

4. Нацыянальны мастацкі музей Рэспублікі Беларусь. Мастацтва XV–пачатку XX стагоддзяў: альбом / аўтары-складальнікі: Ю.А. Піскун і інш. – Мінск.: Беларусь, 2009. – 336 с.

Лю Чжо, магистрант
дневной формы обучения
Научный руководитель – Мартинович Н.Е.,
старший преподаватель

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

В педагогике сложились различные точки зрения на предназначение музыкального образования в обществе. Согласно одной из них, музыка обладает средствами воздействия на индивида, на его художественное, эстетическое, нравственное развитие. Согласно другой позиции, в процессе музыкального образования необходимо воспитывать, прежде всего, ценностное отношение к самой музыке. Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении и формировании личности учащегося. Средствами музыкального искусства они приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе восприятия музыки учащиеся развивают познавательный интерес, эстетический вкус, расширяют кругозор, у них формируются модели поведения.

О духовно-нравственном воздействии музыки, ее способности облагораживать человека писали специалисты в области музыкальной педагогики – Л.А. Баренбойм, А.Б. Гольденвейзер и Г.Г. Нейгауз, теоретики и методисты в области музыкального воспитания – Б.В. Асафьев, О.А. Апраксина и Б.Л. Яворский.

Музыкальному искусству отводилась разная роль. Музыка – один из самых ранних видов искусства. Пифагор рассматривал ее как подражание небесной гармонии, Платон – миру идей, Аристотель – природе и людям, сопрягая звучание музыкальных ладов с моральным воздействием на человека. Гвидо Д'Арrezzo говорит о выразительной характеристике отдельных ладов, Д'Аламбер и Руссо называют музыку движением души. Бетховен и композиторы-романтики продемонстрировали в своем творчестве возможности музыки отражать глобальные концепции жизни и смерти, свободы, совести, любви.

В искусстве познание мира всегда связано с оценочным отношением. Объективная действительность отражается через сознание, личность художника. У искусства выделяют две ценностные стороны: одна сторона связана с выражением объективного; другая сторона – общественно-функциональная, направленная на изменение человека через восприятие искусства, принятие выраженных в произведении мировоззренческих, нравственных, этических, философских и других позиций, чувств и интересов. Чем художественнее, оригинальнее выражен смысл в произведении, тем выше его потенциал в формировании человека. Музыка относят к временным видам искусства, она оперирует звучаниями, обладающими пространственно-временными характеристиками. Музыка отражает изменение, развитие, движение, без которых мир не может существовать, в этом она связана и с особенностью деятельности человека, его психологией, мышлением, поступками, которые всегда обладают длительностью во времени, развиваются и изменяются.

«Музыку называют языком чувств», она воздействует на человека на эмоциональном уровне. Эмоции, в свою очередь помогают человеку ориентироваться в окружающем мире. Психологи выделяют «фундаментальные» эмоции, которые испытывает любой человек [1]. Радость и интерес – это положительные эмоции, страдание, страх, гнев и отвращение

– отрицательные. Они способны выражаться через характер движения, жесты, мимику человека, в самых разных изменениях оттенков его речи.

Д.Б. Кабалевский отмечал: «Значение музыки в школе далеко выходит за пределы искусства. Так же как и литература, изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования наших школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира» [2, с. 32.].

Для того, чтобы музыка могла оказывать свое глубокое воздействие на школьников, надо научить их любить и понимать ее, сформировать потребность в общении с ней. Для этого необходимо соблюдать следующие педагогические условия:

- предоставить учащимся возможность как можно больше общаться с живой музыкой на уроках, во внеклассной и внешкольной жизни;
- всемерно стимулировать развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку;
- последовательно и целенаправленно расширять музыкально-слуховой опыт школьников через приобщение к народной, духовной и классической музыке, включение в содержание образования различных творческих направлений, стилей, школ;
- знакомить младших школьников с лучшими образцами современной поп-музыки различных направлений;
- способствовать освоению учащимися знаний о музыке и приобретению умений оперировать ими в том или ином виде музыкальной деятельности;
- накапливать художественно-творческий опыт общения учащихся с музыкой, не ограничиваясь каким-либо одним видом музыкальной деятельности;
- создать условия для того, чтобы каждый учащийся смог почувствовать радость творчества и уверенность в том, что он способен постичь смысл музыки, вступить в диалог с ней;

– построить музыкальную работу таким образом, чтобы помочь учащимся включить музыку в свою повседневную жизнь, сделать общение с ней лично значимым для каждого [3].

Занятие музыкой – один из доступных, интересных и важнейших видов деятельности учащихся, которое обладает огромным воспитательным и развивающим потенциалом воспитания эстетических интересов, вкусов, потребностей и, в целом, развитию личности. Особенности музыкального искусства, его художественно-образная природа гармонично отвечает потребностям развития культуры поведения учащегося младшего школьного возраста. В этом заключается педагогический потенциал и важность предмета «Музыка» для учащихся начальных классов. Музыкальная деятельность на уроке и внеклассные музыкальные мероприятия стимулируют формирование эмоционально-ценностного отношения, влияют на становление личности учащегося, формируют культуру поведения.

Музыкальное искусство в формировании культуры поведения учащихся играет особую роль, которая не может быть заменена другими учебными предметами. Особенность произведений музыкального искусства заключается в том, что они наполнены эстетически и содержат нравственное начало: воспевание добра и осуждение зла. Воздействие музыки на учащихся эмоционально окрашивает процесс усвоения норм поведения, формирует устойчивое отношение к моральным качествам, что более действенно чем уговоры или указания. Побуждение к сопереживанию произведениям различного эмоционального содержания формирует различную гамму чувств учащихся: песня о родном крае побуждает чувство любви к Родине; музыкальные произведения разных народов вызывают интерес к их обычаям, воспитывают интернациональные чувства. Богатство различных жанров музыки помогает воспринять героические образы и лирическое настроение, веселый юмор и задорные танцы.

Музыка, как и любое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие личности ребенка, побуждать к нравственно-

эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира, к активному мышлению. Общее музыкальное воспитание должно отвечать основным требованиям: быть всеобщим, охватывающим всех детей и всесторонним, гармонично развивающим все стороны формирования личности ребенка. У учащихся пробуждается чувство сострадания, желание прийти на помощь, то есть формируется культура поведения личности.

Высокохудожественные музыкальные произведения классической и современной музыки, образцов народной музыки, в которых отражаются нравственные социокультурные ценности общества, способны оказать благотворное влияние на развитие поведенческой культуры младших школьников.

Таким образом, цель влияния музыки на формирование культуры поведения учащихся – это приобщение к музыкальной культуре в целом и восприятие поведенческих норм общества. Общее музыкальное воспитание должно отвечать основным требованиям: быть доступным и разносторонним для всех учащихся, гармонично развивающим все стороны формирования личности младшего школьника.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Выготский Л.С. Развитие личности и мировоззрения ребенка // Психология личности. Тексты / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузыря. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – 161-165 с.

2. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б. Кабалевский // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. – М. Просвещение, 2011. – С. 32.

3. Сафиуллина, Р. И. Воспитательный потенциал музыкального искусства в развитии ценностно-смысловой сферы детей младшего школьного возраста / Р. И. Сафиуллина. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы II Междунар. науч. конф. (г.

Уфа, июль 2012 г.). – Уфа : Лето, 2012. – URL:
740
<https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2515/> (дата обращения: 29.03.2023).

Маевская А.Д., студент 250 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Бомбешко И.И.,
кандидат культурологии

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

История отечественных музеев и музейного дела насчитывает е одно столетье. Современные исследователи выделяют 8 периодов, последний из которых приходится именно на постсоветский период. В каждом из периодов развитие музейное сферы было детерминировано социальными, историческими, экономическими, культурными и политическими факторами. Именно этот контекст определяет образ музея и основные тенденции его развития в ту или иную эпоху.

Конец 1980-х – начало 1990-х гг. характеризовался значительными изменениями в политической, социально-экономической и культурной жизни страны. Положение белорусских музеев ухудшилось в связи с уменьшением финансирования их деятельности государством, сокращением турпотока, экскурсий, числа посетителей и т.д. Однако в такой кризисной ситуации на фоне социокультурной деструкции наблюдались обратные процессы [10, с. 67]. Провозглашение независимости Беларуси, принятие закона о языках, либерализация общественно-политической жизни способствовали росту национального самосознания, что проявлялось в усилении интереса к историко-культурному наследию, прошлому, активизации музейной общественности и др. Так, только в первое десятилетие после принятия Декларации о независимости одновременно с сокращением количества