

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИДЕИ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В. М. Ушакова, доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры психологии и педагогики учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. Образование сегодня – это не только результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, но и исследовательский путь получения этих знаний. Отсюда образованность личности требует больших усилий и постоянной работы над собой, самостоятельности, самотворчества и созидания себя, своей независимости в быстроменяющемся мире. Это обуславливает постоянную потребность осуществления прорывов в существующем опыте с целью создания более устойчивой модели мира и своего положения в нем. Именно в этом заключается новая идея непрерывного образования.

Ключевые слова: непрерывное образование, творческие способности, мотивация, стимулирование, активность, потенциал, нестандартные решения, ценностные ориентации, эвристические методы, технологии развития творческих способностей.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS OF THE IDEA OF CONTINUING EDUCATION

*V. Ushakova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor
of the Department of Psychology and Pedagogy of the Educational
Institution «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article indicates that education today is not only the result of assimilation of systematized knowledge, skills and abilities, but it is also a research way of obtaining this knowledge. Hence, the education of the individual requires great efforts and constant work on himself, independence, self-creation and self-creation, his independence in a rapidly changing world. This leads to a constant need to make breakthroughs in existing experience in order to create a more stable model of the world and one's position in it. This is the new idea of continuing education.

Keywords: continuing education, creativity, motivation, stimulation, activity, potential, non-standard solutions, value orientations, heuristic methods, technologies for the development of creative abilities.

Важным принципом развития потенциала личности является принцип стимулирования его в течение всей жизни. Для стимулирования развития творческих способностей необходимо создание соответствующей инфраструктуры и модернизация организационных форм, методов и технологий обучения.

Развитию творческих способностей молодежи способствует выявление талантов, государственная поддержка изобретательства и творчества, а также повышение мотивации выпускников УВО к научной деятельности. Данные аспекты раскрывают наиболее актуальные стороны развития системы непрерывной подготовки по принципу «образование в течение всей жизни» [9, с. 7–107].

В быстро меняющемся мире перед современной системой образования все чаще встают задачи развития творческой личности. По этой причине усилия педагогов направлены в первую очередь на развитие тех способностей, которые не вытекают из каких-то абстрактных общественных потребностей, а требуются самому человеку для его реализации и достижения личностных целей.

Чаще всего творчество увязывается с научным, техническим и художественным процессом, однако данный элемент присутствует в любом виде деятельности: общении, спорте, мыслительном процессе и т. д. Главная сущность его – в создании чего-то качественно нового. В научном творчестве это могут быть открытия, новые теории, концепции; в техническом – новые изобретения; в искусстве создаются новые художественные образы, формы, открываются новые духовные и эстетические ценности.

Творческий процесс связан с субъектом творчества, владеющим знаниями, умениями, соответствующими способностями, а также мотивами, стимулами, потребностями.

Творческий потенциал человека, заложенный его природой и определяющий уникальность и неповторимость личности, проявляется через новообразования в таких областях, как мотивация учебной деятельности, овладение новыми способами деятельности, интеллектуальная активность, креативность, импровизационность и др.

Творчество носит объективный и субъективный характер. В качестве функций в контексте деятельности могут рассматриваться: активность; включенность в деятельность; инициативность; право на свободу; защита от стрессов и др.

Причины, определяющие творческую мотивацию личности, могут выражать как внешнюю сторону, связанную с материальными выгодами, так и внутреннюю, направленную на удовлетворение и самовыражение.

Основными качествами творческой личности являются: высокий интеллектуальный потенциал; стремление к познанию и преобразованию действительности; критичность ума; потребность в нестандартных решениях проблем; продуктивность самосознания; чувствительность к новизне.

В качестве характеристик творчества учащихся рассматриваются: интерес, замысел, озарение, решение задач, диагностика результатов.

В ходе многочисленных исследований было установлено, что проявление творческих способностей зависит не только от одаренности личности, но и от ее признания, одобрения, критики и наказания, а также от ценностных ориентаций личности, ее самооценки и эмоционального состояния.

Педагогическая поддержка и создание условий для развития творческого потенциала личности возможна путем использования методов мотивации, позволяющих обеспечить смену обстановки или сферы деятельности, снизить влияние запретов и т. д.

Творчество является важнейшей потребностью человека, которая формирует личность и развивает его талант. Развитию творчества способствуют внутренние условия, такие как знания человека, способности, интересы. Важное значение приобретают условия деятельности, связанные с постановкой задач, их решением и результатами. Развитию творчества способствуют также и внешние условия, такие как наличие благоприятной материально-технической базы и сотрудничества в деятельности.

Рассматривая в качестве цели образования усвоение личностью социального опыта, ученые делают акцент на четыре важнейших его составляющих: 1) знания об окружающей действительности; 2) опыте основных способов деятельности; 3) опыте творческой деятельности; 4) опыте эмоционально-ценностного отношения к миру и деятельности [1]. Необходимым условием для создания развивающей образовательно-воспитательной среды, направленной на развитие творческих способностей и нестандартного мышления учащихся, является перенос знаний и умений в новую ситуацию, формулирование новой проблемы, ее решения путем изменения и сочетания прежних способов деятельности при решении новой проблемы.

Особое значение в организации учебно-творческой деятельности учащихся принадлежит личностно-ориентированному подходу. Развитие творческого потенциала ученика необходимо осуществлять с опорой на следующие принципы [3]:

- принцип адаптивности образовательной среды;
- принцип развития личности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип смыслового отношения к миру;
- принцип ориентировочной функции знаний;
- принцип обучения деятельности;
- принцип креативности.

В качестве методов развития творческих способностей личности педагогами используются эвристические методы: «мозговая атака», «мозговой штурм», метод «эвристических вопросов», метод «аналогий», метод «синектики». Сущность метода «мозговой атаки» заключается в сборе идей. Основным принципом метода является запрет критики идей, поощрение

штурок. Отбор идей осуществляют специалисты-эксперты. Цель метода «мозгового штурма» – активизация творческого потенциала учащихся в коллективном генерировании идей. Метод «эвристических вопросов» направлен на сбор дополнительной информации или систематизации имеющихся данных для решения творческих задач. Метод «анalogий» является промежуточным между методами, обеспечивающими интуитивные и дедуктивные процедуры мышления. Метод «синектики» предполагает избегать преждевременную формулировку проблемы. Отбор и оценку решений предлагает осуществлять поэтапно.

Среди общепедагогических технологий в последнее время приобретают актуальность: технологии проблемного обучения, технологии проектов, технологии педагогических мастерских, технологии развивающего обучения, технологии уровневой дифференциации, нанотехнологии, авторские технологии [3, с. 19–90; 4; 5; 6; 11].

Сущность технологии проблемного обучения можно выразить формулой «проблема – гипотеза – решение – обобщение» (ПГРО).

Технология проектов включает планирование, подготовку и представление индивидуального или группового проекта (форма работы над проектом и его презентация могут быть разнообразными).

Технология педагогических мастерских представляет собой своеобразную организацию атмосферы творчества, где импульсом является проблемная ситуация, а последовательные задания направляют индивидуальное и групповое творчество учащихся на решение проблемы. Закачивается занятие в мастерской рефлексией и выявлением перспектив творческой деятельности [8].

Технология развивающего обучения предусматривает, прежде всего, формирование теоретического мышления. Передача не столько знания, сколько способов умственной деятельности, воспроизведение в учебной деятельности логики научного познания.

Технология уровневой дифференциации позволяет осуществлять обучение каждого на уровне его возможностей и способностей. При этом происходит адаптация обучения к особенностям различных групп учащихся.

Нанотехнологии основаны на обновленном содержании и способах реализации. В педагогической области базируются на идее укрупнения дидактических единиц.

Авторским технологиям и методикам отдается наибольшее предпочтение в области преподавания искусства, где личность преподавателя определяет выбор и меру разных технологических сторон учебного процесса в зависимости от личности ученика. Основная трудность заключается в том, что практически отсутствуют методические кабинеты в УВО и школах, функцией которых являлся бы качественный перевод научных идей на уровень конкретной педагогической практики [10, с. 145–146].

Таким образом, творчество – это деятельность, порождающая новое, неповторимое. В творчестве человек ощущает себя самим собой во имя связей с окружающими людьми. Творчество укрепляет самостоятельность творца, прокладывает обществу дорогу в будущее.

В основе Стратегии научно-технологического развития белорусского общества рассматриваются «новые знания». Состояние и результаты их функционирования зависят от интеллектуального потенциала кадров и системы образования. Для их развития сегодня необходимы обновление содержания образования, технологий обучения, реализация принципа «образование через всю жизнь», стимулирование творческих способностей личности, увеличение доли научных кадров в общей численности специалистов [7, с. 4, 36–38].

1. Бердяев, Н. А. Смысл творчества / Н. А. Бердяев // *Философия творчества, культуры и искусства*. – М., 2007. – 164 с.

2. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 1999. – 368 с.

3. Кашлев, С. С. Современные технологии педагогического процесса : пособие для педагогов / С. С. Кашлев. – Минск : Вышэйшая школа, 2002. – 95 с.

4. Кларин, М. В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры, дискуссии. Анализ зарубежного опыта / М. В. Кларин. – Рига : Эксперимент, 1995. – 176 с.

5. Колеченко, А. К. Энциклопедия педагогических технологий : материалы для специалистов образоват. учреждений / А. К. Колеченко. – СПб. : КАРО, 2002. – 367 с.

6. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для пед. вузов и ИПК / Г. К. Селевко. – М. : Народ. образование, 1998. – 255 с.

7. Стратегия «Наука и технологии: 2018–2040» : утв. Постановлением Президиума Нац. акад. наук Беларуси 26.02.2018 № 17. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 38 с.

8. Украинцева, А. В. Урок музыки по творчеству импрессионистов на основе технологий французских мастерских / А. В. Украинцева // *Музыкальное и театральное искусство: проблемы выкладки*. – 2007. – № 3. – С. 55–63.

9. Ушакова, В. М. Новые направления подготовки специалистов (прогностический анализ) / В. М. Ушакова. – Минск : Минсктиппроект, 1996. – 238 с.

10. Ушакова, В. М. Педагогика : учеб.-метод. пособие / В. М. Ушакова. – Минск : Зорны Верасок, 2014. – 396 с.

11. Чернилевский, Д. В. Дидактические технологии в высшей школе : учеб. пособие / Д. В. Чернилевский. – М. : ЮНИТИ, 2002. – 436 с.