

В. В. Соколова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 175 с. – (Высшее образование).

6. Фадеев А. Ю., Волкова Е. А. Сравнительный анализ программного обеспечения для разработки мобильных приложений // Наука и перспективы. 2016. №3. Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-programmnogo-obespecheniya-dlya-razrabotki-mobilnyh-prilozheniy>.

Смеляков В.Д., студент 205 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Линькова Н.А.,
преподаватель

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА БЕЛАРУСИ А. М. КИЩЕНКО (К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Кищенко Александр Михайлович – народный художник БССР, мастер монументальной живописи, педагог и человек, внесший огромный вклад в развитие искусства Беларуси XX в. Своими работами в технике мозаики, монументальной живописи и гобелена он прославился не только на постсоветском пространстве, но и во всем мире.

Родился художник 13 мая 1933 года в поселке Белый колодец Богучарского района Воронежской области в России. С 1953 по 1960 год Александр Михайлович обучался на факультете монументальной живописи Львовского государственного института декоративно-прикладного искусства [1]. Вскоре после окончания университета переехал в Минск по приглашению Гаврилы Харитоновича Ващенко, который на тот момент возглавлял кафедру монументально-декоративного искусства в Белорусском театральном художественном институте (ныне Белорусская государственная академия искусств). С 1963 года по 1970 год работал преподавателем композиции и живописи в Белорусском театральном-художественном

институте. Параллельно с преподавательской деятельностью А. Кищенко активно занимался творчеством.

Рассматривая непосредственно творческую деятельность Александра Кищенко следует отметить тот факт, что в его работах отчетливо прослеживаются черты многих художественных направлений, таких как: кубизм, фовизм, экспрессионизм и импрессионизм. Так, например, в живописных работах видны смелые цветовые решения и заигрывание с формами объектов, виден уход от академичного изображения в сторону упрощения и стилизации. Пример тому его работа «На Дону» 1994 г. В ней человеческие фигуры изображены без учета перспективы, без оглядки на реализм и привязку к пространству. Черный фон работы в совокупности с яркими цветами объектов заставляет работу буквально сиять и пестрить, и пейзаж с лесом и рекой на холсте узнается далеко не сразу.

В пример так же можно привести акварельную работу «Мальчик за роялем». В ней темно синий рояль с букетом цветов, мальчик и пол под ним помогают «поджечь» яркие желто-оранжевые фрукты в тарелках, которые повисли в пространстве работы. Но все же своей славе Александр Михайлович обязан не столько живописи, сколько декоративно-прикладному искусству, о котором сейчас пойдет речь.

Важную роль в творчестве Александра Кищенко играли гобелены. Можно сказать, что он смог вновь обратить внимание широкой публики на этот вид декоративно-прикладного искусства. Одна из его величайших работ «Гобелен века», представленная публике в 1996 году, представляет зрителю калейдоскоп образов, как великих людей прошлого (например, Папа Римский, Эйнштейн, Сталин, Черчилль), так и библейских сцен и персонажей (Христос с ангелами, Ноев ковчег), на работе изображено более 80 портретов. Полотно размером 19х14 метров и весом 286 кг, по сути, являет собой философское размышление о религии и человеке, о человечестве в целом. О его истории и тех, кто эту историю создает. Работа над гобеленом велась пять лет, и широкой публике работа была показана всего несколько раз. За эту работу Александр

Михайлович был награжден Государственной премией Республики Беларусь, работа признана национальным достоянием, и внесена в книгу рекордов Гиннеса, как самый большой гобелен в мире [1].

Еще один, не менее известный, гобелен А. Кищенко с названием «Чернобыль» на данный момент находится в штаб-квартире ООН в Нью Йорке, и был подарен как знак признательности белорусского народа за резолюцию ООН в отношении Чернобыльской ядерной аварии. Центральной фигурой данного гобелена является человек, в окружении змей и держащий над своей головой атом. Змеи здесь олицетворяют Чернобыльскую аварию, а человек – причину этой аварии. Правая часть гобелена изображает женщину с ребенком – символ светлого будущего, и солнце и сову по бокам от них – символы мудрости. В левой же части изображен человек, держащий в руках священное писание с изображенным распятием Христа. Вся эта композиция изображает путь человечества: от зарождения, через страшные ошибки к счастливому будущему.

Еще одной известной работой Кищенко, но уже в технике мозаики, является панно «Партизаны» или «Беларусь партизанская» на фасаде гостиницы «Турист», изображающее четыре больших лица, два мужских и одно женское с ребенком [2]. Так же в двух местах на этой работе можно видеть изображение народа, страдающего от войны. Это панно начало разрушаться еще при жизни художника, и долгое время находилось в полу разрушенном состоянии, но в последствие мозаику удалось восстановить.

Немалоизвестной работой А. Кищенко является мозаичное панно «Октябрь» (1975г) на ул. Кальварийской в Минске, изображающее события октябрьской революции, взятие Зимнего дворца. Основа композиции – две мужские фигуры, держащие серп и молот, они изображены в движении и с устремлением вперед, будто вот-вот покинут пределы панно. Работа выполнена в красно – желтых цветах, и помимо основных фигур изображает ликующий народ. Задачей этой мозаики было отобразить монументальность и значимость Октябрьской революции, с чем она более чем успешно справилась.

И, говоря о Кищенко и его мозаичных панно, необходимо отметить композицию из четырех работ: «Город-воин», «Город-строитель», «Город-науки» и «Город-культуры», расположенных на жилых домах, располагающихся по пр. Независимости, на против здания Национальной библиотеки. Центром в каждом, из вышеперечисленных, панно выступает женщина с ребёнком – символ преемственности поколений. Сами же панно раскрывают суть своего названия через образы-символы [2].

Александр Михайлович Кищенко – выдающийся народный художник, создавший большое количество легко узнаваемых и известных, чуть ли не во всем мире, работ. Его произведения поражают своим масштабом и количеством сил, затраченных на их создание. Александр Михайлович внёс огромный вклад в белорусскую культуру и искусство, воплотил в своих мозаиках дух времени и заставил весь мир по-новому взглянуть на такой вид искусства, как гобелены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Галерея классического и современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artdk.by/>. – Дата доступа: 04.03.2023.
2. Новостной ресурс Точка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tochka.by/>. – Дата доступа: 10.03.2023.