

**ОБРАЗ БЕЛОРУССКИХ ГОРОДОВ И ДЕРЕВЕНЬ
В АРХИТЕКТУРНЫХ ПЕЙЗАЖАХ В. ПЕШКУНА:
ПО МАТЕРИАЛАМ ОТКРЫТИЯ ВЫСТАВКИ
«ПЕШКУН ВАСИЛИЙ. ХОЛСТ. МАСЛО»**

*А. Б. Грищенко, аспирант учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье проанализированы городские и деревенские архитектурные пейзажи художника Василия Пешкуна, на основе которых раскрываются образы городов и деревень в творчестве мастера. В основе анализа – выступления искусствоведов, самого художника и его коллег на открытии персональной выставки «Пешкун Василий. Холст. Масло». Отмечено, что художник создает картины на пленэрах, благодаря чему в них сочетаются реалистические и импрессионистические черты. В работах он запечатлевает населенные пункты в разное время года, суток и в разные погодные условия. Образ города в творчестве В. Пешкуна можно охарактеризовать как активный, динамичный; деревни – спокойный, размеренный.

Ключевые слова: Василий Пешкун, архитектурный пейзаж, городской пейзаж, деревенский пейзаж, выставка, живопись.

**THE IMAGE OF BELARUSIAN CITIES
AND VILLAGES IN ARCHITECTURAL LANDSCAPES
OF V. PESHKUN: ON THE MATERIALS OF THE OPENING
OF THE EXHIBITION «PESHKUN VASILY. CANVAS. OIL»**

*A. Grishchenko, Postgraduate Student of Educational Institution
«The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article analyzes the urban and rural architectural landscapes of the artist Vasily Peshkun. Based on them, the author reveals the images of cities and villages in the master's work. The analysis is based on the speeches of art historians, the artist himself and his colleagues at the opening of the solo exhibition «Peshkun Vasily. Canvas. Oil». The author notes that the artist creates paintings in the open air, due to which they combine realistic and impressionistic features. In his works, he captures settlements at different times of the year, days and in different weather conditions. The

image of the city in the work of V. Peshkun can be described as active, dynamic; villages – calm and measured.

Keywords: V. Peshkun, architectural landscape, urban landscape, rural landscape, exhibition, painting.

Архитектурные пейзажи занимают важное место в творчестве белорусского художника Василия Петровича Пешкуна. В своих работах он запечатлевает крупные и небольшие города, а также деревни Беларуси в разное время года, суток, в разные погодные условия.

Несмотря на то, что художник каждый год создает большое количество новых работ, его творчество до сих пор практически не нашло научного осмысления в белорусском искусствоведении. Некоторые аспекты отмечает доктор искусствоведения, профессор В. И. Жук в монографии «Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения» [3, с. 69, 91]. Отдельные особенности пейзажей выделяет искусствовед О. Л. Носкова в альбоме с работами В. Пешкуна [1, с. 35]. Кроме того, две работы художника проанализированы автором данной статьи в публикации, посвященной выставке «Мой Минск – маё натхненне» [2, с. 19–20].

Данное исследование посвящено некоторым картинам художника, созданным после 2010 г. Цель статьи – раскрыть образы белорусских городов и деревень в архитектурных пейзажах В. Пешкуна.

В. Пешкун родился 14 июня 1978 г. в Гомеле. В 1995–1999 гг. учился в художественном училище (ныне Гомельский государственный художественный колледж). После его окончания поступил в Белорусскую государственную академию искусств (кафедра монументально-декоративного искусства), которую закончил в 2005 г., в этом же году стал членом Белорусского союза художников. В 2008 г. получил медаль «Талант и призвание» Международного фонда мира и согласия [4]. Живет и работает живописец в Минске.

Василий Петрович постоянно участвует в различных коллективных и персональных выставках по всей стране. Среди последних проходивших в Минске выставок с его участием можно упомянуть следующие: «Мой Минск – маё натхненне» (9–26 сентября 2021 г., Художественная галерея М. Савицкого), «Зима в городе» (31 декабря 2021 г. – 23 января 2022 г., там же), «Фестиваль пейзажа» (22 февраля – 19 мая 2022 г., Национальная библиотека Республики Беларусь), «Пешкун Василий. Холст. Масло» (10 февраля – 15 марта 2023 г., галерея «Арт Фабрика»).

Пейзажные работы В. Пешкун создает на пленэрах в любую погоду, хотя, безусловно, предпочитает солнечные дни. Можно сказать, что творчество художника основано на пленэрной традиции, которая, по мнению В. И. Жука, связана «с творчеством мастеров традиционной школы и обращающаяся к белорусской и русской живописной традиции начала

XX века» [3, с. 69]. Пейзажи В. Пешкуна, по словам О. Л. Носковой, становятся «результатом моментального восхищения, впечатления, которое требует немедленного воплощения» [1, с. 35]. Это роднит его творчество с импрессионистами, которые также стремились запечатлеть сиюминутное состояние природы. Кроме того, близость к импрессионизму выражается в том, что художник зачастую наносит краски отдельными штрихами, а иногда и пятнами, как в картинах «Дождливый проспект» (2013), «Старый город» (2017), «Старый город» (2019), «Вечер» (2020) и др.

В творчестве художника городской и деревенский архитектурные пейзажи занимают главное место. Причем, по словам В. Пешкуна, деревенский пейзаж для него – «самый близкий»¹. Среди произведений этого жанра можно назвать картины «Гость приехал» (2013), «Вечер в деревне» (2014), «На прогулку» (2017), «Теплый март в разгаре» (2018), «Морозный вечер в деревне» (2020), «В Крещенские морозы» (2021). Следует отметить, что у В. Пешкуна среди деревенских пейзажей преобладают зимние, снежные. Иногда это поздняя зима либо ранняя весна – те переходные состояния природы, когда одна пора года не хочет уступать место другой.

В деревенских пейзажах В. Пешкун зачастую изображает дома, людей, животных, а также дорогу, которая красной нитью проходит через все творчество художника. Она – символ движения, смены времен и их связи. Художник отметил: «У меня во всех деревнях дорога. Она, как бы, создает... ритм, движение»². Другими словами, дорога «оживляет» полотно В. Пешкуна, деревня на них живая, в ней проходит активная жизнь, она не умирает. При этом его работы – это не просто воссоздание вида деревни, это впечатление от красоты белорусской глубинки, признание в любви к ней.

Среди городских пейзажей художника главное место занимают изображения Минска. Однако в его работах присутствуют и такие города, как Гродно, Вильнюс, Смоленск. Автор предпочитает изображать центр белорусской столицы – Немигу, Осмоловку, проспект Независимости и т. д. Это работы «Ночная улица» (2010), «Зима в городе» (2012), «На Немиге» (2014), «Осенняя прогулка» (2016), «Туманное утро», «Осмоловка», «В центре города», «Лето в Минске» (все 2017), «Вечер в городе», «Тепло в октябре», «Верхний город» (все 2018), «Полночь», «Тайная пора», «Оттепель» (все 2019), «На каникулах», «Старый двор», «Час пик» (все 2020) и др. Образ города в этих и подобных полотнах художника – это образ «живого», активного, динамичного города. В. Пешкун определил его сущностные

¹ Записано А. Б. Грищенко на открытии выставки «Пешкун Василий. Холст. Масло» 10 февраля 2023 г.

² Там же.

черты: «Конструктивность архитектуры, потом – что-то обволакивающее... это деревья, и динамика – люди, машины»¹. Искусствовед Л. Д. Финкельштейн характеризует городские пейзажи мастера так: «Этот городской пейзаж настолько чувственный, настолько пронизан тактильным ощущением, такое впечатление, что все его работы... – это какое-то прикосновение: душой, глазом... к тому, что он пишет. И в этом есть большое личностное ощущение. <...> Город... не стоит, а “растет”... на полотнах Василия Пешкуна, и такое впечатление, что он очень-очень живой. Он не останавливается, он не замирает, он не каменный»². В городских пейзажах В. Пешкуна практически всегда присутствуют главные герои – люди. Л. Д. Финкельштейн добавляет, что в живописных произведениях мастера изображены «герои и персонажи. <...> Все его персонажи – его дома, его парки, его фонари, его воздух»³. Действительно, каждый из этих персонажей, героев играет свою особенную роль, в результате чего воплощается заложенная автором идея. А она, по выражению художника П. В. Ходоровича, «заключается в живописной форме. Его форма живописная, она настолько совершенна и прекрасна, что она и является содержанием. Она и есть идея»⁴. Другими словами, в живописных полотнах В. Пешкуна совершенно все: форма, содержание, идея, средства их воплощения, образы и т. д.

Таким образом, городской и деревенский архитектурные пейзажи являются ведущими жанрами в творчестве Василия Петровича Пешкуна. В каждой картине художник достигает удивительной передачи красоты белорусской природы, точности в изображении архитектурных сооружений, а также наполняет работы внутренним движением, экспрессией. Он мастерски сочетает реалистичность пейзажей с импрессионистическим подходом к их созданию: это и работа на пленэрах, это и стремление запечатлеть сиюминутное впечатление от пейзажа, это и отдельные мазки или штрихи кисти на холсте.

Белорусские города в работах художника можно определить как активные, динамичные, не останавливающиеся. Образ деревень противоположный – спокойный, размеренный, при этом это образ живой деревни, не умирающей. Можно сказать, что во всех своих работах В. Пешкун выражает любовь к тем местам, которые изображает, будь то Минск или любой другой город или деревня. Благодаря этому его работы оказываются близки и понятны зрителю и также усиливают у них чувство любви к родным белорусским местам.

¹ Там же.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Там же.

1. Васіль Пяшкун. Жывапіс [Вьяўленчы матэрыял] : [альбом]. – [Б. м. : б. в., 2017?]. – [36] с.
2. Грищенко, А. Б. Особенности фиксации архитектурного наследия в белорусском изобразительном искусстве (на примере выставки «Мой Минск – мое вдохновение») / А. Б. Грищенко // Этнич. культура. – 2022. – Т. 4, № 3. – С. 18–22.
3. Жук, В. И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 159 с.
4. Пешкун Василий [Электронный ресурс] // Артцентр. – Режим доступа: <https://artcenter.by/user/vpeshkun>. – Дата доступа: 03.02.2023.