

<https://compress.ru/article.aspx?id=10645> press.ru/article.aspx?id=10645. Дата доступа: 11.01.2023.

Чумакова В.Ю., студент 111 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Смаргович И.Л.,
доцент кафедры

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСНО-ИГРОВЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ В РАМКАХ ВОЛОНТЕРСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Культурно-досуговая деятельность имеет в своем арсенале много методов и средств развития личности ребёнка, его социализации и инкультурации. Как отмечают исследователи М.В.Крулехт и Е.В.Гергокова: «Детский досуг — своеобразный вид деятельности, включающий в себя отдых, развлечение, праздник, самообразование, творчество» [2, с.46]. Множество досуговых программ проводится волонтерами-студентами из высших учебных заведений для детей из детских домов и интернатов. Согласимся с утверждением, что «за счёт сотрудничества детских домов и высших образовательных учреждений культуры происходит положительная динамика формирования социально-культурной адаптации личности воспитанников... Одним из существенных ресурсов оптимизации социально-культурной адаптации воспитанников детского дома является культурно-досуговая деятельность, которая способна стимулировать процесс социализации, инкультурации и самореализации личности» [3, с.224, 227].

Наиболее целесообразной для организации содержательного досуга детей является игровая форма. Она воплощается в виде конкурсно-игровых, конкурсно-развлекательных, сюжетно-игровых программ.

Цель нашей научной работы заключается в том, чтобы раскрыть социально-культурный потенциал и технологию организации студентами-

волонтерами конкурсно-игровых программ для детей из детских домов и интернатов.

Игровая форма, как пишет белорусский учёный Л.И.Козловская, «существует «сама по себе», для человека привлекателен процессуальный характер игры... игровая форма характеризуется специфическим игровым контекстом, внутренним «миром игры», который строится и поддерживается с применением специальных средств, предполагает наличие позиций или ролей участников и особых механизмов, позволяющих породить движение игры, ее содержание» [1, с.120]. Игровая программа — это организация, построение и определенная последовательность действий игры. Конкурсно-игровая программа имеет в основе своей организации и проведения соревновательный момент, состязание, игры, забавы, розыгрыши. Конкурс предполагает наличие победителей, игра же ценна для ребенка сама по себе своими эмоциями, действиями, возможностью самовыражения и самопроявления.

Конкурсно-игровые программы важны в организации культурно-досуговой деятельности для детей из интернатов и детских домов: они помогают детям не только повеселиться, но и найти новых друзей, расширить свой кругозор, коммуникацию и узнать что-то новое даже об обыденных вещах. Согласимся со специалистами, утверждающими, что применение игровых технологий в работе с такими детьми повышает уровень их социальной адаптации и социальной активности, снижает тревожность, помогает повысить их самооценку, сплоченность группы и т.п.

Такие программы можно проводить на специальных площадках, в детских домах, домах-интернатах, на базе детских больниц и оздоровительных центров.

В данной статье мы также акцентируем внимание на расширении взглядов на детские игровые программы и мероприятия, в ходе проведения которых применяются разные педагогические подходы для различных детских аудиторий. Детей нужно заинтересовать в игре и дать одновременно и знания,

и веселое времяпрепровождение. На нашем личном примере участия в подобных программах можем говорить, что сложнее заинтересовать детей из благополучных и полных семей. У них достаточно много возможностей и ресурсов, с помощью которых они могут узнать много нового, посетить различные места, досуговые учреждения. Детей же из интернатов и детей с ограниченными возможностями из детских домов довольно легко вовлечь в разные игры, потому что у них не так много источников и возможностей, с помощью которых можно обогатить свое мироощущение, получить внимание, самоактуализацию. Но в то же время в работе с такими детьми необходимы такт, деликатность, высокая степень эмпатии, партнерская педагогическая позиция, стремление развивать их самоидентичность, способности, чувство уверенности в себе.

Специалисты культурно-досуговой сферы отмечают базовые требования к конкурсно-игровым программам: «все игровые конкурсные программы имеют: сценарно-режиссерскую основу; требования предварительной подготовки и репетиций (обязательным условием является проигрывание всех организационных моментов); наличие призов (награждаются победители и участники); четко сформулированные правила; наличие манков — способов вызова участников на площадку, соревнование, игру на скорость» [4].

Технология организации конкурсно-игровой программы для детей включает в себя следующие основные элементы: анализ целевой аудитории, разработка цели, задач, общего сценарного плана программы, набор конкурсов и их последовательность, принципов проведения, набора участников, методов активизации участников, определение места и времени проведения, набор выразительных средств, список реквизита и призов. Конкурсно-игровые программы необходимо составлять, ориентируясь на возраст детей и их возможности. Конечно, в ходе таких игр большую роль играют также моменты импровизации. После проведения программы организаторам необходимо провести ее анализ с учетом положительных и неудавшихся моментов.

То есть, мы видим, что студентам-волонтерам для проведения конкурсно-игровых программ для детей из детских домов и интернатов необходимы знания и умения в области психологии детского возраста, педагогики, технологии культурно-досуговой деятельности, сценарного мастерства, режиссуры и драматургии.

На анализе собственного опыта волонтерства в составе волонтерского клуба «СЛОН» Белорусского государственного университета культуры и искусств мы можем утверждать, что дети из детских домов и интернатов с огромным удовольствием участвуют в конкурсно-игровых программах, получают новые знания и положительные яркие эмоции, развивают коммуникацию, интеллект, находчивость, целеустремлённость, пробуют применять креативный метод, обогащают свои мироощущения, заряжаются хорошим настроением, пишут довольно много положительных откликов на такие программы.

На данных мероприятиях мы, студенты-волонтеры, привлекали как можно больше детей в процесс программы, создавали небольшие конкурсы, делили детей на команды, а также не выделяли победителей, чтобы у всех детей было хорошее настроение и желание и далее участвовать в подобных программах.

Мы считаем, что для детей целесообразными являются именно командные конкурсно-игровые программы, в процессе которых дети учатся взаимодействовать вместе и развивают навыки общения, получают новые знания, содержательный отдых и развлечения, могут проявить свое творчество.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Козловская, Л.И. Особенности игры в социокультурной деятельности/ Л.И.Козловская// Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств. — 2011. — №1(15). — С. 119-125.

2. Крулехт, М.В. Культурно-досуговая деятельность как средство интеллектуального развития современного ребенка/ М.В.Крулехт, Е.В.Гергокова// Вестник Новгородского государственного университета. — 2014. — №79. — С.45-47.
3. Сушенко, Л.А. Социально-культурная адаптация воспитанников детского дома средствами культурно-досуговой деятельности/ Л.А.Сушенко// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2019. — №46. — С.224-230.
4. Технология и специфика организации и проведения игровых конкурсных программ для младших школьников// Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс]. — 2011-2023. — Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/organizacija-i-provedenie-igr-i-konkursov-v-nachalnoi-shkole.html/>. — Дата доступа: 19.03.2023.

Шавель Т.С., студент 302 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Кнатько Ю.И.,
кандидат культурологии, доцент

РЕЦЕПЦИЯ МОДЫ ЭПОХИ БАРОККО В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

На каждом этапе становления культуры создаются определённые уникальные стили в искусстве, которые ассоциируются с определённой эпохой. Так, барокко представляет собой стиль в европейском искусстве и архитектуре XVI–XVII веков. Его чертами являются: контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности, сочетание реальности и иллюзии, чрезмерное использование украшений [2]. Как стиль в искусстве барокко проявился в архитектуре (Бернини, Борромини,