

## **ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ВОКАЛЬНОГО НОМЕРА В КОНЦЕПЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ КОНЦЕРТА**

Большое значение в жизни человека любого возраста, занимает социально-культурная деятельность. Принято считать, что любое культурно-массовое мероприятие всегда формировало основные ценности и стимулировало культурную жизнь общества. Различные формы досуга – восполняют потребности личности как в умственном, духовно-нравственном, моральном совершенствовании, так и в активном времяпровождении в свободное от работы и учёбы время. Среди множества используемых в культурно-досуговой деятельности форм и видов творческой деятельности особое значение и популярность имеет вокальное эстрадное искусство. Считается, что применение вокальных номеров в культурно-массовых мероприятиях отвечает интересам и эстетическим потребностям самых разных слоев населения.

Понятие «номер» появилось в эстрадной сфере из циркового искусства. Оно имело значение порядкового номера, очереди выступления артистов, которое занимает артист в цирковом шоу. Позже понятие «номер» стало привычным и для эстрады, где существуют номера различных родов: разговорного, инструментального, хореографического, эстрадно-циркового, а также вокального, который на современной эстраде занимает главенствующее положение. Создание вокального номера на сцене довольно индивидуальный процесс. Специфика работы с артистом над постановкой эстрадного вокального номера имеет свои особенности. Подчеркнём, что режиссеру перед началом работы следует проанализировать

индивидуальность актера, чтобы в дальнейшей работе с артистом планировать успешное и запоминающееся выступление.

Следует отметить, хороший режиссер-постановщик должен уметь увидеть индивидуальность артиста и совокупность психофизических особенностей, которые в дальнейшем он будет применять в общей совокупности выступая на сцене. Эти характерные особенности смогут дать возможность режиссёру увидеть целостность индивидуальности личности в двух направлениях: внешней (физической), внутренней (психической, духовной) [1].

Рассмотрим основные этапы подготовки проведения музыкального выступления артиста.

На начальном этапе нам необходимо продумать концепцию номера, определить смысловую нагрузку, обозначить средства выразительности в качестве акцента на индивидуальности артиста, для погружения аудитории в атмосферу данного номера. Применяя художественные выразительные средства, мы подчеркиваем индивидуальность артиста с помощью жестов, мимики, хореографической постановки, а также декоративного искусства, благодаря этим средствам, происходит понимание происходящего на сцене.

Немаловажным компонентом работы над номером будет являться грамотное использование технического оборудования, с целью подчеркнуть кульминационные моменты номера.

Необходимым будут являться не только регулярные репетиции в студии, для достижения желаемого результата, но и на сцене, так как важно уделить внимание элементарным деталям, которые являются важными компонентами программы. Это могут быть выход на сцену, приветствие зрителей, взаимодействие с ними (интерактив) и прощание (поклон). Проводится итоговый анализ номера на предмет того, донесена ли мысль, идея и содержание до зрителя.

Все эти факторы являются важной составляющей для подготовки качественного вокального номера. Если ко всем этим моментам отнестись

ответственно, и как подобает, выступление артиста произведет хорошее впечатление на аудиторию.

Вокалист на полностью перевоплощается в образ, в процессе работы на сцене есть только он и его вокальный номер. Песня преобразуется в повествование, чувственно подкрепленный динамическими способностями голоса. Компетентность концертного вокалиста состоит не только лишь во владении голосом, а также театральным умением, но и в умении раскрыть воображаемый художественный смысл, заложенный в произведении. В некоторых случаях артист в угоду залу стремится не выходить из сформированного им театрального образа, опасаясь лишиться почитателей, а также аудитории, в связи с чем продолжает находиться в однотипном материале, так как публика хочет видеть и слышать любимого исполнителя.

В любую песню, которую исполняет артист, он вкладывает всего себя. Все свои переживания, эмоции, каждое движение и взгляд показывают то, что проживает в этот момент вокалист. Важно, чтобы смысл, заложенный в музыкальном произведении, был чем-то близок для исполнителя.

Вокальный номер, должен вписываться в общую концепцию музыкально-художественного оформления концерта. На концерте посвященной определенной тематике, будет не корректно исполнять песни касающиеся совершенно параллельной темы. Номера должны быть грамотно подобраны по тематике данного мероприятия. А именно, организаторы концерта должны тщательно подходить к выбору музыкальной программы. Желательно, перед мероприятием просмотреть все вокальные номера, чтобы точно не возникло различных нюансов. Исходя из этого, можно заметить, насколько важен выбор правильной музыкальной программы, обращая внимание на то, насколько она будет актуальна на сегодняшний день.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, мы можем сделать вывод о том, что создание вокального номера - это большая ответственность, которая требует соблюдения различных факторов. К этому вопросу необходимо подходить не только профессионально, но и креативно. Несмотря на то, что в

выступлении необходимо показать свое мастерство и различные навыки, в любом случае, в первую очередь – это творчество, где можно проявить себя и показать свое нестандартное мышление. Каждый человек является не только индивидуальностью, но и имеет единственный в своем роде набор личностных качеств. Опыт, полученный в участии организации вокальных номеров, задает начало для личностного и профессионального проявления исполнителей и организа

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богданов, И.А. Художественная структура эстрадного номера и основные методологические принципы его создания: автореф. дис. ...докт. Искусствовед.:17.00.01 / И.А. Богданов; С.-Пб. Гос. академ. театр. иск. –С.-Пб., 2005. –37 с.

2. Чайковская, П. Н. Проблема постановки вокального номера на эстраде [Электронный ресурс] / П. Н. Чайковская // Национальная культура глазами молодых : сборник материалов XLVII итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (17.03.2022г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [ред. совет: Е. Е. Корсакова (предс.), А. И. Смолик, Л. И. Козловская, С. В. Зыгмантович ; сост. Е. В. Орлова]. - Минск, 2022.

Кухтина А.Е., студент 113к группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Линькова Н.А.,  
преподаватель

### РАЗВИТИЕ ГОНЧАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

Гончарное ремесло на территории Беларуси возникло ещё в древние времена в период эпохи неолита. Сохранившиеся до наших дней крепкие глиняные фигурки и предметы быта рассказывают об истории развития