

4. Макарова, Е. А. Организация концертно-зрелищной деятельности : пособие для работников культуры / Е. А. Макарова. – Минск : Змицер Колас, 2015. – 164 с.

5. Старикова, В. В. Конкурсная практика в деятельности народно-инструментальных ансамблей / В. В. Старикова // Культура: открытый формат – 2015 : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 205-208.

Новиченок М.В., студент 202 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Лубинская Е.П.,
старший преподаватель

ВЛИЯНИЕ СЕРИАЛОВ НА МОЛОДЕЖНУЮ КУЛЬТУРУ НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «SKINS»

Культура является обобщенным понятием, которое в себя включает всё, что было создано человеком, что является материальными объектами и духовными ценностями. Вопрос, касающийся типологии культур, является дискуссионным, так как различные исследователи в силу диалектической научной специфики имеют различные суждения на этот счет. На основе большинства источников культурологической литературы принято выделять доминирующую (т. е. общепринятую) и субкультуры. Молодежная культура, основываясь на данной классификации, относится к субкультуре, так как характеризует ценности и культурные артефакты, которые являются применимыми исключительно к данной группе [2].

Молодёжь – это особая социально-возрастная группа. Возрастные рамки различаются в зависимости от конкретной страны. Согласно Молодежной политике в Соединенном Королевстве, молодёжь в Великобритании – это социально-демографическая группа, которая имеет возрастной диапазон 13–19 лет [3].

Составляющей молодежной социальной группы являются подростки. Согласно терминологии Фонда ООН в области народонаселения, к подросткам относятся лица в возрасте от 10 до 19 лет [5]. Данная группа имеет физиологические и психологические особенности. Подростки являются очень восприимчивыми ко внешним факторам, которые не оказывают настолько значительного влияния на взрослого человека, который уже является сформированной личностью и имеет устойчивую идентичность. Подростковый возраст является переходным, субъект данного возраста характеризуется чувством взрослости и одновременно проявлениями инфантилизма, который свойственен детям, что порождает парадоксальность в поведении тинейджера.

Многие подростки нуждаются в ориентации на авторитет, которым крайне редко является родитель, а референтную группу образуют сверстники. Среди тинейджеров часто отмечается не только поведение, которое определяет желание показать свою индивидуальность, но и следование моде, так как у любого подростка есть потребность быть одобренным абстрактным обществом, в частности вышеуказанной референтной группой.

В понятие «мода» входят разносторонние аспекты, такие как элементы внешнего облика и имиджа в целом, элементы невербального и вербального общения (слэнг), музыкальные композиции и многое другое, в том числе конкретные произведения кинематографического искусства.

В последние 20 лет отмечается тенденция демонстрации девиантного поведения представителей подросткового возраста в кинематографе. Это вызвано желанием авторов кинокартин отразить действительность, с которой сами сталкивались, или же её приукрасить, чтобы этот фильм или сериал стал как можно более популярным среди целевой аудитории.

Одним из первых таких проектов стал фильм «Детки». Он был создан в 1995 году режиссером Лари Кларком, который через 8 лет выпустил следующую не менее узнаваемую картину «Кен Парк». В обеих кинолентах отражаются деструктивные проявления подросткового поведения, которое

отражает желание героев самоутвердиться в коллективе и таким способом продемонстрировать потенциальные альфа-качества.

Далее жанр подростковой драмы продолжили малобюджетная независимая кинокартина Кэтрин Хардвик под названием «Тринадцать», которая и на сегодняшний день несмотря на отсутствие агрессивной рекламной компании, является очень узнаваемой и кадры из фильма активно используются в социальных сетях в виде эдитов, и крайне успешный фильм «Дрянные девчонки» («Mean girls»), снятый Марком Уотерсом в 2004 году. Фильм стал настолько популярным благодаря прекрасному актерскому составу, в который вошли такие звезды как Линдси Лохан, Аманда Сайфред, отличному сценарию и невероятной дизайнерской работе, что появился типаж «Mean girl», к которому относят женских персонажей кинематографа, которые обладают рядом тех черт, которые есть у одной из главных героинь фильма «Дрянные девчонки», Реджины Джордж [4]. Несомненно, типаж красивой и манипулятивной девушки, находящейся на вершине школьной иерархии, часто и ранее обыгрывался в кинематографе, однако именно после выхода в прокат «Дрянных девчонок» обрел условное название и стал еще более заезженным.

Самым первым коммерчески успешным сериалом про подростков стал британский телесериал «Skins» («Молокососы»), премьера которого состоялась в конце 2007 года на телеканале «E4». Сериал был создан сценаристами Брайаном Элсли и его сыном Джейми Бриттаном и рассказывал о повседневной жизни учащихся колледжа в Бристоле. Учитывая то, что каждый эпизод посвящался одному-двум персонажам и рассказывал про конкретно их проблемы, крайне опосредованно и незаметно затрагивая общую сюжетную линию, вскоре стало понятно, что такую модель надолго растянуть нельзя, поэтому каждые два сезона каст менялся. Особенностью сериала является то, что весь главный актерский состав возрастом соответствовал своим персонажам, что говорит о том, что режиссеры обошли стороной

популярную ныне тенденцию брать на роли 16-летних школьников 30-летних актеров, что придало увиденному на экране большей реалистичности.

Главное достоинство первых четырех сезонов – сценарная работа, ибо ни один из персонажей не является предсказуемым. Почти каждого героя можно соотнести с условным типажом, но учитывая то, насколько сложным является любой персонаж сериала, это становится проблематично. «Скинс» – это эталонный пример того, как следует прорабатывать персонажей.

Центральное лицо первого поколения – харизматичный Тони Стонем. Данный персонаж многогранен: с одной стороны, он интеллектуален и начитан, что демонстрируется рассуждениями героя, особенностями построения фраз и его поведением. Энтони является прилежным учеником и проявляет успехи в учебе, его уважают учителя и превозносят родители друзей за его вежливость и собранность.

С другой стороны, заметно, что герой имеет психопатическое расстройство личности. По мнению клинического психолога Вероники Степановой, психопат – это человек, которому присущи качества социопата и нарцисса [1]. Социопатические черты Стонема выражаются в систематическом употреблении алкоголя, наркотиков, посещении вечеринок с агрессивной самодеятельностью и в промискуитете, а нарциссические – в умышленном психологическом насилии над окружающими.

Учитывая то, что человек с такими личностными характеристиками является обожаемым большинством девушек и авторитетом в группе сверстников, это дает юному зрителю, так как аудитория сериала в основном подростковая, как негативные установки, так и побуждает желание к саморазвитию, так как, например, во многих эпизодах фигурируют фрагменты прочтения героем элитарной литературы: книги философа Жан-Поля Сартра «Тошнота», «Так говорил Заратустра» Фридриха Ницше, «Не только апельсины» от Джанет Уинтерсон и «Атлант расправил плечи» писательницы Айн Рэнд. Резюмируя, данный персонаж является антигероем, но при этом не относится к классическому типу «Bad boy».

Сид Дженкинс, лучший друг Тони, – его полная противоположность: он неуверенный, неухоженный, неорганизованный и в 17 лет всё еще является девственником, из-за чего он подвергается буллингу, в основном со стороны своего друга. Сид является типичным лузером.

Эффи Стонем – сестра Тони и играет идентичную роль в сюжете 3-4 сезонов, в которых является центральной героиней. Можно заметить много параллелей, созданных режиссером между этими двумя персонажами. Однако у Эффи есть два существенных отличия: она молчалива и постепенно начинает страдать психотической депрессией.

Эта героиня является наиболее узнаваемой среди всех персонажей сериала, появляясь с первого по четвертый сезон, и у большинства зрителей именно с ней ассоциируется данный телепроект. Эффи как персонаж породила вокруг себя культ и стала эталоном для молодых девушек в 2007-2017 годах. Её стиль вдохновлен эмо-культурой того времени и соединяет в себе элементы гранжа 90-х годов, наводя на ассоциации, связанные с героиновым шиком [6].

Типаж «Эффи Стонем» с сигаретой в руке и сексуальным, но при этом грустным взглядом принято называть типажом «Sad girl», который соотносится с эстетикой песен Ланы Дель Рей и Марины Даймондс, что создает эффект романтизации психических расстройств [7].

Парадоксальность сериала заключается в том, что он имеет рейтинг «NC-17» (18+), при этом все основные действующие лица – несовершеннолетние, как и аудитория телепроекта, на неокрепшие умы которой сериал может оказать негативное влияние через подмену понятий. Нецензурная лексика, слэнг и жаргон – это доминирующие языковые средства в сериале «Скинс». Как красная нить, сериал пронизывает употребление спиртосодержащих напитков и психоактивных веществ. Для героев сериала это не только бегство от проблем, но и lifestyle. Курение представляется нормой.

На протяжении повествования поднимается крайне серьезная проблематика: органические нарушения и смерть, анорексия и другие

психические проблемы, конфликтные ситуации с родителями, дисфункционализм семей и другие сложности, с которыми может столкнуться подросток.

Таким образом, вышеупомянутый сериал может как и позитивно повлиять на представителей молодежной культуры, делая процесс социализации более простым, предоставляя шаблоны поведения для утверждения себя как личности в подростковой среде, так и оказать разрушительное воздействие на лабильную ещё детскую психику и преподнести демонстрируемые действия единственно верными и обязательными для повторения, чтобы в подростковой социальной группе иметь высокий статус и банально быть в неё принятым.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жизнь с психопатом! / Американский Психопат / Психопатия, Расстройство личности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: youtube.com/. Дата доступа: 05. 03. 2023.
2. Кравченко А. И. Типология культур / А. И. Кравченко // Вестник культурологии. 2010. – №4. – С. 7-9.
3. Молодёжь и молодежная политика в Великобритании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: sov-europe.ru/. Дата доступа: 08. 03. 2023
4. Типажи женских персонажей в кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: youtube.com/. Дата доступа: 26. 02. 2023.
5. Щербакова, Е. Возрастные границы отрочества и юности не жестки/ Е. Щербакова // Демоскоп Weekly. 2012. – №509. – С. 509-510.
6. Effy Stonem Style Analysis: The Psychology of the Glamorized Modern Femme Fatale [Электронный ресурс]. – Режим доступа: youtube.com/. Дата доступа: 07. 03. 2023.
7. Pov: You're Effy Stonem (playlist) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: youtube.com/. Дата доступа: 07. 03. 2023.