

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гутковская, С. В. Гарадскія бытавыя танцы : вучэбна-метадычны дапаможнік для студэнтаў / С. В. Гуткоўская. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2008. – 138 с.
2. Гутковская, С. В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору : Вучэб. Дапам. / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская. – Мн. : Бел. ун-т культуры, 2000. – 100 с.
3. Гутковская, С. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2011. – Ч. 1. – 136 с.
4. Гутковская, С. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – Ч. 2. – 125 с.
5. Гутковская, С. Основы сочинения хореографической композиции : учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2020. – Ч. 3. – 135 с.

Матвеев К.Ю., студент 105 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Хадкевич А.А.,
преподаватель

ПРОБЛЕМЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ ПЛАСТИКИ В БЕЛАРУСИ XX-XXI ВЕКОВ

Скульптура малых форм – древнейшее искусство, уходящее своими корнями к антропоморфным и тотемическим изображениям. Изучение истоков культуры, мифологии, преданий, образов веры в культуре и религии, изучение мира природы представляют неисчерпаемые возможности для скульптора размышлять об окружающем мире.

Работы авторов, работающих в мелкой пластике, несут подлинную теплоту. Внутреннее содержание и состояние, своеобразие пластического языка, возможность выразить объективный мир и субъективное начало в человеке – вот те главные задачи, которые ставит перед собой скульптор. Более других жанров скульптуры мелкая пластика позволяет творцу свободно общаться со своими идеями, сочетать образность с декоративностью, форму – с цветом, обратить свое внимание на выразительность силуэта, дать наибольшую свободу в выборе изобразительных средств [1, с. 67].

В начале XX века традиционным материалом для создания изделий являлась глина, из которой мастера создавали различные предметы быта, а также игрушки и талисманы. Данный вид ремесла был широко распространен среди белорусских мастеров.

Оккупация Беларуси немецко-фашистскими захватчиками нанесла непоправимый ущерб культурной жизни страны. Остановили свою деятельность художественные артели и мастерские, Дома народного творчества, были разграблены фонды музеев. Однако в первые годы после освобождения Беларуси наблюдается быстрое возрождение декоративно-прикладного искусства. Однако профессиональное декоративно-прикладное искусство, которое требовало и соответственно подготовленных кадров, и надлежащей базы, не смогло занять приметное место в послевоенном искусстве республики [2, с. 210].

Еще более четко эстетика рукотворности прослеживается в лепной мелкой пластике, особенно в игрушках-свистульках в виде лошадок, петушков, барашков, уточек, кукол. Во многих гончарных центрах были свои выдающиеся мастера, которые продолжали массовое изготовление игрушек на продажу: К. Жилинская, В. Давыденко из Ружан, П. Самайлович, С. Глебка из Хоросицы под Новогрудком, Г. Марачева из Дубровны, А. Сафьяник из Бешенкович, И. Ялак из Мира, А. Рыжкова из Бабинович и многие другие. Стилистика, характер и диапазон сюжетов глиняной игрушки практически не

изменился, решалась она в древних традициях, лаконично, обобщенно и компактно [2, с. 222].

В это время была широко распространена идея о том, что необходимо сохранять традиционные формы, концентрируя внимание на содержании. Формы прошлого рассматриваются как нечто неизменное, застывшее, и чем точнее художники будут их придерживаться, обогащая новым содержанием, тем более совершенными и современными они будут выглядеть. Данное явление замедлило творческие поиски в области формы, однако лучшие работы свидетельствуют о том, что современная тематика, новизна содержания содействовали поискам соответствующих средств ее обнаружения [2, с. 226].

В марте 2023 г. на базе выставочного центра «Белэкспо» в г. Минске была организована и проведена выставка-ярмарка авторских работ «Чароўны млын». Белорусские мастера, художники и ремесленники представляли широкую экспозицию авторских декоративных изделий. Большинство работ выполнено в мелкой пластике. Каждый участник выразил себя в своем деле, проявил индивидуальные творческие способности. Исполнительские решения, оригинальность стилей, вариации форм, размеров и гармоничное сочетание используемых материалов указывают на аутентичность и неповторимость представленных экспонатов.

Одновременно с этим в художественной галерее «Университет культуры» и в Национальном художественном музее Республики Беларусь проводилась выставка нашего современника, отечественного истинного мэтра в области керамики и педагога Т.И. Васюк. Экспозиция юбилейной выставки «Творцы» является частью авторского проекта мастеров «Линия и формы», который они создают на протяжении четверти века. Многолетнее взаимопроникновение и связь разнообразных форм, приемов и техник одного из древнейших видов искусства – керамики, которым владеет Тамара Ивановна, и по философски утонченной духовности сюжетов листов оригинальной графики Владимира Владимировича способствовали

появлению уникальных произведений, которые представляют зрителю единую гармоничную среду, наполненную чувством тепла и любви творческого и семейного союза создателей. Поиск новых образов и смыслов, гармонично объединяющих традиционные и актуальные формы отражения творческого кредо мастеров, в значительной степени формируют школу современного национального искусства. Супруги, Тамара Ивановна и Владимир Владимирович, выступают не только как активные и высокопрофессиональные художники, чья творческая деятельность отмечена многочисленными наградами, но и как наставники нескольких поколений молодых белорусских авторов, обучавшихся под их руководством в Белорусском государственном университете культуры и искусств и в Белорусской государственной академии искусств [3].

Системность, обилие и масштаб подобных событий в культурной жизни страны подтверждает запрос нашего общества на неподдельное тепло и чистые формы, возвращающие в те дни, когда мир казался большим, мудрым и безопасным. Современные мастера, филигранно балансируя между искусством и утилитарностью, находят иные перспективы, возрождая забытые технологии и культивируя традиционные ценности, способны наполнять старые формы новым содержанием.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мятліцкая, І.М. Сучасная беларуская скульптура / І.М. Мятліцкая, Л.Г. Лапцэвіч, Н.В. Шаранговіч. – Мінск : Культура і искусство, 2007. – С. 67–71.
2. Марцэлеў, С.В. Гісторыя беларускага мастацтва / С.В. Марцэлеў, Л.М. Дробнікаў, Н.В. Шаранговіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – 210 с.
3. Национальный художественный музей Республики Беларусь : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artmuseum.by/ru/events-news/tvortcy-tamara-i-uladzimir-vasiuk> . – Дата доступа: 15.03.2023