стал лауреатом премии им. Андрея Толубеева, за трагедию «Князь Михаил Тверской» в 2015 году – лауреатом премии им. А.К. Толстого. А за пьесу «Это, девушки, война» Тарас Дрозд был удостоен особой награды – звания лауреата конкурса «Долг. Честь. Достоинство», проходившего в Москве в 2015 году [2].

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дрозд Тарас Это, девушки, война [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://theatre-library.ru/authors/d/drozd>. – Дата доступа : 10.03.2023
2. Дрозд Тарас Петрович [Электронный ресурс]. – [https://dompisatel.ru/?page\\_id=1798](https://dompisatel.ru/?page_id=1798). – Дата доступа : 10.03.2023