

воздействиями современной жизни. Использование темных красок в картинах порождает чувство трагедии, чувство боли за окружающую среду. Картины передают трагедию, которая вовлекает в свое поле зрения зрителя, художник заставляет задуматься над экологическими проблемами, о бесценности мгновений жизни, о том, что нужно бережно относиться к окружающей среде, беречь и приумножать природные ресурсы. Автор подарил десятки своих картин Брагинской картинной галерее.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белецкая Л. Б. Креативные картины из природных материалов / Л. Б. Белецкая. — М.: Эксмо, 2006. — 64 с.
2. Гессерт Джордж. Зеленый свет: к искусству эволюции. Лондон: Издательство Массачусетского технологического института, Кембридж, 2010. - 135 с.
3. Гордиенко Л.Н. Искусство и экология / Л.Н. Гордиенко. — М. —1984. — 102 с.
4. Горелов А. Г. Экология: конспект лекций. Учебное пособие / А. Г. Горелов.— М.: Высшее образование, 2008. —192 с.

Корявченкова Д.В., студент 318 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Ерохина С.К., доцент

### **ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА Я.Е. КОСОЛАПОВА (К ПРОБЛЕМЕ НАСЛЕДИЯ)**

В истории витебского музыкального искусства есть имена, которые внесли огромный вклад в развитие национальной культуры. Одним из них является композитор и педагог Яков Егорович Косолапов.

Родился 1 мая 1934 года в семье учителя в городе Орше. Его детство проходило в суровое военное время. Во время карательной экспедиции

фашисты схватили Яшу, двоих его младших сестер и мать, чуть позже погиб отец, обороняя Москву в 1941 году. Летом 1944 года после освобождения Орши семья Косолаповых вернулась в родной город. Яков смог сесть за школьную парту. Учился охотно, старательно, писал сочинения в стихах. [3, с.122-123]

В 1950 году Я.Е. Косолапов поступает в Оршанское педагогическое училище. Здесь раскрылись его музыкальные способности, он начал играть на мандолине, балалайке, баяне, скрипке, гитаре и даже создал оркестр народных инструментов.

По окончании училища проходил службу в Советской Армии, что сыграло большую роль в его дальнейшей судьбе. Косолапов создал оркестр народных инструментов в воинской части, который занимал призовые места на конкурсах художественной самодеятельности. Музыка занимала его всё свободное время (игра в оркестре, пение в хоре). В армии к нему пришло решение стать профессиональным музыкантом, и он поступает в Витебское музыкальное училище на отделение хорового дирижирования.

Ему приходится совмещать учебу с работой учителя музыки в средней школе. И несмотря на это он пишет песни, хоровые произведения, принимает участие в работе объединения самодеятельных композиторов при Доме народного творчества.

Как продолжение выбранной специальности стала учёба в Белорусской государственной консерватории. Кропотливая работа над собой, огромная сила воли и выносливости, жажда знаний, разносторонняя одарённость - важные черты его характера. Его учителем стал композитор, профессор, народный артист БССР Анатолий Богатырев. У него он постигает школу композиторского мастерства. Якова - студента консерватории, приглашают на республиканское радио. Здесь рождается цикл радиопередач о музыке «Залатыя Крыніцы», в которых Косолапов пропагандировал лучшие произведения народного и профессионального музыкального творчества Беларуси.

Интересные увлечения будущего композитора интересны и разнообразны. Среди них альпинизм, требующий риск, решительность, преодоление трудностей и рисование автопортретов, которое требует усидчивости, внимательности к деталям и творчеству. В базовом лагере, для любителей гор, звучали туристические песни композитора в собственном исполнении...Вместе с авторами популярных туристических песен Яков Егорович принимает участие в республиканской телепередаче «Песню в дорогу бери». [1, с.6]

Яков любил авторскую песню. Она звала в горы, туристический поход. Авторская песня стала возможностью высказываться, способом думать о жизни вслух, рассказывать о себе, о своих мыслях и чувствах. Это подлинная искренность, бережное обращение с важными словами и понятиями.

После окончания консерватории его распределили в Витебское музыкальное училище. В дальнейшем он стал членом правления Союза композиторов БССР.

Яков Егорович Косолапов написал много песен для детей. Его песня «Коричневый орех» (сл. Л.Кондрашенко) получила признание и поощрительную премию на Республиканском конкурсе «Лучшая песня для детей», посвящённом 50- летию Великого Октября.

«Песня о дружинном знамени» (сл. Е.Благининой), «Дорогами отцов» (сл. Я.Косолапова), «Кап, кап» (сл. В.Харитонова) и «Песня аб Веры Харужай» (сл.Ю.Докторова) были написаны в 1968 году. В 1975 году были написаны песни «Мальчиши» (сл. А.Шахова), «Паравоз и паравозава песня» (сл.А.Вольского), «Слонишка-врунишка» (сл. Э.Мошковской), «Трубачи» (сл. В Орлова), «Сняжынкi- смяшынкi» (сл.И.Муравейки), «Снежная баба едзе на пенсію» (сл.В.Витки), «Песня пра Зіну Партнову» (сл. Ю.Докторова).

Яков Егорович особо любил города: Витебск, Оршу и Полоцк. Это подтверждают песни «Родные места» (сл.В.Харитонова), «Полацкая лірычная» (сл. В.Лукшы) и «Родны горад» (сл. Г.Бородулина, П.Бровки, Г.Буравкина). Эти песни настолько просты, что их могут исполнять даже

школьники. 1976 год ознаменовался появлением песни «Сяброўкі» (сл. В. Витки), год – песен «Я лічу» (сл. И. Муравейки), «Возеро» (сл. М. Богдановича), «Савецкай арміі салдат» (сл. К. Камейша). В 1979 году написаны песни «С новыми пятёрками» (сл. В. Зуёнка), «Лясны паход» (сл. С. Шушкевича).

Обращают на себя внимание песни-колыбельные, но не от имени матери, а от имени мужчины («Колыбельная с чёрными галками», сл. В. Луговского) и от имени бабушки («Колыбельная», сл. А. Гогиашвили). «Песня весёлых мастеров» и «Юные Галилеи» (сл. В. Кучинского), «Аллочка пишет» (сл. М. Боборико) написаны на слова витебских авторов. [4, с. 14-16]

Вокально-симфоническая поэма «Белавежа» на стихи Я. Пуци, в вокально-хореографическая композиция «Дорогами отцов», в симфоническая поэма «Успенская горка», в хоровая поэма «Нескароныя», а также многие его песни. Всех их объединяет тема войны.

В 1968 году была написана симфоническая поэма «Успенская горка» и получила заслуженное признание. «Светлой памяти советских воинов, погибших в боях за освобождение г. Витебска, посвящается» – эта надпись, сделанная рукой Я. Е. Косолапова на партитуре поэмы для симфонического оркестра «Успенская горка», обуславливает ее содержание. каждая музыкальная тема глубоко символична. Используя исторические события Великой Отечественной войны, героические бои за освобождение Витебска, Яков Егорович не ставил целью показать подвиг отдельного человека. Поэтому в этом произведении сложно говорить о конкретных образах. Для «Успенской горки» характерно тембровое разнообразие, многозначность интонационного и тематического содержания, эмоциональная открытость.

Хоровая поэма «Нескароныя» на слова П. Борейко получила общественное признание. Хор посвящен 30-летию освобождения города Витебска от немецко-фашистских захватчиков. Одним из его исполнителей был хор белорусского радио и телевидения под управлением профессора Белорусской государственной консерватории имени А. В. Луначарского (ныне

белорусская академия музыки) В. В. Ровдо. В 1979 году Минское издательство «Беларусь» опубликовало «Нескароныя» в сборнике «Харавы канцэрт». [5, с.17]

Характерной особенностью стиля композитора является яркая жанровость, связанная с белорусским песенно-танцевальным фольклором, лиризм, выразительный мелодизм, построенный на народных интонациях и светлый оптимистичный настрой. [3, с.134]

Белорусская народная культура – это основа творчества Косолапова. Вся музыка проникнута именно ей. Своим ученикам Яков Егорович помогал понять и полюбить народную культуру, сущность фольклора, важность их влияния на жизнь и деятельность любого музыканта и композитора. Педагогом он был требовательным, настойчивым, очень внимательным и одновременно вдумчивым, всегда мог увидеть в учащемся хорошее, его скрытые умения и таланты, помогал развить их способности и направить в нужное русло.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Волкова Лариса. Лестница Якова / Лариса Волкова // Віцьбічы. – 2017. – 8 июля - С. 6.
2. Журавлев, Д.Н. Союз композиторов БССР: краткий биобиблиогр. справ. – Минск: Беларусь, 1978. – 303 с.
3. Мдзівані Т.Г., Сергіенка Р.І. Кампазітары Беларусі:-Мн.: Беларусь, 1997.-400с.
4. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогический проект «Белорусский композитор Яков Егорович Косолапов»: методические рекомендации: в 2 ч. / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013 – Ч. 1: Теоретические методы музыкального воспитания учащихся в педагогической системе Я.Е. Косолапова. – 52 с.

5. Харавы канцэрт [Ноты]: (з рэпертуару хору Беларускага тэлебачання і радыё): [для змешанага хору без суправаджэння] / укладальнік і рэдактар В. У. Роўда. - Мінск : Беларусь, 1979. – 63 с.

Кравцова К.П., студент 318 групы  
дзёнавай формы адукацыі

Научный руководитель – Шепелев П.Н.,  
старший преподаватель

## **ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА А.В. БОГАТЫРЕВА**

Хоровая музыка второй половины 20 века не является магистральной линией в творчестве белорусских композиторов, но, тем не менее, находится в сфере внимания большинства из них. В ней, как и в крупных жанрах, происходят активные процессы обновления. Обширны: образное содержание, круг тем и сюжетов хорового творчества. Это темы Родины, героического подвига, военно-патриотическая тематика. Композиторов интересует также любовная лирика, образы природы, фольклор. Целый пласт белорусской хоровой музыки связан с народными текстами. Характерная тенденция в вокальной музыке, особенно 70 - 80-х гг., отражающая интенсивные процессы поиска путей обновления жанров, связана со стремлением найти в национальных народных текстах новый стимул для создания контрастных и глубоко национальных сочинений. Хоровая музыка этих лет отличается богатством жанровых типов. Это хоровые миниатюры, монументальные хоры-картины, крупные циклические композиции, хоровые поэмы, патриотические кантаты и оратории. В каждом случае композиторы стремятся к поискам индивидуальных решений. В эти годы особенно интенсивно работают в области вокально-хоровой музыки А. Богатырев, И. Лученок, А. Мдивани, Л. Захлевный, Л. Шлег.