

Творческая работа дуэта Людмила и Александра Ефремовых воссоздала и закрепила нынешнее состояние хореографии на эстраде в Беларуси, открыла новые возможности и определила вектор будущего развития танца на сцене.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ефремова, Л. П. Танец длиною в жизнь / Л. П. Ефремова [Электронный ресурс]. – 2004. – Режим доступа: <https://www.yandex.by/video/preview/4933558717697209236>. – Дата доступа: 10.03.2023.
2. Карчевская, Н. В. Эстрадный танец в Беларуси / Н. В. Карчевская. – Минск : «Энциклопедикс», 2015. – 272 с.

Позняк Н.Г., студент 420э группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Бодунова И.И.,
кандидат культурологии, доцент

HIGH HEELS – НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В БЕЛОРУССКОЙ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Танец на каблуках (High Heels) – это направление (жанр) сольного и группового танца, часто фигурирующий в современных танцевальных постановках. Его техника и танцевальная лексика заимствованы из широкого спектра танцевальных стилей, часто используемых в хореографии музыкальных клипов [1]. Для High Heels характерны динамичная работа тела и включение таких стилей как: современный бальный танец, латиноамериканский танец (танго, сальса и мамбо), jazz dance, jazz-funk, go-go dance, showgirl dance, hip hop dance и др.

На это современное танцевальное направление повлияли многие танцевальные стили: например, изоляция туловища, заимствованная из танца живота и hip hop, floor work, плавная работа руками и пластика тела в

некоторых формах танца на каблуках, заимствованных из *exotic pole dance*, *pole dance* и *contemporary dance* [2]. Танец на каблуках технически сложен, и танцоры, которые его исполняют, как правило, профессионально обучены джазовым танцам и другим стилям, включая и балет.

Направление *High Heels* не является стилем социального танца; оно рассматривается в основном в контексте профессионального выступления на сцене, входит во всевозможные танцевальные развлечения на круизных лайнерах, также в хореографию бэк-танцоров, работающих с поп-артистами и танцоров в музыкальных клипах. Танец на каблуках также практикуется как дисциплина женской физической подготовки, которая преподается и практикуется в формате тренировок или досуга в танцевальных студиях [3, 4].

Для некоторых танцы на каблуках – любимый способ пробудить свою женскую сторону и отличный способ повысить уверенность в себе. Танцы на каблуках отлично подходят для укрепления силы, гибкости и улучшения осанки. Добавление обуви к раскрепощенной пластике тела приносит свой собственный уникальный набор навыков.

Таким образом, *High Heels* это высокотехничная и довольно сложная форма хореографии, которая при доведении до совершенства создает ослепительное проявление женской экстравагантности.

Танец на шпильках (также называемый танцем на высоких каблуках) – возник в Соединенных Штатах и Европе в конце XX начале XXI вв. Он назван в честь стиля женской обуви, поскольку одной из его отличительных особенностей является ношение обуви на высоком каблуке во время выступления.

Расцвет танцевального направления *High Heels* связан с влиянием поп-див – Бейонсе, Дженнифер Лопес, Рианны и Леди Гаги, возрождением танцевальных музыкальных клипов в начале 2000-х и развитием социальных сетей, которые распространили этот стиль в массы.

Многие хореографические формы требуют каблуки или другую структурированную обувь, которая удлиняет ноги, способствует большей

амплитуде *grand battement jete* и других изящных движений. Американский танец бурлеск, визитной карточкой которого являются огромные веера из перьев исполнялся танцовщицами на высоких каблуках. Сенсацией индустрии развлечений 1920-х годов стал афроамериканский джаз в исполнении Джозефин Бейкер, многие танцы которой также исполнялись в обуви на каблуках.

Такие звезды как Джинджер Роджерс и Сид Чарисс в голливудских мюзиклах отбивали каблуками степ в специальной обуви и казалось парили в воздухе. Кстати, Сид Чарисс была первой актрисой в Голливуде, которой застраховали ноги на несколько миллионов. В 1960-х и 70-х годах танцоры популярно исполняли фирменные джазовые движения хореографа Боба Фосса, требующие обуви на каблуках.

В современном мире танцы на каблуках исполняют как женщины, так и мужчины. Креативный и эпатажный образ в направлении *High Heels* создал популярный французский хореограф Янис Маршал. Его танцы обладают самыми разнообразными эмоциями: восхищение, удивление и злость.

Янис Маршал, французский танцор и хореограф известен своей сложной хореографией, стремительными движениями и качеством исполнения. Он прославился как финалист сезона 2014 года шоу «*Britain's Got Talent*» благодаря уникальному стилю танца, в котором он выступал на высоких каблуках. Маршал сотрудничает с большим количеством телевизионных программ и танцевальных шоу в качестве хореографа, дает мастер-классы по всему миру. Многие эксперты расценивают стиль Маршалла, как «*Street jazz*», а иногда его танцы сравнивают с направлением «*Waacking*». Ранее в таком стиле никто не осмеливался танцевать, кроме участников нашумевшей украинской группы «*Kazaky*», снявшихся в клипе у Мадонны [6].

Одна из немногих представителей направления *High Heels* в Беларуси – Елизавета Лимошкина. Елизавета окончила Белорусский государственный университет культуры в 2020 году, по специальности

«эстрадный танец». High Heels Елизавета начала изучать, когда училась в университете.

Сегодня у Елизаветы Лимошкиной своя танцевальная команда «ZEST», в которой она и руководитель, и постановщик. Команда является призером и активным участником многочисленных чемпионатов и баттловых мероприятий. Участники команды вместе с Елизаветой создают много коммерческих танцевальных видеоработ, снимаются в клипах и организуют перформансы. Разносторонняя творческая деятельность команды обладает колоссальным коммуникативным потенциалом, поскольку рассчитана на активное влияние на публику и иллюстрирует одну из тенденций современного хореографического искусства.

В работе с новым для белорусских танцовщиков направлением Елизавета видит профессиональный вызов – надо создавать авторский не похожий на других пластический язык постановок. Чтобы поддерживать интерес к High Heels у белорусской аудитории, расти профессионально и творчески, Елизавета активно посещает мастер классы у топовых танцоров и хореографов стран СНГ и Зарубежья таких как: Yanis Marshall, Dima Bonchinche, Veronika Ninja, Flawless Bonchinche, Zig Zag (Никита Митрофанов), Hanabi Campbell и других.

Елизавета активно развивается сама, и достойно развивает направление High Heels в Республике Беларусь. Она представляет белорусское танцевальное комьюнити как в пределах нашей страны, так и за ее пределами.

Елизавета Лимошкина является:

- Финалисткой «GAGA VOGUE BALL» в категории Women's performance;
- Winner «10's VOGUE BALL» в категории Women's performance;
- Winner «Tropicana Kiki Ball» в категории Sexy performance;
- 3 место в номинации Total High Heels solo pro TOTAL STRIP WEEKEND 2020;
- Победитель «Trick or Treat Kiki Ball» в категории Vogue Femme ОТА

и т.д.

Свое место в современной белорусской хореографии Елизавета Лимошкина нашла. Она за 2 года успела создать авторский коллектив, занимающийся исследованием и популяризацией направления High Heels. Танцевальная история для Елизаветы Лимошкиной и ее комьюнити только начинается.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. The wall street journal [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.wsj.com/articles/SB10001424127887323854904578261831621279340>. – Дата доступа: 11.03.2023.
2. Atlanta [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.atlantamagazine.com/health/getting-stiletto-fit-with-gotta-dance-atlanta/>. – Дата доступа: 11.03.2023.
3. The new york times [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.nytimes.com/2012/12/28/nyregion/stiletto-workout-invented-by-nicole-damaris.html?_r=0. – Дата доступа: 11.03.2023.
4. NBC news [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.nbcnews.com/id/wbna10911287#.VV82cM6D6bI>. – Дата доступа: 11.03.2023.
5. Dance magazine [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.dancemagazine.com/heels-dance-popularity/>. – Дата доступа: 11.03.2023.
6. Новости и общество [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://autogear-ru.turbopages.org/autogear.ru/s/article/222/010/yanis-marshal-biografiya-tvorcheskaya-deyatelnost/>. – Дата доступа: 11.03.2023.